

اردو میں اصول تحقیق  
منتخب مقالات

مرتبہ  
ڈاکٹر سلطانہ بخش

اردو اکیڈمی

C-25 لوئر مال روڈ، لاہور

اردو میں اصول تحقیق  
منتخب مقالات

مرتبہ  
ڈاکٹر سلطانہ بخش

اردو اکیڈمی، لاہور



۱	نگارینِ وطن	ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
۲	نام کتاب	اصولِ تحقیق
۳	مصنف	ڈاکٹر سلطان بخش
۴	اشاعت دوم	۲۰۱۲ء
۵	طبع	جامی حنیف اینڈ سنز پرنٹرز لاہور
۶	کچھور	محمد نان حیدر
۷	صفحات	۲۳
۸	تعداد اشاعت	۹۰۰
۹	قیمت	۵۰۰ روپے

اردو اکیڈمی

25-G ٹور مال روڈ، لاہور

اردو اکیڈمی، لاہور

## فہرست

حصہ اول	مقالات	مصنف	صفحہ نمبر
۱	مقدمہ	ڈاکٹر سلطان بخش	۷
۲	تحقیق کے نکتے	ڈاکٹر وحید قریشی	۱۷
۳	تحقیق و تنقید	ڈاکٹر سید مہر مہر	۱۹
۴	فنِ تحقیق	ڈاکٹر ظہیر محمد علی خان	۲۲
۵	تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر لکھنے کے اصول	ڈاکٹر جمیل احمد رومی	۳۱
۶	فنِ تحقیق	عبدلرزاق قریشی	۳۹
۷	تحقیقی عمل کے مراحل	پروفیسر عبدالستار دہلوی	۴۳
۸	موضوع کا انتخاب	ڈاکٹر شمس اختر	۶۸
۹	استاذ یا نثری تحقیق	سید جمیل احمد رومی	۷۷
۱۰	تحقیق کے طریقہ کار	ڈاکٹر شمس اختر	۹۳
۱۱	مقالے کی پیش کش	پروفیسر عبدالستار دہلوی	۱۱۰
۱۲	مقالے کی توسیع	عبدلرزاق قریشی	۱۲۲
۱۳	تدوین اور تحقیق کے روابط	رشید حسن خاں	۱۳۱
۱۴	نیا کی گنج	ڈاکٹر ظہیر محمد علی	۱۴۰
۱۵	تحقیق و جمعیۃ متن کے مسائل	ڈاکٹر نثار احمد	۱۴۳
۱۶	تیار کی اور مولوی فراہی	ڈاکٹر ظہیر محمد علی	۱۵۵
۱۷	متن اور سند اصح متن	ڈاکٹر خورشید احمد طوی	۱۶۳
۱۸	تخلیق متن	ڈاکٹر خورشید احمد طوی	۱۶۸
۱۹	متن کے تصنیف کا معیار	ڈاکٹر ظہیر محمد علی	۱۸۱
۲۰	حصول کی گنج و تنقید میں ترجمہ و تفسیر کی اہمیت	ڈاکٹر نثار احمد	۱۸۳
۲۱	مرواۃ اب تک تحقیق کی روایت	ڈاکٹر سلطان بخش	۱۹۲
حصہ دوم (الف)			
۲۲	ادبی تحقیق و تحقیقات کی رفتار اور جائزہ	ڈاکٹر سلطان بخش	۱۹۹
۲۳	اصولِ تحقیق	قاضی عبدالودود	۲۰۵
۲۴	تحقیق اور اس کا طریق کار	ڈاکٹر عبدالجبار شادانی	۲۱۲
۲۵	اردو میں لسانی تحقیق کی اہمیت	پروفیسر عبدالستار دہلوی	۲۱۷
۲۶	تحقیق و تنقید	پروفیسر ڈاکٹر کبیر	۲۲۱
۲۷	اردو میں جدید تحقیق کا آغاز	ڈاکٹر محمود الحی	۲۲۵
۲۸	اردو میں تحقیق	مالک دھرم	۲۳۳



۲۹	اردو تحقیق کے بعض مسائل	۲۳۳	پروفرمورسمن
۳۰	قدیم دور لوہے کی ترشیہ کے مسائل	۲۳۹	ڈاکٹر شوہر احمد طوی
۳۱	حوالہ اور صحت سخن	۲۵۲	رشید حسن خان
۳۲	بلیو گرائی، تحقیق کا پہلا قدم	۲۶۵	پرنس ایچا سکر
۳۳	حقیقات و حواشی	۲۶۹	ڈاکٹر نذیر احمد
۳۴	میر فریدنگ، انشائیہ	۲۷۱	ڈاکٹر میاں چند جی
۳۵	تحقیق اصطلاحوں کی فروغ	۲۷۳	ڈاکٹر میاں چند جی
حصہ دوم (ب)			
۳۶	اردو کی عربی تحقیق آزادی سے پہلے	۲۷۷	ڈاکٹر میاں چند جی
۳۷	اردو میں اردو تحقیق اور تدوین کا کام (۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۸ء)	۲۹۵	ڈاکٹر لطیف انجم
۳۸	پاکستان میں اردو تحقیق	۳۰۳	ڈاکٹر محسن الدین عیسیٰ
۳۹	بہارستان کی پندرہ سہ سو میں اردو تحقیق	۳۵۳	مرتبہ سید فرحت حسین
۴۰	پاکستانی جامعات میں اردو تحقیق کے ۳۵ سال HAFI, MFL, در فکر اور سیار	۳۸۲	ڈاکٹر سید محسن الرحمن
۴۱	اردو مطالعہ میں شائع ہونے والی اہم تحقیق تدوینی کتب۔ (آزادی کے بعد)	۳۹۳	ڈاکٹر لطیف انجم
۴۲	کتابیات (انگریزی)	۴۰۹	
۴۳	کتابیات (اردو)	۴۱۱	
۴	فہرست مقالات	۴۱۴	



## حصہ اول (الف)







سوشل سہی کے قریب انسان نے اصول علم کا ایک نیا طریقہ اخذ کیا۔ یہ سب کچھ جدید سائنس کی تحریک کا نتیجہ تھا۔ فرانسس ہکن نے سب سے پہلے سائنس طرز فکر کی بنیاد رکھی اور نئی نئی جیسے سائنس دانوں نے اس طریقے کو مزید تقویت بخشی۔ چنانچہ وہ مکمل اور مفہوم کے اشتراک سے جدید سائنس طرز فکر کی ابتدا ہوئی۔ اس طرز فکر میں پہلے مسئلے یا موضوع کا احساس ہوتا ہے، پھر اس کی حقیقت معلوم کرنے کی جستجو ہوتی ہے اس موضوع کے عقلی مشاہدات اور تجربات کے ذریعے ابتدائی معلومات حاصل کی جاتی ہیں اور پھر ایک نظر پر قائم ہو جاتا ہے۔ یہ نظریہ پہلے مشاہدات کے نتیجے میں مرتب ہوتا ہے اور ان کا کجی کوئے کر دینے حقیقتات یا ان کی تصدیق دوبارہ مشاہدات اور تجربات کی روشنی میں کی جاتی ہے۔ اگر وہ پارہ کی جانے والی تحقیق پہلے نظریے کے مطابق ہو تو وہ نظریہ سائنس کا ایک اصول یا ایک در یافت ہے، ورنہ گمراہ راستہ ترک کر دیا جاتا ہے۔

[illegible][illegible]

ادبیات میں تحقیق و تنقید کے طریقہ کار کو ادبی علوم کی روشنی میں سامعین تک پہنچانے کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ دوسری زبانوں کے تحقیقی مہم جوئیوں کی طرف بھی رجوع کرنا ہو گا تاکہ وہ نہ تحقیق سے نئے حقائق دریافت کریں اور ان کی تفسیر و تلافیت کا نیا باب کھلے۔ ادبیات کی تحقیق میں غیبی تقدیر کی رجحانی ہے شک کرتا ہے لیکن خود تشوید سمجھتا رہتا ہے۔ اس لیے اس کے مطالعے کی ترویج کی گئی ہے۔ ادب کا زمانے سے بدلتا رہتا ہے۔ اس لیے تصورات اور نظریات کی تاریخ

تفتیش ایک جامع عمل ہے جو اپنی نوعیت کے مستند و معتبر شخصیات کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسا عمل ہے جو اپنے مقاصد کے لئے ایک ایسا طریقہ کار اختیار کرتا ہے جو انہی امور پر مبنی ہو جو انہی امور پر مبنی ہیں۔

تحقیق کا پہلا سلسلہ نظریے کی نشوونما اور مفاد ہے۔ اس قسم کی تحقیق نے خیالات کو واضح طور پر متعین کرنے اور عقاید زعمی کو گھسنے میں مدد دی ہے۔ یہ جاتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی افادیت اشیا کو تفصیلی سے جان کرنا ہے جو سائنسی طریقوں کی مدد سے ممکن ہے اور اس کے نتائج کا اطلاقی بیض مستعمل رہتا ہے۔ اس قسم کی تحقیق کو نظریاتی یا بنیادی تحقیق (Theoretical & Basic Research) کہا جاتا ہے۔ تحقیق کا دوسرا سلسلہ حقائق کو ایک جگہ اکٹھا کرنا ہے۔ لہذا اس عمل کے لیے بکثرت سروے یا پیمائشی تحقیق سے خاصہ اطلاعات حاصل کی جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں سائنسی طریقے تحقیق سے بھی حقائق اکٹھے کیے جاسکتے ہیں اور مسائل حل کیے جاسکتے ہیں۔ اس کو اطلاقی تحقیق (Factual or Applied Research) کہتے ہیں۔

حقیق کا تیسرا مفہوم یہ ہے کہ اس کا مقصد فردی اور ملکی مسائل سے نمونہ حقیق کو کھینچے یا مل کرنے میں مدد ہے۔ لہذا اس قسم کی حقیق سے حقیقہ کیلئے دونوں کو ساتھ ساتھ طریقہ حقیق استعمال کرنا چاہیے۔ حقیق کے اس مفہوم کو انفرادی اور اجتماعی دونوں سطح پر سامنے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بالآخر ان دونوں سطح پر کی جانے والی حقیق سے خبردارت کو برصورت بہتر بنانا مقصود ہے۔ اس کی حقیق (Practical or Action Research) کہلاتی ہے۔

حقیق کے مفہوم کو حاصل کرنے کے لیے ماہرین حقیق نے بہت کوششیں جاپی ہیں۔ لیکن یہ تمام قسمیں خالص حقیق اور اطلاقی یا ملکی حقیق کے درمیان سے

میں آتی ہیں۔

انڈی، ایچے ٹیڈوٹھ (Audrey Roth) کے خیال میں اس حقیق کا متحد سلولیات کا دائرہ وسیع کرتا ہے۔ اس عمل میں بہت سے سوچا۔ اور موضوع سے متعلق کوشش کو بے غلط کرنے سے تقریباً ایک نئی دنیا کی تلاش کا کام چوراہا جاتا ہے۔ اور کام کرتے وقت اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس طریقہ حقیق میں حقیق کے نتائج کو معلوم کی جاتی ہے حال، نئے حقائق کی فراہمی اور تنقید حوالے کے نظریات کے بارے میں تصوراتی حوالے پر ترمیم دیتے ہوئے ہیں۔ خواہ ان نتائج سے سائنس دانوں کی کبھی قسم کا اثر نہ پاتا ہو، یہی اثرات سے اسکا لے کر تیار ہوتا ہے اور صرف اس قول پر یقین رکھتا ہے کہ علم سب سے بڑا اور پور حقائق۔ انی زمین قدر دانہ کی ہے۔

اس کا مقصد تاجک کی روشنی میں خالص تحقیق کو برکھنا ہے۔ یہاں صرف سولیات کی حصول پائی ہی حوالہ نہیں، بلکہ تاجک کو ملتی جلتی میں دیکھا مقصود ہے۔ یہ دیکھنے کو سامنے رکھ کر اسے حل کرنے کے لیے اسلوبی و شواہدی کی حدود میں رہ کر ضروری اقدامات کیے جاتے ہیں۔ مگر خالص تحقیق کا مطلب طلبہ سائنس کی تعلیمات کا جائزہ لینا ہے۔ "کیوں اور کیونکر" سمجھ اس کی تحقیق کی دعا سمجھ دو جاتی ہے۔ لیکن اخلاقی تحقیق سے وابستہ افراد مسائل کو حل کرنے میں کوتاہاں رہتے ہیں۔ تحقیق کے اندر دونوں طرحوں میں تفریق کے باوجود ان کی دنیا ایک ہے۔

یہ ہے فاکس (Fax) و ڈیٹا (Data) نقل و حرکت اور اطلاقی تحقیق کے فرق کو ان الفاظ میں واضح کرتا ہے کہ

At one end of the Continuum is pure research which in its extreme form, is research motivated solely by intellectual interest and directed towards the acquisition of Knowledge for Knowledge's Sake. \_\_\_\_\_ In

Contrast, applied research in its extreme form would be directed toward Solving a Specific Practical Problem, even though no new Knowledge was acquired in the process."

اسٹیفن کو نے<sup>1</sup> (Stephen Covey) نے حقیقی کو دو دنیاؤں میں تقسیم کیا ہے۔ اور اسے بنیادی اور عملی حقیقی کا نام دیا ہے۔ عملی حقیقی کو



۱) (Action Research) بھی کہتا ہے۔ بنیادی تحقیق اشیاء کی مابین سے حلقہ برپا ہے۔ وہ نظریاتی اصولوں سے بھی گہرا تعلق رکھتی ہے۔ کسی نظام کے فکری پہلوؤں، صورتوں اور مضامین سے اس کا رشتہ خود بخود بن جاتا ہے۔ لیکن عملی تحقیق کی دنیا قدر سے محدود ہے اس سے فوری مسائل کے حل تلاش جاتے ہیں لیکن اس کا اطلاقی حلقہ تجزیوں پر مبنی ہو سکتا۔ لیکن ڈیج ڈیجے فاکس کے خیال کے مطابق بنیادی اور عملی تحقیق کا دائرہ عمل ایک خاص مقامی مسئلے کے حل کی تلاش ہے جبکہ بنیادی تحقیق کا دائرہ کار عمومی اور کثیر الحاد ہے۔ وہ ان دونوں طریقہ ہائے تحقیق کے فرق کو اس طریقہ بیان کرتا ہے:

"The pair of terms, fundamental research and action research are used to make a distinction between research, which is motivated by a specific local problem and is designed only to resolve that problem (in that setting (action research), as contrasted to research which is motivated by interest in a general problem and which is actually done in specific settings, because they seem to offer appropriate sample sites for the population's and universes of interest (fundamental research), the consequence of this distinction is that with action research the findings are considered limited to the settings actually studied, whereas in fundamental research the findings are considered applicable to the population and universes sampled."

اس کے علاوہ دوسرے محققین، جی جی کے صرف نام درج کیے جاتے ہیں۔

1. Problem Solving research.
2. Theory Developing research.
3. Operational research.
4. Theory testing research.
5. Experimental research.
6. Historical research.
7. Descriptive research.
8. The philosophical type of research.
9. Prognostic type of research.
10. Sociological research.
11. The creative type of research.
12. Social, Scientific research.
13. Survey research.
14. Practical research.
15. Market research. (تجیر)

ان ۱۵ سے ان کی نوعیت اور ان کے مقاصد کا علم ہو جاتا ہے۔ تحقیق کی یہ تمام قسمیں الگ الگ لاتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے بے حد قریب ہیں۔ ان میں سے کسی کا تعلق خالص تحقیق سے ہے اور کسی کا اطلاقی تحقیق سے۔ مثلاً تاریخی تحقیق اگر خالص تحقیق کے زمرے میں آئی ہے اور تجرباتی تحقیق میں دانٹرو رائے نظر آئے کے ساتھ ساتھ اس کا اطلاقی پہلو بھی ہوتا ہے۔ تحقیق کی تمام قسمیں پانچ بڑی قسموں میں آسانی سے منقسم ہو سکتی ہیں۔

۱۔ تاریخی تحقیق (Historical research)

۲۔ بیانیہ تحقیق (Descriptive research)

- ۳۔ تجرباتی تحقیق (Experimental research)
- ۴۔ کلینکل تحقیق (Clinical research)
- ۵۔ موضوعاتی تحقیق

## ۱۔ تاریخی تحقیق (Historical research)

ذرا دیر سے فاکس کے بیان کے مطابق اس میں تاریخی دستاویزوں، آثار قدیمہ اور ماضی کی دیگر قدیمہ شخصیتوں، کارناموں اور نظموں کا مطالعہ کیا جاتا ہے اس کا طریقہ کار بورڈر لائن ہے جہاں جو عام سائنسی طریقے کے ہیں۔ یعنی۔

- ۱۔ مسئلہ یا موضوع کی وضاحت اور مفروضہ کا تعین
- ۲۔ Data کا حصول، اس طریقہ کار
- ۳۔ تصدیقی تجزیہ
- ۴۔ نتائج اخذ کرنا اور مفروضہ کا رد یا قبول
- ۵۔ دہرے مرتبہ کرنا

اسی طریقہ کار میں تجزیے کے لیے مواد تلاش کیا جاتا ہے سو سو پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ جس کی سہاٹی کے لیے دو قسم کے مآخذ استعمال میں لائے جاتے ہیں۔

(الف) ابتدائی مآخذ: سو سو ذاتی، معلومات یا اصلی شواہد، جو واقعہ سے حلقہ برپا ہوتے ہیں۔

(ب) ثانوی مآخذ: سرکاری اطلاعات، ذاتی بیانات، تصدیقی کہانیاں، تصوری مواد اور مطبوعات وغیرہ۔ اس طریقہ کار میں ثانوی مآخذ کی کچھ ہی تجزیہ، اصلی اور ثانوی جوابی روشنی میں کیا جاتا ہے۔ یہ طریقہ کار خالص تحقیق کے دائرہ عمل میں آتا ہے۔

## ۲۔ بیانیہ تحقیق (Descriptive research)

اس طریقہ کار میں ثانوی اور واقعات کو حیدر اس طرح واضح کر دیا جاتا ہے کہ اس طرح کے ذاتی اصلی حالات میں رونما ہو رہے ہیں۔ اس قسم کی تحقیق سے حاصل شدہ data کو دور دورہ پھرتے دیگر کاموں کی تشریح کے لیے مفید اور مکمل ہوتے ہیں۔ اس تحقیق میں ثانوی مآخذ کرنے کے لیے حلقہ برپا اور دور دورہ کی زبان استعمال کی جاتی ہے اور نتائج اخذ کرنے کے لیے جہاں کی تیسری ضروری ہوتی ہے، ان کے نتائج کی روشنی میں مفروضے کو رد یا قبول کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ کار کا دائرہ عمل بہت وسیع ہوتا ہے۔ ثانوی مآخذ کرنے اور تجزیے کے لیے سو سے کی مختلف قسمیں استعمال کی جاتی ہیں۔ مثلاً۔

1. Cross Sectional Survey.
2. Longitudinal Survey.
3. Approximating Longitudinal Survey.
4. Parallel Samples.
5. Contextual Studies.
6. Sociometric Studies.

تجزیے کی قسموں کے علاوہ انہیں اضافی سکالر بھی ثانوی مآخذ کی تلاش کی جاتی ہے۔ نیز ثانوی مآخذ سے بھی بیانیہ تحقیق کی بنیادی سرگرمیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ جہاں ذرا دلچسپی سے حاصل کردہ معلومات، تجرباتی تحقیق کے لیے بنیاد رکھنا کام دیتے ہیں۔



### ۳۔ تجرباتی تحقیق (Experimental research)

تحقیق کے جس میں جن میں تحقیق کا مشاہدہ منسوب ہو ہے، ان کا مطالعہ اور ضروری ہے۔ "تجرباتی تحقیق" جسکی نسبت یہاں یہ خدشہ ہے کہ آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے اور سب سے بڑھ کر ان کی تحقیق کی صحت اور جواز پر یقین کیا جاتا ہے، جن کا مطالعہ اور اختیاری طریقہ پر جو ذکر کرنے کے بعد اس بات کی تکیہ کی جاسکتی ہو کہ ان کے حاضر نہ کی کیا ہیں اور وہ کس طرح دکھائے ہیں؟ ایسے جوڑوں (Manipulation) کرنے کا یا متعدد طریقہ کار ہوتا ہے جس میں سائنسی تجربہ کار پیش قدمی کا وقت مخصوص کیا جاتا ہے اور اس کے بعد ان اقدام کا یا نہ طریقہ سے اطلاق کیا جاتا ہے جو بالکل معروضی ہوتے ہیں۔ "سائنسی تجربے میں حالات و واقعات میں اختیاری طور پر اور عملاً ایسی تبدیلیاں پیدا کی جاتی ہیں جن کے ذریعہ واقعات یا حالات کی علتوں یا واقعہ ہونے کا پتہ چل جائے۔ اس کے بعد جن نئی چیزوں کا مشاہدہ ہوتا ہے ان کی تشریح آ جاتی ہے۔ اس طریقہ کار میں اختراعات (Variables) کا مشاہدہ ہوتا ہے اور اس کے اثرات کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ نیز تجربے کے طریقہ کار میں طریقوں سے تحقیق کی منزل ملے ہوتی ہے۔

### ۴۔ کلینکی تحقیق (Clinical research)

گھبرٹ سائٹ (Gilbert Sait) کے حوالے سے مطالعہ اس میں کس انداز کی روش نظر ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں تجربے سے بہت نمونے (Samples) بھی استعمال ہوتے ہیں۔ عام طور پر معلومات کے حصول کے لیے مشاہداتی طریقہ کار اور، چنانچہ تشریحی مطالعہ اور سرکاری آزمائش اور بیماری کے طریقے وغیرہ استعمال ہوتے ہیں اور تحقیق کا مشاہدہ مطالعہ سے اس طرح طریقے سے کیا جاتا ہے۔

### ۵۔ موضوعاتی تحقیق

اس سلسلے میں ادبی تحقیق آتی ہے۔ قدیم ادب کا سرچلچلائی تحقیق کی اہم بنیاد ہے۔ کلاسیک زبان و ادب کا جدید حالات کی روشنی میں از سر نو جاننا بھی ادبیاتی میں ہے۔ یہاں قدیم ادبی تحقیق کی رہنمائی کرتی ہے۔ قدیم کے سلسلے میں اصل دستوں کی شناخت اور فیصلے کا ہے۔ اصل متن سے الگائی میں کوئی گنا ادبیاتی تحقیق کے دائرے میں شامل ہے۔ اس میں بھی سائنس (Documentation) کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ ادبیاتی تحقیق جو تاریخی اور سائنسی کا طریقہ کی جیسے پر مبنی ہے، ظاہر و غیر ظاہر میں بھی جاتی ہے، کچھ کہ یہاں تحقیق کے تجربے کے لیے مطلق کا سہارا لیا جاتا ہے۔ اس طرح ادبیاتی تحقیق کے حقیقی اور فکری پہلوؤں پر بھی تحقیق کی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ ادبیاتی تحقیق سائنسی طرز کے طریقہ سے اسے تحقیق سے استفادہ کر سکتی ہے۔

اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ ان تمام طریقہ کار نے تحقیق میں چھ یا سب سے بڑھ کر تحقیق کی حقیقت کی بنیاد ہے۔ اس حقیقت سے حاصل شدہ مواد یا تحقیق کی چھان بین کر کے تجویز تب کرنا ہمارے قولی کرنا ہوگا ہے۔ اس طرح سوالات، مسائل اور ان کے حل، حتمی تصورات سے قبل کرنا ہے اور مشاہدے کے باقاعدہ عمل میں تبدیلی کر کے علوم کو قائم دیتے ہیں۔ تحقیقی کام کے آغاز میں جراثیم سے مدد حاصل ہے۔ وہ تحقیقی موضوع کا انتخاب ہے۔ اس میں تحقیق کی راسخ یہ ہے کہ جو ادبیاتی تحقیق موضوع کا انتخاب اپنی دلچسپی اور اپنی علمی سطح کے مطابق کرے۔ اس میں تحقیق کے دورانیہ مشکلات سے متعلق ہونے لگے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ ادبیاتی تحقیق کے حدود کا تعین کرے گا۔ اس میں سوالات اور خیالات ہوں گے۔ بنیادی طور پر موضوع کا انتخاب اور تحقیقی عمل کا دائرہ اس کی تشکیل اس طرح کرے کہ اس کی غیر ضروری دست و پاؤں کو روک دیتی ہو جاتی ہو جائے تاکہ موضوع کے انتخاب میں تحقیق کی آزادانہ رائے اور دلچسپی بحال ہو اور موضوع اس کی ادبیاتی صلاحیت کے مطابق ہو۔ البتہ وہ اپنے موضوع کی اہمیت، اہمیت اور سواری کی فراہمی کے امکانات وغیرہ سے تحقیق اپنے واقعات سے مشورہ حاصل کر سکتا ہے اور بہت سی باتوں کے لیے بہت ضروری ہوتا ہے کہ موضوع سے تحقیق ان اہم امور پر اپنے رہنما کے طریقہ کاروں سے استفادہ کرے۔

موضوع کے انتخاب سے پہلے چھ ضروری باتوں کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ کیا یہاں تحقیق طلب ہے؟ انہیں؟ کیا اس موضوع پر تحقیق سے علم کی حدود میں اضافہ ہو سکتا ہے؟ کیا اس پر تحقیق ممکن ہو سکتی ہے؟ کیا اس پر تحقیق کر سکتا ہے؟ کیا اس موضوع سے تحقیق کو ملے کے امکانات ہوں گے؟

یہ بات نام اس پر پور کیا جاتا ہے اور اس سلسلے میں کسی تجربہ کار محقق یا استاد یا رہنما سے مشورہ حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔

تحقیق کے لیے جو موضوع منتخب کیا جائے وہ کیا اہم امور میں پر اب تک لکھا گیا ہو یا بہت کم لکھا گیا ہو۔ ایسے موضوع کا بھی انتخاب کیا جاسکتا ہے جس

بہت کچھ لکھا جاتا ہو، لیکن ایسے موضوع پر تحقیق کا غنا مطالعہ نظر میں کرنا ہوگا اور اسے زاویے اور ہفت کرنے ہوں گے۔ اگر نہ سادگی اور سادگی سے علم میں توسیع ممکن ہوگی اور نہ تحقیق میں بہت پیچیدگی ہوگی۔

تحقیق کا موضوع بہت وسیع اور وسیع ہے۔ وسیع موضوع کی صورت میں اس کا ایک جزو تحقیق کے لیے منتخب کرنا بہت مشکل اور وسیع موضوع پر سوچنا کو پسند اور اس کا تجربہ کر کے دیکھ کر اسے جس میں تحقیق سے استفادہ ممکن نہیں۔ بہت محدود موضوع پر بھی تحقیق ممکن ہوتی ہے۔ لہذا موضوع کے انتخاب میں بہت گور و غفلت اور مفید مشورے درکار ہیں۔

تحقیق میں دوسرا اہم قدم آئندہ کی حوالہ ہے اس سلسلے میں بنیادی ذرائع سے مشورہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ مشورہ مشورہ ترین ہوتا ہے۔ اگر کسی کتاب سے مشورہ حاصل کرے خصوصاً جو اصل کتاب کی طرف رجوع کرنا ضروری ہے نہ کہ کڑے سے، کیونکہ تجربہ کار علمی حیثیت رکھتا ہے۔

تحقیق میں مطالعہ پر مبنی حصول ایلا کا مؤثر ترین ذریعہ تحریری ہے۔ کوئی تحقیق جس کا موضوع قدیم کسی شخص سے تعلق رکھتا ہو، تحریری سے ہے نہ کہ نہیں رہ سکتا۔ تحریری اور مکتبی میں دو طرح کی کتابیں ہوتی ہیں۔ ایک حوالے کی اور دوسرے عام مطالعہ کی کتابیں۔ حوالے کی کتابوں سے تحقیق نہایت مفید رہ سکتی حاصل کر سکتا ہے۔ ایف۔ ڈی۔ آر۔ (Avery D. Roth) کہتا ہے کہ "حوالے کی کتابیں خصوصاً انسائیکلو پیڈیا اور جوائن تحقیق کے لیے نہایت مفید ہے۔ اس کے برعکس عام کے عمومی مآخذ کی ایک منتخب فہرست ہوتی ہے۔ جس کی مدد سے وہ آسانی سے قدم بڑھا سکتا ہے۔" مشورہ کی حوالہ کے سلسلے میں محققوں اور کتابوں کے علاوہ مشورہ کی رہنمائی کی جلدوں سے بھی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ مسائل کے مضامین چونکہ ایک ہی پیلو سے بحث کرتے ہیں، اس لیے ان میں تحقیق زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ تحقیق بھی شامل ہوتی ہے۔ مشورہ کی فراہمی اور تحقیق کی رہنمائی کے لیے تحریریں کے کچھ کچھ بھی مفید ہیں۔ ان سے تحقیق کو صرف یہ کہ اس موضوع سے تحقیق کتابوں کا علم ہے بلکہ مشورہ کی کارآمد شدہ سے ملے ہیں۔ ہمارے ملک میں جی ڈی آر تحریریں کے بہت کم کچھ کچھ مشورہ حاصل میں دستیاب ہیں۔ اگر مشورہ کچھ کچھ مشورہ کی طالب علم کے لیے بہت آسانی سے حاصل ہوتی ہے۔

مشورہ کی حصول پالی کے لیے ریکارڈز آئی آر آر آر (Archives) اور بیوروں کے ڈیڑوں سے بھی فائدہ اٹھا لیا جاسکتا ہے۔ یہ ڈیڑے تاریخ اور خوں لکھ کے موضوعات پر تحقیق کے سلسلے میں خصوصاً اہمیت رکھتے ہیں۔ بعض بڑی تحریریں میں بہت سی اہم کتابوں کے ڈیڑے اور ڈیڑے گراف سے بھی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کسی موضوع پر تحقیق کام کرنے کے لیے ضروری نہیں کہ صرف تحریری ہی پر تکیہ کیا جائے بلکہ تحقیق کو موضوع کی نوعیت کے مطابق مناسب اور مؤثر ذرائع سے استفادہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ جس سے تحقیق کام کے دورانیہ میں مشورہ کے حصول میں مدد ملے یا نہ ملے اس سلسلے میں اس پر تکیہ کرنے کے لیے مختلف طریقہ کار تجویز کیے ہیں جو تحقیق کو آگیا کرنے میں مددگار بن سکتے ہیں۔ مثلاً اکثر مشورہ سے مشورہ یا انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں مشورہ کی تحریریں، مشورہ کی اور ادبیاتی تحقیق اور ادبیاتی حوالوں کی اور ادبیاتی اثرات میں مشورہ کی رپورٹ وغیرہ۔ تحقیق کو اپنے موضوع کی نوعیت کے مطابق اور ضروریات کی تصدیق کے لیے مناسب اور مفید طریقہ کار اپنانا چاہیے۔ چونکہ تحقیق کے نتائج اکثر ڈیڑے مشورہ کے حوالہ سے ہیں اس لیے تحقیق کے لیے مشورہ کے جو نمونے مخصوص اصولوں کے مطابق نظر لیے جاتے ہیں انہیں سمجھنا ہوگی (Sampling) سمجھتے ہیں۔ سوائی علوم میں جو طریقہ کار اپنا جاتا ہے، اسے تاریخیاتی تجربے کی کوئی پرکھ کر دیکھ کر اسے اپنے لیے جاتے ہیں۔

موضوع کے انتخاب کے بعد تحقیق کو تحقیق کام شروع کرنے سے پہلے کئی اقدامات کی ضرورت ہوتی ہے کہ اس کی نوعیت، اس کے وقت، وہ اپنے کام کی تکمیل کر سکے۔ اس مقصد کے لیے ایک خاکہ تشکیل دینا چاہیے جس میں مشورہ کی اقدامات کی وضاحت کی جائے تاکہ مشورہ کی نوعیت کے وقت کام کا آغاز ہو۔

- ۱۔ موضوع جس پر تحقیق کام کیا جائے۔
- ۲۔ مشورہ کی اہمیت اور اس کے دوسرے اہم پہلو۔
- ۳۔ مشورہ کی نوعیت اور مشورہ کی وضاحت اور مشورہ کی فراہمی کی جاتی ہے۔ چنانچہ خاکہ میں مشورہ سے تحقیق ۳ اقدامات کے خارجی سطحوں یا نکتوں کا (Hypothesis) کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔
- ۴۔ نمونہ اور نمونہ کی کا طریقہ کار (Sampling)۔
- ۵۔ مشورہ کی ترقی یا ترقی یا ترقی کے لیے تاریخیاتی تجربے کا طریقہ کار (Statistical Analysis)۔
- ۶۔ آزمائشی تحقیق کے تمام سلسلہ اقدامات کا ذکر۔



نکھرے پڑے ہیں جن کی غیر مست استقبال نہیں ہوتی۔ وسائل کی کمی اور بے شمار مسائل کی موجودگی میں کوئی حوصلہ افزا کاروی یا انقلابی تحریک بھی نہیں، جس سے اہل معیاری کام انجام دیا جاسکے۔

جاری واقعہ کا میں نے اپنی تحقیق اور سائنسی انکشافات کے مسائل اور حل نہیں ہوئے۔ بالعموم تحقیق کے طریقہ کار کو حساب کا ایک جزو نہیں سمجھا گیا۔ اس کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کرنے کے بعد جو وہی تک جیڑ کر واقعہ کا بنیادی تحقیق میں اپنا اندر خدایہ اور تحقیقی مطالعے ایسے حضرات کی عمرانی میں داخل کیے جاتے ہیں جن میں اس علم کی کوئی واقفیت نہیں۔ اگرچہ ہمارے اس تحقیق کے لب و لہجہ اور نگاہ ایک محض تہذیبی آئینہ ہے۔ اس کی اہمیت کا احساس اور عرفان بھی بڑھ چکا ہے، لیکن ابھی تک تحقیق کا یہ ذیلی حصہ وقوف ہے۔ اس کی باقاعدہ تربیت کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھایا گیا۔ اس کے ادب و مضامین اس کے آئینہ پیش کرنے اور تحقیق کا کام کرنے والوں کو کہیں اور صلاحیتیں پیدا کرنے کا کوئی سامان نہیں۔ تحقیق کی زبان، اس کے طریقہ کار، اس کی ذمہ داریوں اور ان کو ادا کرنے والی شرائط کے بارے میں جو کوئی شوجہ نہیں دی گئی۔ تحقیق کے طریقہ کار کا شعور ابھی عام نہیں ہوا۔ نتیجتاً تحقیقی طریقے کی کمی بری طرح محسوس ہے۔ تحقیق کا کام اپنے معیار اور کیفیت کے اعتبار سے جو حد تک تشویش انگیز ہے۔

انگریزی میں تحقیق کے اصول اور طریقہ کار پر درختوں کی سیرابی کتب و دستیاب ہیں۔ لیکن پاکستان میں اس موضوع پر اردو میں چند کتب موجود ہیں جو  
فوجیاء مختلفوں کی رہنمائی کر رہی ہیں۔ غرض دراصل اس سے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ بہت سی ضروری شرائط اور ضوابط سے بے خبری کی وجہ سے سابقہ افسران تحقیق کام ہمارے  
آ رہا ہے۔ یہی خیال اس محسوس کی پیش کش کا باعث ہوا۔ اس کتاب کی ترتیب میں اس بات کی کوشش کی گئی کہ تحقیق کے طریقہ کار کی تفصیل اور اس کی تفصیل موضوع  
کا انتخاب، مواد کی ترتیب، متن کی چاروں اور مولوں کی فراہمی، تحقیق میں مندرجہ ذیل چیزیں اہم موضوعات پر مبنی ہوں گے کہ معائنہ اعلیٰ علم اور محققین کے مقامات تک جا کر  
کے ایک محلوے کی عقل دی جائے لیکن تمام تحقیقی شرائط پر دسترس نہ دینے کی وجہ سے محکمہ داخلہ میں یہ کوشش کی گئی کہ تحقیق کرنے والوں کے ذہن و انگریز تربیت  
کے سابقہ افسانہ کام میں رہنمائی کی جائے۔ یہ محسوس ہوا کہ طریقہ کار ہی تعلیمی محسوس نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم جو ان محققوں کی تحقیق کی چند مشکلات کو حل کرنے میں معاون ثابت ہو گا۔

مگر چنانچہ کتاب میں شامل مقالات میں بعض نیک اصولوں اور نیکیاں کی عمر اور طے کی لیکن یہ عمر تحقیق کے حلقہ کے لیے اصولی کوڑہن نشین کرانے میں متنبہ نہ ہوگی۔ اصولی تحقیق اور ترمیم منہج کے عنوان سے منتخب مقالات کا یہ مجموعہ چند اضافوں کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ حصار اول میں اصول اور طریقہ کار اور حصہ دوم میں ادنیٰ تحقیق کا جائزہ اور اضافی تحقیق سے حلقہ مقالات پیش کیے گئے ہیں۔

اس کے لیے میں جناب ڈاکٹر و میڈیٹر مہاشیہ صاحبہ اور محترمہ شعیبہ بیگم کی رہنمائی میں اپنی ساری باتیں اور تجاویز ان کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔ امید ہے کہ یہ کتاب تحقیق کے طلبہ و محققین کے لیے مفید ہوگی اور ان کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہوئے ان کی توجہ حاصل کر سکیں گی۔

◆◆◆◆

[illegible]

**Data** یا سواد کے تجربے کا مطلب یہ ہے کہ مترادف کی روشنی میں با حقیقت سے متعلق پیدا ہونے والے سوالات کے ضمنی نظروہاں نظر یوں کی روشنی میں اس کو سمجھنا تعلیم کئے جاتے ہیں۔ یہ دیکھے گا کہ کیا وہ واقعی قابلِ اعتماد ہیں؟ ہر موضوع کی نوعیت کے اعتبار سے اس کے تجربے کا طریقہ کار بھی مختلف ہوگا جنسی میں تجربے کے اور بچے اور نوجوانوں کے تجربے سے منظم کیا جاتا ہے اور انہیں سے نتائج اخذ کیے جاتے ہیں۔ البتہ سواد کی تشریح و تعمیر اور اس کے تجربے کے درمیان کوئی واضح خط امتیاز کنجھا بہت دشوار ہے۔ یہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ اگر تجربے کے ذریعے Data کو ایک خاص طریقے سے منظم کیا جاتا ہے تو تخریج نامہما، تفہیم کے مسئلے کو حل کر دے گی۔ اگر تجربے کے بعد حقوق خاص نتائج آئندہ کر رہے تو اس نتائج کی مزید تعمیر یا ان کا مضامین ہی ہے۔ تجربے اور تخریج کو یک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ سجاد میراج کی اپنی ترین کتاب ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں ایک بات غور طلب ہے۔ وہ یہ کہ سائنس اور ادب کے تجزیے اور تشریح کا عنصر میں نمایاں فرق ہے۔ سائنسی اور انسانی علوم کے مضامین پر تحقیق کے دوران مواد کی حصول پائی کے مختلف ذرائع اور طریقہ کار ہیں جن میں اطلاعات کا ذخیرہ ہوتا ہے۔ ان میں سوشل اور مضمون و ضابطہ کی تمام خصوصیات آجاتی ہیں۔ دیوگراڈ (DeGard) حق کرنے کے ذرائع کے اندر ہی تجزیاتی اصول پوشیدہ دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ادبیات کی تحقیق میں اس طرح کی تقسیم بہت مشکل ہے۔ خاص کر شعروادب کی دنیا ایسی نکلی ہوئی کہ اسی قید خانوں میں سمیٹ کر رکھا جائے۔ چل چلا کر بریٹائی ہوگا لیکن یہ اس قدر طریق لینے چاہیے جو ادب کو سائنس اور انسانی علوم کا سائنس سے الگ رکھے، لکھا ہے کہ چونکہ انسانی سائنس میں تجزیاتی طریقہ کار ادب کی روایتی تفسیر اور تحقیق کے تجزیے سے مختلف ہے۔ تاہم اس بات کی ضرورت ہے کہ ان علوم کے تجزیاتی طریقہ کار سے ادبی تحقیق میں استفادہ کیا جائے۔ انسانی علوم میں خاص طور پر علم نظریات، بشریات، سماجیات اور سائنسیات کے مفق نے ادب کو اپنے حصار میں لے رکھا ہے۔ شعروادب سے ابھر کر تحقیقی کاوش کسی نہ کسی طرح ان علوم کی روشنی میں تجزیے اور تشریح کا مطالبہ کرتی ہے۔ انسانی قیادت میں رویوں کو مطالعوں کی نقل دلی جاتی ہے اور ان کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ Content Analysis کا بنیادی مفہوم بھی یہی ہے کہ افراد کے اطلاقی رویوں کو سائنس کا ایک Data میں بدل دیا جائے۔ یہ وہ ادب میں بھی مدد دے دے مطالعوں کی طلب میں ضرور مدد ہے جس قدر انسانی قیادت کا تجزیاتی طریقہ کار ایک حد تک ادبی تحقیق میں رہنمائی کر سکا ہے۔ خاص طور پر انسانی ادب کا تجزیہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک اس کا Inter disciplinary مطالعہ کی روشنی میں جائزہ نہ لیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ جدید علوم کے تحقیقی طریقہ کار نے سوشل، سماجی اور دیگر ذرائع سے تحقیق کو ایک نیا شعور اور نئی سمت عطا کی ہے۔ تحقیق خود ایک مکمل ساختہ فن بن چکی ہے۔

پاکستان میں تھک پہلیم کے حقیقی سرانے کو دو حصوں میں دکھا جا سکتا ہے۔ ایک وہ کالم جو وسائل کا ہیں جسے ہر ماہیہ دوسرا وہ کام جو اس ماہیہ کم  
 بخیرہ رسیدیں سے باہر کر رہے ہیں۔ اپنے سرکاری یا غیر سرکاری ادارے بہت کم ہیں جو خالص حقیقی کے لیے وجہ ہیں آئے ہیں، اگر ہیں تو وسائل محدود  
 ہیں۔ پاکستان میں حقیقی کی والدہ کو چھوڑنے میں بخیرہ رسیدیں نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ ہر ماہیہ کی اور خامیوں کے باوجود حقیقی کے میدان میں قدم آگے  
 بڑھائے ہیں لیکن اعلیٰ سیوار کی حقیقی بہت کم ہے۔ جس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ مثلاً جو اقوال کا علم تو عام ہوتا ہی ہے مگر ان کے لیے وسائل کی کمی کی ہے۔ کام  
 مشوروں کے تحت نہیں آتا۔ معمولی سے معمولی سطوات کے حصول کے لیے درجہ بیکھنا پڑتا ہے۔ ہر ماہیہ علم یا کتب خانوں سے استفادہ کرنے کے لیے مقررہ مقرر  
 ہے اس کے لیے وقت اور صبر درکار ہے۔ بنیادی کتب کی کٹنگ، احتیاج نہیں ہے جو حقیقی کام میں رہے کہ ہائی کی حیثیت دیکھی ہے۔ مرکزی اور اعلیٰ پایہ کی  
 ناہر بریوں کم ہیں۔ ہر مقررہ فراہم کرنے کی آسانیاں ہر کتب خانے میں حاصل نہیں۔ حوالہ دہت کی کتابیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے پکی  
 مستعمل نہیں آتا مگر ایک سی مقررہ ماہیہ کن کن اداروں میں کام ہر ماہیہ ہے۔ کن کن مقررہات پر کام ہر چکا ہے اور کن کن مقررہات پر کتابیں شائع ہو چکی ہیں؟ اس کے  
 علاوہ لبرری لاہر بریوں کے ذخیرہ مقررہات کی غرضت سے نہیں آتی۔ قدیم اور نیا کتب خانوں کے ذخیرے ذاتی کتب خانوں اور سی گا ہیں ہر ماہیہ ہر ماہیہ میں



ڈاکٹر وحید قریشی

(i)

[illegible]

ہوں تو شرقی زبانوں پر تحقیق کے کام کی ابتدا انیسویں صدی ہی میں ہو چکی تھی اور ایشیا کے سوسائٹی (ملکت) اور اس کا مجموعہ قافلوں کے اصولوں پر زبانوں کی شرحہ بندی اور قنوں کا کوجاچ رہا تھا۔ لیکن اس ادارے کی سرکاری توجہ سبکدوش اور آرمائی زبانوں کی طرف تھی۔ ولیم جونز کی مثال اور پلٹ برگ و ہارلے نے لگی، بخود مشین میں اسی نوع کا کام کرنے لگا۔ مغربی بخود مشین کے توجہ پانچ لوگ یہاں آ کر غف ظہمی اور عدول میں اسی نوعیت کا کام کرنے لگے۔ ان زبانوں کی علمی سہائی میں زیادہ اہمیت سن کی توجہ دیکھ کر کامل تھی اور ان کی غریب عیشیوں کے محمد احمد گھبرایت کے محمد احمد جس کی یہ تحقیق کی سہائی سہا ہے۔ شہابی صدی کے اور اس میں بھی سہا ہے کہ ان کے لکھنے کے اس کی گہرے تھے۔

(7)

دکن میں ڈاکٹر زور اور ان کے رفقاء خصوصاً سید محمد رضا انکڑ اور سردی اور نصیر الدین باجی نے دکنی لہجہ کے متنی کی صحیح کام شروع کیا اور لسانی لحاظ سے زبان کے ارتقا کا جائزہ دیا۔ اسی تحقیقی رجحان سے ان کی دکنی کی صحیح معرینہ سے تمام الفاظ کی کتاب مرتبہ کی گئی ہے اس دور کا کرنے کا بھلا نہیں چاہا دوسرے نظریہ بحثوں اور ادب و شعر کے حالات کی تلاش میں پانچا پندرہ سو کا دکنی کی کہوں سے رکھا اور تاریخی سے حاصل ہونے والی معلومات کو دکنی مادوں سے ملا جلتا دینے کی نیا دہ کوشش تھیں کی ماسی لیے ان محققین کے مضمی کا کاموں میں واقعات و متین کی غلطیاں زیادہ ہیں۔ تاہم اس مضمی مرکز کرنے و کتابت کے ذخیرے کو زبردہ کیا اور لسانیات کو کولونی کی حدود سے نکال کر مصوبات کے علم سے نکال دیا۔ ڈاکٹر زور کی کتابیں بہت دینی لسانیات اور Daocani Phonetics بہت اہم ہیں۔ لسانیات کا علم ڈاکٹر مولوی عبدالکلی اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی سے گراہی اور توانائی حاصل کرتا ہے۔ آ کے حال کر دس دینی سلطان نے ڈاکٹر شریک جبار دینی اور ڈاکٹر مسعود حسین شاہ کے لیے لسانیات کو مستقل ماسٹر بنائی۔

دینی مصنفین کی کاوشیں ادبی ہیں، اس کے مقابلے میں دہر لکھنویں کی تخلیق خدائی ہے، ان بات کے لیے مخصوص ہے۔ شرعی علوم کی ترویج کی سبب سے ان مصنفوں نے عربی اور فارسی کے نامور اور ادیب کی طرف توجہ کی۔ اس لیے ادب کو ان کی تصانیفات کے خاکے میں ضمنی حیثیت حاصل ہے۔ مثالی کی سورتاں بصیرت نے ان مصنفین کو ادب کا راستہ پیش کرنا کے واسطے سے دیکھا۔ ان کے ہاں سخن کی ترتیب و تشبیہ کو زیادہ اہمیت نہیں بلکہ اخذ و تفسیر کو زیادہ اہمیت کی حاصل ہے۔ یہ سید سلیمان ندوی، سید المصباح، سید ابوالحسن علی ہمدانی، سید ابوالکلام آزاد اور میر تقی میر کے ہم عصر ہیں۔ ان کی علمی اور ادبی کارگزاری میں عقلی ذکر ہیں۔

اعظم گڑھ کے ادباء محققین کی طرح اس دور کے محققین بھی مشرقی علوم کی برتری کے قہیدہ خواہش ہیں۔ یہاں مستحکم اور آسانی کے زمانوں کا لسانہ ناطی مطلوب ہے۔

## حواشی

- |      |   |
|------|---|
| (۱)  | انکسار "آرڈر میں تحقیق" مجموعہ مقالہ مدیر تحقیق، کھنڈ، اردو سماجی کھنڈ و ترقی، ۱۹۷۶ء، ص ۵۵۔                           |
| (۲)  | قاضی عبداللہ "اسلامی تحقیق" مجموعہ مقالہ مدیر تحقیق، کھنڈ، اردو سماجی کھنڈ و ترقی، ۱۹۷۶ء، ص ۱۰۹۔                      |
| (۳)  | پروفیسر محمد حسن "ادبی تحقیق کے بعض مسائل" مجموعہ مقالہ مدیر تحقیق، کھنڈ، اردو سماجی کھنڈ و ترقی، ۱۹۷۶ء، ص ۱۳۸۔       |
| (۴)  | Paul D. Leedy : "Practical Research Planning Design" New York, Macmillan Publishing Co. Inc. P.5.                     |
| (۵)  | ڈاکٹر فیاض اختر "تحقیق کے طریقہ کار" کیا، ادبیات و تعلیم، ص ۱۹۔   |
| (۶)  | پروفیسر محمد حسن "ادبی تحقیق کے بعض مسائل" مجموعہ تحقیق کھنڈ، ادبیات و تعلیم، ۱۹۷۶ء، ص ۱۵۱۔                           |
| (۷)  | Audrey, J. Roth, The Research Paper Form & Content, Belmont, California, Wadsworth Publishing Co., Inc., 1968 P. 4-5. |
| (۸)  | David J. Fox, "The Research Process in Education" New York Hall, Rinehart and Winston, Inc., 1969. P. 93-94.          |
| (۹)  | ڈاکٹر فیاض اختر "تحقیق کے طریقہ کار" ص ۲۵۔  |
| (۱۰) | David, J. Fox, the Research Process in Education, P.87.   |
| (۱۱) | David, J. Fox. "The Research Process in Education" p.406.   |
| (۱۲) | EARL, R. BABBIE: "Survey Research Methods" Belmont, California, Wadsworth Publishing Co., Inc., 1973-74, p.82-65.     |
| (۱۳) | ڈاکٹر اسحاق علی شاہ "تعلیمی تحقیق اور اس کے اصول و طریقہ کار" کتب خانہ، ۱۹۷۸ء، ص ۹۰۔                                  |
| (۱۴) | David J. Fox, p.138.  |
| (۱۵) | Gilbert Sax, "Foundation of Educational Research", New Jersey, Prentice Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1979, p.77.     |
| (۱۶) | Audrey J. Roth. "The Research Paper Form & Content" p.17.   |





ذاکر مسیح علیہ السلام

مکرم سے مراد ہے عقیدہ کی اور اس میں کچھ خلل نہ ہو سہا پہل اور ہے بعض اہل علم کی تحریروں سے یہ صریح ملتا ہے کہ اس کے نزدیک حقیقی عقیدہ کو کیا  
 دیا ہے لفظ ہے جس کی حکایت دو حصہ حصوں پر واقع ہے ہے پھر اور آپس میں کچھ لکھیں گئے۔ لہذا حقیقی عقیدہ دو حصہ حصوں کے آویسے کہے جانے لگے ہیں یعنی  
 حقیقی عقیدہ سے کچھ فرض نہ ہو اور نہ وہ دو حقیقی سے بالکل بے نیاز ہو۔ فرض حقیقی عقیدہ سے کہ وہ یہیں ایک خاص قسم کی معاشرت بلکہ عینی قائم کر دی گئی ہے جس  
 سے کچھ اور عینی ملتا ہے پھر اور ہے ہیں۔

[illegible]

تحقیق کے لغوی معنی کسی شے کی "حقیقت" کا انکشاف ہے۔ اصطلاحاً یہ ایک ایسے طریقہ کا نام ہے جس میں "موجودہ سوالات" کے صحیح یا غلط کو بعض مسلمات کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔ تاریخی تحقیق میں کسی امر واقعہ کے وقوع کے امکان و انکار کی چھان بین نہ نظر ہوتی ہے۔ اب عام طور پر تاریخی تحقیق کو (مطلقاً طور پر) تنقید کی بناء پر لایا گیا ہے۔ حقیقہ کے معنی میں گویا گھر پر کھانا۔ اصطلاحاً کسی موجود و ماضی کی خوبی یا برائی، حسن و قبح اور خیال اور یہ صورتی کے تحقیق چھان بین اور اس پر فیصلہ دینا کا ذکر نہ نظر ہوتا ہے۔ ایک خاص حد تک تجرید و تحقیق کے دائرہ خارجے عمل انگہ انگہ ہیں۔ مگر کچھ ایسے دائرے بھی ہیں جہاں یہ دونوں ہم قدم اور ہم راہ رہتے ہیں۔ لیکن یہ بحث لائق آسان نہیں کہ اس سے اس قدر زیادہ پہلے چل کر جائز سمجھاں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا تنقید کی وہ قسم جو "موجودہ سوالات" کے حسن و قبح کے مسئلے میں ہوتی ہے تحقیق سے کچھ بہت زیادہ ہو سکتی ہے؟

کوئی ادب پارہا مطلق اور قائم ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس کو اس کے مصنف کی ذات و شخصیت سے کاٹا قطع کر کے دیکھا جا سکا ہو اور ظاہر ہے کہ مصنف کی ذات و شخصیت کے مسائل ان کو تا کمال و حقیقت سے وابستہ ہیں جن سے کسی مصنف یا شاعر کی زندگی کی مہارت ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ کسی مصنف یا شاعر کی حیات بھی کوئی ایسی نہیں ہو سکتی جس میں مطلق ہو۔ شاعر بھی تو دوسرے انسانوں کی طرح اس دنیا ہے۔ آپ دیکھ چکے ہیں کہ وہ بھی تو کسی ایسا ہی کسی معاشرہ و ماحول کا ہے۔ وہ بھی تو فطری اور انسانی قوت سے مزین ہے۔ اس کو بھی تو کچھ اولیاء و راجات دہنے میں ملتی ہیں۔ اس کو بھی تو کسی اجتماع سے قاطب ہونا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ماحول کی طرح سراپا پیشی یا کچھ تو ہے جس کو اس کی محکوم صرف کے اندر ہی اور غرض میں دہرجوں سے ہوئی اور ہر انسانوں کا کوئی گروہ اس کا قاطب ہی نہ ہو۔ اس کے انسان ہونے سے ہی یہ لازم آتا ہے کہ وہ پھر حقیقت سے وابستہ ہے جن سے اس کا فانی حشر ہوتا ہے۔ جس ایسے حالات میں شاعر اور مصنف اپنے ماحول اور گروہ قوت کے مادی حوالہ اور حقیقت سے کیے بغیر بے نیاز ہو سکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ سب حقیقت وہ ہیں جن میں "حسن و رنج" کا سوال کم و زائد ہر نئی واقعیت "اور واقعہ کی" حقیقت "تو بظاہر نظر ہوتی ہے۔

مجھ سے کہتا ہوں تقیہ فی الغور کیا ہے گی۔ محسب راہروں کا خانہ چہ گار۔ یعنی کسی خدا کو اس شخص میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے کہ شاعر اور محقق کو ان خدا کہاں سے بدھوا۔ جس کا چنا تھا۔ اس کے مقابل کیا کیا تھے اس نے کس کس سے محبت کی تھی؟ اس کی عاشقانہ نگاہ میں کے یہاں کیا کیا تھے؟ اور ان نگاہ میں کے یہاں کیا تھا۔

$\forall x \in \mathbb{R} \exists y \in \mathbb{R} \exists z \in \mathbb{R} \exists t \in \mathbb{R}$

اور سے عمامہ غیبِ جنوں پر گویا تپ کیا ہوا ہے؟ مثلاً

ع: ۴: دیکر آید = جس گھڑی

الحق اکبر! اوسے ۷۴۰ کیا ہوا اور نہ ۲۰۰۰ کیا جاتا۔ ہمیں تو غرض ان اشعار سے ہے جو اس نے کچھ ان تصانیف سے لے کر جو اس نے پیش کیں۔ ہمیں تو

دوسرے کے لئے ہے۔ یہ وہ جو دنیا اور اس کی فکر عربی، عیسائی اور ہندوؤں کے مطالبے میں صرف کسی کسی حکمران کی جھک پائی جاتی ہے۔ وہ ان متحشرقین نے انھوں کے لب آگے اور زبانوں کے شکرے بٹانے کی بجائے مسلمانوں کے حقوق کو فہم کرنے کی کوشش کی۔ اس جگہ وہ میں اگلی کتاب کے متن ترتیب دینے کو اہم جانتا ہوں۔ یہاں کیمبرج کی روایت زیادہ استعمال میں آئی اور معمولی سے معمولی اختلافات کو بھی حواشی میں چھپا دی گئی۔

(7)

دوستان! ہم اہل علم اور محققین کے ساتھ ساتھ کبھی ضروری تر اور دیتے ہیں۔ وہ ادب کو جو دنیا کا کافی نہیں مانتے بلکہ معاشرتی علوم کے وسیلے سے ادب کے حلقہ و عشق کو پختہ کرتے ہیں۔ عصر ماورع کو ان کے علم تحقیق میں اسامی رتبہ حاصل ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ لوگ دنیاوی علوم پر مورخ ہیں تو یہ جاننا ہو گا کہ ادب سے حاصل شعور عبقاسی و عینی اور حالات و کوائف کو پختہ کی ہر سے دور پختہ شعور اساتذہ کے ساتھ تحقیق دے کر مثال چھری کی روشنی بہت تیز ہے۔

یہ عقلی روایت حرام و اعیانہ کا انحصار پر مبنی کرتی ہے۔ قراموش شدہ مسلمانوں کے حالات کی تلاش عام اور مسلمہ ادبی مفر بخوش کی ہے۔ حجاز چھان  
نیں، مقام مسلمہ، مہر کو حرج و مرجہ، قندیل کی کوئی پر کتا حوالے کے قلم برد کرنے میں کمال و اعیانہ اس گروہ کا انتہائی کارنامہ ہے۔ جو لوگ معیار پر ہیبت زور دیتے  
تھے۔ کل انگریزی اور سماجی اصلاح دہان انھیں لایے تھے۔ شاعرانہ اسلوب، لکھی لائن کوٹھن نے خیر ہونگی گوارا دیا، میں انکی پاسبان تھی، قانع قل، زلی کاس میں ملکی  
یا قس کے بیان کی صلاحیت ہے۔ یہ ایسی تھی۔

اور انسانی کمپیوٹر کی زبان اپنی فراہم کے باوجود accuracy کے اعتبار سے آدھ کے ملٹی سرکایس میں گراں قدر اتفاق ہے۔ ان صحابہ کمال کے پاس حقیقی کام میں عظمت یا عدم و عقیدہ جراثیم میں داخل حتیٰ اور ایسے سوانح پر ان کی گرفت خف عاتی تھی۔ اس کا بے گئی و دہیں بعض بڑی بڑی شخصیتیں بھی آتی تھیں، چاہے سید سلمان ندوی ہوں یا پروفیسر حبیب ان کی کڑی تنقید صحافت کرائیں جاتی تھی۔ پروفیسر شیرانی کی تنقید شعرا، گانم، بختیار برآب حیات، مظلوم سے نکل قاری، حب و خزان، الفروع، اس روح جن کی تعلیم یاد گار رہی ہیں۔ اب چاہے کوئی اسے حقیقی طریقہ قرار دے، چاہے غلامانہ کہے حقیقت یہ ہے کہ اس سخت رویے نے ہمارے حقیقی معیار کو برقرار رکھا۔ اس سے بڑے بڑے نقیض کو بھی یہ جرأت تھی کہ ”غلامانہ“ کو شعرا، گانم، بختیار برآب حیات سے نکل قاری کا بے رحم قلم حرقہ قرع نہیں کرے راستے سے ہٹا کر کام کرنا تھا۔

اس تحقیق کا ایک اور پتہ بھی اہم ہے اور وہ ریاضت کا عنصر ہے۔ اس کی مدد سے دل ڈاکٹر مولوی محمد شفیع کی ذراست گرائی ہے۔ ایک ایک حوالے کا احتیاطاً سے اصل کے ساتھ متاخذ، جاری ساتھ اور بیحدی مآخذ کے استعمال میں انتہاء کمال کے متسلکوں کو ہر چلو سے دیکھنا جنوں کی قدامت کا قیاس، ہم ان کا کی تلاش سے بلا کے خاصا ٹھہرے کا اور ایک کا مذکور قدامت اور ایک شایع کا فقیر شفیع صاحب کی ذراست میں ملے گا۔ وہ دونوں کے اندر ملے جی صداقت کی قدروں میں ملتی ہے۔ غلط جی اسے اور کے غرضوں کو بھی غور سے دیکھ کر نے کو ادنیٰ بدایاتی جانتے تھے۔ ان کے پاس احتیاطات اور اپنی عبارتوں کے درمیان مگر قطعاً ملا تھا۔ وہ اس طرح جرح اور کا کر کے تھے اور اس طرح کی کمال جیوں احتیاطات کے ساتھ پیرست ہو جاتا تھا کہ حوالے مولوی صاحب کی عبارتوں کا ضروری حصہ ہو جاتے تھے۔ ان کے قاری اور عربی کام سے قطع نظر وہیں اس نوع کے مقالات میں حسین آزاد، ذوق اور داغ برادران کے مقالے تحقیق کے اعلیٰ نمونے ہیں۔

ان جامعہ کمالہ شخصیتوں کے علم اور صلاحیت کی حدود کا احاطہ ممکن نہیں۔ پروفیسر شیر علی نے عربی، اسلامی اور اردو کو تاریخی کے مطالعے کی مدد سے روشنی کیا۔ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع نے عربی کا استاد بنے جو نے زیادہ علمی کام فارسی کے بارے میں کیا اور ترکی، فرانسیسی، ڈچ، روسی زبانوں کی مدد سے اپنے موضوعات کے اور دراز موضوعوں کو دیکھا۔ ڈاکٹر اقبال نے عربی، فارسی کے پیچھے سے آواز دہرایا اور تاریخ کے مختلف عرصوں کو لے کر اپنا اپنا اور ان قدیم کی زبانوں، فلسفہ، پہلوئی کو دیکھا۔ پروفیسر شوخی بی بی۔ انجمن۔ سی بکری، یوسفی، جوتے، جوتے، عربی، فارسی، اردو، ہندی اور شکر، علی، مالانہ، میر، سیکسے، جوتے، ڈاکٹر سید عبداللہ نے عربی، فارسی اور اردو پر سنہ زبانوں کے بارے میں تحقیقی اور علمی کام کیا۔ پروفیسر "آوارہ فراہی" ان بزموں کی مجلس پر دہندہ کاغذ پر سہ ہر کسی ایک شخصوں پر بندھن تھا۔ علقہ علم اور زبانوں کی مدد سے تحقیقی، مطالعہ کی غریب میں دست اور گیر علی پیر، ڈاکٹر جوتے اور علوم کی انکساریاں بنانے کی بجائے کل پر نظر دیکھتے تھے۔ اس سے عربی کے علمی کارنامے باقی رہا اور علم عام ہے۔

◆◆◆◆

(۱) تحقیق کے نام سے ڈاکٹر احمد قریشی ۱۰/۴/۱۹۵۱ء بمبئی ۲۵/۷/۱۹۶۸ء



مرد و ب لورٹ غری کو طبعاً ہی اور معاشی ضرورت میں دیکھنے کا آج کل خاصہ رواج ہے اور مجھے اصراف ہے کہ اس معاملے سے بعض اچھے نتائج بھی نکلے ہیں مگر اس تحقیق کے نتائج سے بعض مداخلات ایسے نہیں نکلتے اور لورٹ مجھے تو بعض مداخلات دیا اور ان کی وجہ ہے کہ حکومت کو تاج پہلے سے (بعض دوسرے مسئلوں کے درمیان) غلام کر دیا جاتا ہے اور وہ مگر ہی کو کافی صورت میں ہیں۔ کے بغیر ہی آزاد واپس کے مسائل پر چہاں کر دیا جاتا ہے اس کی سطحیں میں بہر جی، محبت، مشورہ، غیر محبت، دھم تا اور دھمکی، دیکھیں اور غیرہ وغیرہ کے چند الفاظ کسی صورت میں ریاضت و تحقیق کے بغیر (اور بعض مداخلات کے ذریعہ یا حساسی سے) بہر موقع بھی پے بہ موقع دیکھ سکتی رہے جوتے ہیں اور لفظ یہ کہ ان طریقوں میں اختلاف و تاقض بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً کسی دور کے کوئی نقطہ کار کا نئے دور اس دور کے سیاسی اور معاشی حالات کے بغیر اور جاتا ہے مگر یہ ٹھیک یا جاتا کہ اس دور کی پوری سہی اور معاشی تاریخ کا بھی یہ معاملہ کر لیا جائے۔ اس کو جو سے مسائل کا نتیجہ ہے وہ ہے کہ یکساں اسباب کا نتیجہ ایک قدر اور ہوتا ہے دوسری جگہ اور اختلاف کے دور کو کہ جس میں نقطہ کار کا قدر میں دور یا نہ کہ تا بہرہر شخصیت تیار یا نہ کہ؟ حسی میں اس کے درجے میں ہر دور اور مجھے

آزاد شہزادہ کے اہل خانہ و بیڑے و دربار کے عرصہ تک جو مولانا آزاد مورخ پہلے سے خود اور بھی تھے شہر کی تاریخ کی کتاب  
پہلے سے تصنیف کی کتاب بھی ہے۔ حامل خود یہ شعرواثری میں تو صرف اقد کے دوپ میں بلکہ گہنے ہیں۔ شہزادہ صاحب اور چاہے چاہیے  
ان کی قدر و قیمت جتنی ہے۔ اس کی قدر و قیمت اس کی ہے۔ چنانچہ ان کی کتابوں میں سرور اقد کی حقیقت ہی تصور و فہم ہے۔ اس وجہ سے ہم واپس پچاس سال  
تک عقیدہ اور مورخ کی نگاہ کی نظر یا نام یک جان رہی اور امر اقد کی حقیقت کار کا ان کا ادبی عقیدہ میں اس پر دوپ قاب رہا کہ اردو کے پہلے مورخ کی کتاب ہے۔ مگر معلم  
کرام کے مصنفین اور یہ فیض شریعتی وغیرہ نے تو ان کی مہارت سے متعلق سوچا کہ جو کواں ادبی آئی تو اب کا سرگزشت اور عالم کا کہ تارے تک شہزادہ صاحب کی  
حقیقت کی نظر اور عملی ترین صورت قرار پائی۔ ان حالات میں جب یہ تصنیف نے ختم کی تو کھانا کو یہ موصیٰ ہوا کہ مراد عقیدہ سے عقیدہ کا عنصر شریعتی  
میں ہے۔ اس سے انہوں نے بہرہ لیا۔ اس کے پرانے امر و عقیدہ کا نام ہی حقیقت رکھا۔ وہی ان کے نزدیک حقیقت و عقیدہ بالکل ایک ایک ہے۔ اسے عمل قرار

خیر۔ سو تو ہے ایک فلاسفی یا فلسفہ انعام مگر جیسا کہ پہلے بیان ہوا رہنا تو ہے کہ کچھ کچھ عقیدہ و تحقیق میں امتیاز کا صلہ ہے اور کیا اس میں دوسرے شعبوں کے دو مسائل اتنی کر دی صداقت کا نام کی جا سکتی ہے؟ آپ تو فرماتے وہ آگیا ہے جب خود سائنس اور ادب کے درمیان کوئی عرصہ حاصل کیجیں جیسا کہ ہم نے اپنی کتاب نمبر کیا کرے اور ہاتھ لگس ہے کہ چند فزکس خصوصاً آئن سٹائن کے نظریات نے H (یا حرف) (Tho) کو اپنی قلم رو سے بالکل خارج کر دیا ہے اور اس کی جگہ حرف "H" کو علمی مشعل "حرف صحت" قرار دے دیا ہے۔ مراد اس سے ہے کہ یہاں پہلے سائنس کی Truth تک پہنچنے کا دعویٰ تھا اب وہ کلی طبیعت کے اس دعویٰ سے دست بردار ہو رہی ہے اور سائنس کی دریافت خود کچھ نہیں بلکہ محض ایک حقائق A Truth یا A قرار دیتے ہیں۔ یہ تو کچھ اس ایک دریافت حشر Truth کے ساتھ بھی ہو (Truth) کی جتنی عقلیں ہو سکتی ہیں۔ یہاں تک کہ ادبی تعبیر کی، قابل بیان ذاتی اور چلتی ہوئی غیر سائنسی تعبیر کیا جا سکتا۔ پھر سائنس کی بدعت خود عقلی بن جائے تو کبھی اتنا عقلی نہیں کیا جا سکتا کہ وہ اس کی شے قرار پا جائے اور یہ تو سب کچھ کہہ کر یہ بھی ایک سائنس ہی ہے۔ یہ بھی سائنس کی طرح ایک حقائق کی جو جہرہ یا جہرہ ہے اور یہ حقائق سن کی شے اور اس کی نمونوں اور تصاویر میں کے عقیدے سے متعلق ہے اور اس کے بھی کچھ عقلی اصول ہیں۔ اس میں تاثر کی جاہل نہ حکمت ہی علم فرما لیں جس کے متعلق ہے کہ دیا جائے کہ جس کچھ تو جی نہیں سمجھتا وہاں ہے عقیدہ میں جز کا فیصلہ کرچہ بہت کچھ ہے مگر سب کچھ نہیں۔ تاثرات کے فصول میں بھی ایک اندرونی عقلی حکیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ کارکن کے کسی کردہ کو حل نہیں کر لے کے لیے عقلی مسلمات کی ضرورت ہوتی۔ جن کاظم صنف اور اس سفر کے کی مشترک جاکہ وہ بھی اسی عقلی مسلمات جب عقیدہ کی بنیاد پر جاتا ہے تو عقیدہ کا مکمل یہ سائنسی عمل میں جاتا ہے اور جو کچھ عقیدہ ایک سائنس کی حیثیت سے ہوا اگر ہو جاتی ہے اس میں تحقیق و تجربہ کے امتیاز خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ عقیدہ ادب میں سوشلزم (Subjunctivity) کی ضرورت ہے جو کہ سوشلزم (Objectivity) کے طریقہ کے عقیدہ ادب کا عقلی ہے اور اسی سے عقیدہ سائنس کی حدود میں داخل آ جاتی ہے۔ سائنس اور ادب کے دو عقیدہ کو سائنس میں عقیدوں سے الگ وہ عقیدہ کہتا ہے کہ سائنس ہی کا ایک گوشہ میں کر دیا گیا تھا۔ یہ بھی ایک طرح کی دیکھا پرندگی تھی مگر عقیدہ کو سائنس سے بالکل الگ سمجھا تاں میں حق عقلی



ڈاکٹر غلام مصطفیٰ علی

[illegible]

اسیہ ہے کہ یہ خیالات آنکھ و ذہن نشین ہیں اور گردن کا سر ہٹا کر دیکھ کر یہ کہنا ہے سچ جانا چاہیے کہ یہ سب مستحکم کے احسن ذوق کی شاہد ہے۔  
 ہر کسی فعلی عقد کا نام اندر بھی ہے۔ اسی طرح بعض عقد نگار جب کسی فریاد کو عقد کے لیے منظور کیے جاتے ہیں تو ان کی ایسی تعبیر میں عقد بجز ترید کی  
 طرح قطعاً کے گرد عقد کے لیے سوا اور کچھ نہیں رہتا مثلاً نگرانی کے ایک عقد کا ایک مرتبہ ایک صاحب کے حلقہ لکھتے ہیں کہ  
 دو عقد و دو ذوق میں کالی (یعنی ناکالی نہیں) شہرت ہو مگر یہ عقد حاصل کر چکے ہیں۔ یہ کالی کا انکا پر رازی کی طرف مومن بہت نما ہے  
 ہے اور ان کے طرز میں ایک انفرادیت ہے جو ان کی دس شخصیت کی تعبیر ہے۔ انھوں نے شاعری کی طرف بہت سے بار بار توجہ دی  
 ہے اور پر بار بار ان کا نام یہ سفاکوں میں ہوتا ہے جو عقد خود کی آمیزش سے ایک نیا رنگ بناتے ہیں۔ ان کے خیالات  
 پر اے اڑات کا وجود لازمی تھا مگر اثرات سے وہ ان کی شاعری میں خطرہ لگایا ہے۔ ان کا احساس حلاجی ان کی شاعری کو مخصوص  
 طور پر متاثر ہے۔ اور وہ ادب پر ان کے اہم احسانات ہیں۔

یہاں تک کہ وہ "مروت" کے "نہرِ حق" تھوڑے ایک صوبہ اور پندرہ دلوں کو غرض کرنے کے لیے تقسیم ہو گیا ہے۔ جو نہایت پہلے ہی سے محسوس تھا کہ یہ

پیشہ چہاں کی بھی ہو صرف دھوکا دہی ہی ہے۔ حال یہ

نور و نور و نور و نور

مکمل تفسیر: تحقیقی کے دائرے سے مفقود مصروف ہے کہ ہم کچھ تو تحقیق کے ہم کنار ہیں

تحقیق کا یہ عقیدہ ہے کہ حقیقت ہے کہ ہر دونوں فی سادہ سادہ جلتے ہیں۔ چنانچہ اس بات سے کہ ہم نے اپنی آہستی کے لیے ان دونوں کے درمیان حدناصلہ کم کر دی ہے۔ ان کو سادہ عبادت سے تحقیق و تجدد کے مقابلات نہایت کے لیے میں بھی کھائے کہ

”ادبی تخلیقیت میں کسی ادیب کے ماحول کی ہر طرح کی روشنی میں دیکھ کر تاریخ کی کی طرح بیان کیا جاتا ہے اور یہ انداز سستی عقیدہ یا کمی ہے نہ کہ ایک ایسی تخلیقیت میں ادیب کی پہچان، عقل اور تجربے کے سہارے سے نکال کر رکھی ہے۔ تاریخی تخلیقیت میں بھی عقل و ذوق اور فطری قیاس کا اثر خاص ہوتا ہے بلکہ کسی کی رمان میں ایسے ایسے مقامات بھی آجاتے ہیں جہاں ادبی قیاس پر ہندوستان کا مکمل دخل ہوتا ہے۔ سحرِ عالم یا تخلیقیت کسی طرح کی علامت ہے تاریخ، مصلحت، ایمان، محبت، رعب اور کائنات ہے اور جب تخلیقیت کے درختے کا ٹھکانہ جاتا ہے تو

۲۔ خاص گھبراہٹ آئے۔ محنت سے بچنے کے لیے تھر کے تھر کے کمرے کو چھوڑ کر دیا جاتا ہے۔ مگر بعض اوقات ایک ہی محفل میں ہیں کے کسی اور محفل کا بھیہٹا کر دیتا ہے تو وہ بھی دور سے دور رہتا ہے۔ یہی حالت خوبصورت و دلکش محفل، محفل، محفل اور محفل کی تہذیب و سجاوٹ برابری کرتی ہے اور محفل وادارہ کی صفات سمجھنے والوں کی اس خوبی کی کار کے سبب اور وہ محفل اور محفل وادارہ کے محفل کا رنگین کا اعتبار رکھتا جاتا ہے۔ اس کا ایک محفل بھی ہے کہ محفل میں محفل کی ضرورت کسی بھی محفل کی جان، صرف ذرا محفل کا محفل ہی جاتا ہے اور اس محفل کی محفل کو اپنے محفل سے باہر کی چیز رکھتا ہے۔

میں سے تنقید و تحقیق کی انتہا تک اور ہر کانٹے پر پاؤں اور اس نے دیا ہے کہ عمارتِ تنقید میں تحقیق کی کمی نہ ہو۔ بلا امتیاز اور فرقے۔ علماء و گروہ اس سے باز رہیں اور کئے گئے گمراہی کے سرگرم سرور بن جائیں۔ جس کی وجہ سے انسانی کی حالت بدتر ہو رہی ہے اور وہ جزوِ مہلکات میں داخل ہو رہا ہے۔ تنقید و تحقیق کی مخالفت کو کسی دین میں بھی مروجہ نہ جانتے اور نہ ہے جو تنقید کے مضامین میں پائی جاتی ہے اس کی جانچنا اور اسے ملک میں مثالی شخص۔ یہاں تو تعصب، تعاطی، سرور و فخر کے باعث ہوئی ہے۔ اسی لیے ہماری محنت کئے جا رہے ہیں کہ جاننے والے اور نظریات و افکار کے پورے علمائے ہیں کہ معمول سے جو بڑے کی کمی، غائب نہیں لائے۔ فخر و مذہب تو آپ گزر گیا ہے جب ہمیں چارٹرڈ انجینئر کا دیا جائے اور ان تمام اور بعض ممالک میں یہ کئے گئے تھے کہ اسی صاحب۔ اہل شرف و ادب پارہ ہے پس اکی پر اور کر، اسی کا تجربہ کہ اس سے پہلے ہاں کل مت دیکھو۔ مصنف یا شاعر کو دہریوں میں لانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تو خود اکی اپنی بات نہیں کہہ سکتا، و غیرہ وغیرہ کا اظہار ہے کہ ادب کی باقی کتبہ اس لئے اور نہیں ہے۔ بجز اکی اور اسے اہل علم میں یہ روحانی آپ بھی موجود ہے کہ وہ مصنف کی شخصیت و صفات کے واسطے کہ ادب پاروں کے پاس اور اہل کتبہ کی کو خوش نہیں کرتے اور اس بارے میں کل نگاری ہے کام رہتے ہیں۔ حالانکہ مصنف کی روحانی کا کوئی اور فن بھی تنقید کے علاوہ غرض سے یہ کہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ سوئے عمری سے ادب پر روشنی ڈالنی چاہیے اور بعض ممالک تو سوئے عمری میں ہے بلکہ مصنفوں اور شاعروں کے خطوط سے نئی تعلیمات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اسی طرح کہ ادب اور سماج کے تعلق کا علم بھی کوئی ہانڈوں کے سلسلے میں منہ پر ہر ضروری ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ دوسری زبانوں کے سامنے تنقید و تحقیق کو اور اگلی چیزیں ضروری ہونے لگی ہیں اسی کی وجہ سے نہیں سمجھتے

[illegible]



تو میں اس جہانِ انسانی کے حالات پر غور بھی بہر حال فرماتا ہوں۔ کیونکہ انسانی کے زبان و مکان کا واسطہ بھی بیخِ دل سے جتنا ہے۔ وہیں کے ہم کوئی تاریخ نہ رہے۔  
تو کس نہ ہو۔

مغربی فکر تحقیق

۱۰۔ کسی واقعے کو کہنے کے لیے غامبی اور اعلیٰ ضابطوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ مگر کہاں سے حاصل ہوا؟ غامبی کو کون تھا؟ اس کے ذاتی حالات بھی حراج اذنی کہہ کر دیکھ کر کی تو سمجھ گیا ہے؟ پھر اس خاص واقعے کے کتنے مہینے کے بعد وہی نے اسے نقل کیا؟ وہ واقعے کا نقل کیا بنا؟ بیان کی کجی ہے یا کسی اور وجہ سے؟ کسی کی تصدیق کی ہے؟ اصل واقعہ کیا ہے اور آخر یہ سب افسانہ کی حد تک ہے۔

الخزائن و دور و بیتان مقال و خواب خوابگاه

شید ۱: فخر و دولت شیعان عربی و دین

لیکن بھی اس شعر پر غصہ نہ کرنا چاہیے کہ وہ ۱۹۷۱ء کی حقیقت تار ہے حقیقت سوز؟

مگر جاننے کے مترشح میں سے قاسمی شیخ الاسلام ٹھانڈے مکان، محافل خاص، سیف خاص، خزانہ و خاں، مگر خاص، مصطفیٰ خاص، حیرت امیر کے گرو جلالہ و جلالہ  
بکڑتے لوگ ایسے ہیں جن کے ایمان پر لوگوں کے تصور کو کھاتہ مچا دیں، کیا یہ کھوات، شوق، کے ساتھ ساتھ روح کا بطن، بھائی و بھائی، ان پر لوگوں کے اعتراف  
اور غلامی سے بہت سے ایسے ہیں جن کی تصانیف موجود ہیں، مگر ان سے بعد اگلے جوی، معاشرتی اور تاریخی لحاظ سے لے بہت بگڑا ہوا حاصل  
ہو سکتا ہے۔ خود سحر کے خلف پر ران: یہ نئے طو کھوات اور کھوات بھی اس لحاظ سے بہت اہم ہیں اور میں جو عبارت کی قدر کے لیے کی مشاوری نہیں بلکہ کسی جو جوی  
کی ضرورت ہے۔

لی جائے کے ساتھ ہی، جتنا یہ جو کہ تم نے کیا کچھ کر لیا ہے اور اس مقصد کے لیے اب کیا کرنا ضروری ہے۔

## اسلامی طرز تحقیق

[illegible]

- [illegible]

[illegible]



## خارجی شہادت

نہایت کہیں سے کہیں جا چکی اہم مرضی گرد ہاتھ کر مشرب کے بعد یہ اصول حقیقی زیادہ تر بلکہ بیکہ مسلمانوں کے اصول سے باخبر ہیں۔ عین چند اس دور میں ان پر عمل کرنا سخت دشوار ہے۔ اس لیے ہم نے صرف چھ سو فی سہائی یا سہائی ہی ہیں۔ خطایہ کیا جاتا ہے کہ موضوع ایسا ہو جس میں پیلاو نہ ہو۔ یہ اس لیے ہے کہ سچا کام عموماً ایک سرسری جائزے سے بڑھ کر دھت نہیں رہتا اور وقت نظر کے تحت ان کی وجہ سے کسی لڑاکا سے بھی "حقیقی سرسری" نہیں کر سکتے۔ بعض حضرات کی یہ تہاں کہ کسی مدت کی تاریخ کھولے ہیں تو وہ تاریخ بھی گم سے مٹا ہے۔ یہ گم رہتی ہے اور زیادہ مٹے تک رہ کر نہیں رہ سکتی۔ سہ ماہی کا کسی قریب کا ہر سب سے پہلے ایک مہیہ سا کرتا کر دیا ہے اور کتابت کی ایک جانچ کر یہ بھی مریض کی ہائی ہے۔ کہ مریض سے تعلق تھا مریض رہی مسلمان قریب ہو نہیں۔ امریکا والوں سے Comentalion centres کا لیے تیرا تین سے بیسیا کی مدد ملتی ہے۔ تمام کرنا ہر ایک میں سے سزا دینی ہیں جب بھی آپ جیسے صنف کی طرف من ہی ہمارے طریقہ بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں اور ان کی مختلف صلاحیتوں کے قابل نظر دان کے لیے مختلف اہم موضوعات مقرر کیے جاسکتے ہیں۔ مختلف ہمارے کسی طالب علم کو اگر شعور شاعری سے زیادہ دلکا ہے تو اس سے ہم یہی کہیں گے کہ کسی طبع چڑے موضوع کے بجائے اپنا کام کسی ایک شاعر سے کر دو۔ رکھ کر رہی ہمارے سب سے پہلے تلاش کرو۔ یعنی اس شاعر کے حلقہ تمام ضروریات کو کرے اور تاریخی دیکھ لیں اور حالات میں جہاں کہیں اختلاف نظر آئے اسے مانتے ہو۔ بہت کرنا جاتے تاکہ دیگر مصاحف یا خارجی شہادتوں کے بارے میں اس کی تحقیق، تصحیح کی جائے۔ خاص کر یہ بات اور سچا ہمارے حالات اور تصدیق کا بھی پرچار ہر حال میں کیا جائے اور دیکھا جائے کہ اس نے اپنے اساتذہ غلام مصحفی سے کس حد تک اتفاق یا اختلاف کیا ہے اور دیکھیں کہ اگر ان کا اختلاف ہے تو اس کے بارے میں اصل یا خبر کر کے اس ضرورت سے ہم اس کا بھی یہی مقررہ پیش نظر رکھیں۔ یعنی ہر کسی طرح اس شاعر کے مختلف آثار کی سچائی اور مختلف موضوعات کا ہمارا سامنا بھی ضروری ہے تاکہ اساتذہ اور شاگردوں کی امتیازی خصوصیات اہل ہمارے ہر کسی میں طرح پر معلوم کرنا ضروری ہے کہ شاعر یا مصنف اپنے اساتذہ یا مصاحف سے کہیں تک جڑ چکا ہے یا نہیں۔ کچھ بھی ضروری ہے کہ ہمارے اپنے اساتذہ یا مصاحف کو اس کے ذہن میں رکھنا ہوگا۔ ہمارے شاعر کے اصول کا مصنف بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اس کی قابل تحقیق اس کے داخلی کی ضرورت ہوتی ہے۔ سچائی، معاشرائی، تاریخی اور سیاسی حالات بھی بہت اہم ہوتے ہیں۔ ہمارے اس کے ہاتھ میں ہمارے اور اسباب کے حراج اور ذوق کا انداز ملے گا۔ ان کی بہت سے باتیں ہمارے ہاتھ میں ہوتی ہیں اور ان کی طبیعت کے لیے یہ گوشتیں میں پیچے ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کا تصور کتنا بظاہر جان لیں۔ بلکہ خارجی شہاد کا داخلی شہاد سے صحیح وصال اسی موقع پر ہوا کرتا ہے۔ ہمارا ہر کوئی "شاعر" آئندہ "لن کا دوسرا" اس کی داخلی فکر سے متعلق ان تمام خارجی تعلیمات کا مطالعہ اور بھی ضروری ہے جو کسی خارجی طرح اسے "حقیقی" نہیں ہیں۔ شمس نے فراموشی کے سلسلے میں بھی طرح کی خارجی بھی مدد کرنا چاہیے۔

سچ ظاہر دل و دیکر سے ہے سراپا حیات

مجھے اپنی جانب مٹی کے دانے کا یہ قداب تک یاد ہے کہ ایک سچے شاعر یا شاعر کے حلقے صاحب موجودہ خارجی شہاد کے سلسلے میں جسے یکے کے بارے میں کتاب کے مطالعے کا طور پر یا جس کا ایک سچے شاعر میں ہے اس کے حصول میں اپنی سرمدی خارجی قوتوں میں نے لڑا یا کہ حکیم یا دیگر ایک دور کے بہترین ہونے کوئی اور کسی دور کا ممکن ہے نہیں۔ ہر سچے شاعر کے سلسلے میں جو کتاب جو لکھی جائے وہ بہت قیمتی ہے۔ حاصل کرتی ہوگی کیونکہ اس کا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ خارجی شہاد کے لیے یہ کہوں اور بتاؤں گے۔ بعض سچے شاعر معمولی معمولی رسائل بلکہ اداریہ بہت اہم ہوتے ہیں۔ یعنی ان میں کسی شخصیت کے متعلق کوئی اشارہ ہو سکتا ہے۔ یہ تو اس سے بڑا شاعر یا مصنف ہوگا۔ یہ ہے کہ اس وقت تک اس سے کیا کیا نہ پاس۔ اکثر سچے شاعر ان کے ہر کلمے میں ہم نے بہت سے باتیں کی شاعر کے جو اظہار بھر ہوئے ہوتے جاتے ہیں ان سے ان کی غریبوں کی تکلیف کی جانچ ہے۔ چاہے ہر کلمے کی تہذیب کے وقت تک یاد ہو سکتی نہیں۔ ہمارا داخلی شہاد سے ایسے کام کی قیاس میں ہوتی مدد ملتی ہے اور شاعر کے داخلی ارتقا کے کچھ کے لیے یہ کام بہت اہم ہوتا ہے۔ ہمارے ہر ہر شخص اور بہت سے حلقے اپنے کلمے سے اظہار یا حوالے کی کسی شخصیت کے کچھ میں ہر سچے شاعر کی بہت ہے۔ ہیں۔ ان کے اظہار و تفہیم میں ہر سچے شاعر کی قیاس ضرورت ہے اور آپ جیسے مسلمان اور ہری میں یہ بات کچھ مشکل نہیں۔

ہماری سب سے زیادہ خاطر اگر کسی شاعر یا مصنف یا جس شخصیت پر کام کیا جائے اس کے داخلی اور ستائش یا سچائی دیکھا جائے۔ کہ جو کر دہ چلی کے حالات اور اشعار کو کچھ کے لیے اس قسم کے ستر سے بھی یہی مدد ملتی ہے۔ اسی طرح اس شخص کی استعداد کے حلقے مختلف علوم و فنون سے بھی مختلف ہر سچے شاعر کی

ہے کہ اگر یہ سچے شاعر یا مصنف یا جس شخصیت پر کام کیا جائے اس کے داخلی اور ستائش یا سچائی دیکھا جائے۔ کہ جو کر دہ چلی کے حالات اور اشعار کو کچھ کے لیے اس قسم کے ستر سے بھی یہی مدد ملتی ہے۔ اسی طرح اس شخص کی استعداد کے حلقے مختلف علوم و فنون سے بھی مختلف ہر سچے شاعر کی

## داخلی شہادت

داخلی شہاد سے حقیقی ملتی جلتی ہے کہ کسی شخصیت کی جڑ کی حقیقت کا ہر سچے شاعر یا مصنف یا جس شخصیت پر کام کیا جائے اس کے داخلی اور ستائش یا سچائی دیکھا جائے۔ کہ جو کر دہ چلی کے حالات اور اشعار کو کچھ کے لیے اس قسم کے ستر سے بھی یہی مدد ملتی ہے۔ اسی طرح اس شخص کی استعداد کے حلقے مختلف علوم و فنون سے بھی مختلف ہر سچے شاعر کی

داخلی شہادت کے لیے سب سے پہلا سچے شاعر یا مصنف یا جس شخصیت پر کام کیا جائے اس کے داخلی اور ستائش یا سچائی دیکھا جائے۔ کہ جو کر دہ چلی کے حالات اور اشعار کو کچھ کے لیے اس قسم کے ستر سے بھی یہی مدد ملتی ہے۔ اسی طرح اس شخص کی استعداد کے حلقے مختلف علوم و فنون سے بھی مختلف ہر سچے شاعر کی

کہ ہوں تو سے آیا گوئی اہل وہاں کا  
کہا ہوں تو سے فکر کنوں جنات وہاں کا  
میں کہہ آیا ہوں وہیں میرے دوستوں کا  
آں کہہ کہ میں گئی کر دل دیہا ہاں کا  
جو مدق طرف مدق میں اے اہل دیہا کہ  
تو علم کے چھوٹے پہ نہیں دیکھ کہ  
ہر دور عالم میں ہے طریق حقیقی  
یہ بوج کے بلی ہوں ہر ایک فخر وہاں کا

ان اشعار سے صوبہ بلی ہاں کا ہر ہوتی ہیں۔

۱۔ اشعار کے اشعار شہادت دے چکے ہیں کہ ان کا کچھ دلا کوئی داخلی سوال پہنچا ہے۔

۲۔ دوسرے شعر (مستطیع) سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے خارجی شعرا کی تقلید کو یا شعور یا ہر گاہی لیے اس شعر میں صوفیہ جالی کا یہ معنوں پر ہے۔

۳۔ دیکھ کہ کتنی کلمہ دے تو یہ

ہاں کہہ صاحب ظراں غور ہو

۴۔ شاعر نے میرے شعر میں ہمارے حالات نے راضی ہیں (یعنی اندر شمس) کی منتقیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ منتقیت کے لیے ایسے لطیف اشارے ہر سچے شاعر کی ضروری ہوتی ہیں۔

۵۔ شاعر نے یہ شعر میں دھت شہاد کے طریقے کا ذکر کیا ہے کیونکہ وہ صوفیہ شاعر یا مصنف یا جس شخصیت پر کام کیا جائے اس کے داخلی اور ستائش یا سچائی دیکھا جائے۔ کہ جو کر دہ چلی کے حالات اور اشعار کو کچھ کے لیے اس قسم کے ستر سے بھی یہی مدد ملتی ہے۔ اسی طرح اس شخص کی استعداد کے حلقے مختلف علوم و فنون سے بھی مختلف ہر سچے شاعر کی

۶۔ اسی چھ شعر کے دوسرے شعر سے صراحت سے صاف ظاہر ہے کہ ان کا کچھ دلا کوئی داخلی سوال پہنچا ہے۔



چند مشہور

بھروسہ میں غلو سے شہرہ فہم کی آمد کرنا ضروری نہ تھی۔ عرب اور ایرانی یا یونانی اور ہندوستانی وسطیہ اسی میں گھسناٹے دھکتے تھے۔ یہ کام بظاہر معمولی معلوم تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ فہمی ہندو مت میں بانی ہندو کہہ چکے تھے۔ کئی کئی قصبوں کی تعلیمی سے ان لوگوں کی قرأت کا کام عرب کا نہ تھا۔ وہ شہرہ فہم سے پہلے کرم خود غلوں کے لئے نئے الفاظ کو ان کی کلیہ کے الفاظ سے درست کرتا اور بدلے لکھ کر پڑھ کر فہمی کہہ کوئی آسان کام نہیں۔ ان کا غلط لکھنے کا سبب کئی کئی قصبہ تھے کہ یہ کام لکھنا مشکل ہے۔ متن کی درستی اور حراشی کی فراہمی کے مسئلے میں صحیح مطالعہ اور جاسا، اربع مواد سے استفادہ کرنا بھی بڑی سہولت دیتی ہے۔ ایسے کاموں کے لئے صرف انہی ادا خاں سے رجوع کرنا چاہیے جس میں اس فن کا خاص تجربہ ہو۔ کیونکہ

موجودہ جرن کرنے میں کسی طرح کا خلف یا غیر متفکر میں کسی طرح کا ناکل بھی رہا نہیں۔ کئی سوئوں پر دیکھا ہے کہ بعض صحافیین کی جو ویسی ویسی کتابیں اور مسد کی گئی ہیں اور انھوں نے انھیں متفکر میں صرف ان کا ایک ایک صاحب سے بہت کچھ خود لیا گیا ہے اور ان میں اسی طرح ایک صاحب نے بڑی حد تک سے ماں کے حوالہ سے شہرہ خاوری کو عرب کیا لیکن اس کے حوالے سے خود کے پہلے میں اساتذہ سے رجوع کرنے میں راہی تو ہیں تھیں۔ چنانچہ ان کا وہ پیرام پیرام اور وہ کیا ہے۔ ہر ایک خالی حام ہے جس کا ذکر شرع میں بھی کیا گیا ہے کہ حقیقی مصلحت کو بھی خود خواہوں اور اعلیٰ اقدار سے لے کر کیا جا چکا ہے اور انھیں اب کے علم کا وہ حصہ کاٹا ہوا ہے۔ ایسی شخصیات میں سر جریز جریز کا پانچ جو جو مصلحت پر مبنی ہیں لیکن اگر ان کا خلاصہ کیا جائے تو وہ صرف ۱۰۰ مصلحت میں آ سکتا ہے۔ چنانچہ یہ مصلحتیں شہرہ کے کسی کسی میں صحت سے نہ ہونے سے پہلے ہی فوت ہو جاتی ہیں۔ ضرورت ہے کہ ہم اپنے طلبہ کو ہمارے اندیشہ کی حلق کی گنجائش کے مطابق ہی شہرہ پر آمادہ فضول غرض میں نہ ہونے کے باوجود یہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ جی سے جی ایک بھی کم سے کم مصلحت میں کسی کا ناکل ہے۔ لیکن شہرہ پر آمادہ غرضہ بھی غرضہ کا حکم کے جوہر میں قابل ملاحظہ ہے۔

(تبریز، شهری ۱۳۴۶ء)

شام ۱۲ بجے کوئی خبر نہ مل سکی

واللہ اعلم بالصواب، اے ایک اور جی، یہ نام ہے اور وہ ہے صحت و آنگ، ایک لڑائی و ایک فترت و آنگ، قرون سے آفرین ایک ہی نہیں رہتا۔  
مکہ مکرمہ، جنوری ۱۳۸۱ھ

۲. یک صورت قرار دهی نیست

ایک اور چیز جو اہل شہادت کے اہل میں مفید ہے وہ تعلیمات تاریخی ہیں۔ ہمارے اکثر وہ لوہیں ہیں جو صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ کچھ عرصہ پہلے یہ تھا۔ لیکن چونکہ ان کے علم سے قطعاً ہستی نہیں ہوتے اس لیے ان کا ذکر کسی شے اور موضوع پر کیا جاتا ہے تاکہ تاریخی اور معاشرتی معلومات کے لیے ان کی افادیت مسلم ہے۔ کیا ضرور ہے کہ وہ ایمان کا پیر۔ جو وہ لوہے کا طالب کا شاہکار ہو۔



خواش

- [illegible]



تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر لکھنے کے اصول

ڈاکٹر جمیل چاچی

آج کا موضوع یہ ہے کہ حقیقی تجدیدی موضوعات پر گفتے کے اصول کیا ہیں؟ انھیں ایک مضمون میں پورے طور پر سمجھائیں چاہیں۔ اس لیے کم وقت میں بہت سی باتیں چلی کرنے کا طریقہ میں نے یہ سوچا کہ پہلے چند ہیو کی باتیں بیان کروں اور پھر انھیں مثالوں سے واضح کر دوں تاکہ اس موضوع کا ایک خاکہ آپ کے سامنے آجائے۔ اپنے موضوع کی وضاحت سے پہلے یہ بات جانوں کہ خدا کے مانوے اصول بے متنی طور پر کاربہاں جب تک ان اصولوں پر چھوٹے بڑے مسیحیوں کی صفحہ یکم کو نہ کی دمن اور اپنی غور تک پہنچے کہ لازمہ ہے۔ میں جو کچھ کہوں گا اس کا مضمون یہ ہوا کہ میں صرف مانتے کی حق گوئی کر دوں اس کے خطرہ سے بچتا ہوں۔

یہ قابلِ انسانِ اوقات کے اختیار سے کہ وہ ایک سالہ ہے۔ جغرفی کا ہے اور صرف وہ جن کا جغرفی کا ہے اس لیے یہ فرض کر لے کہ آپ سب اوقات کے اعتبار سے اصل ہیں اور آپ میں کتنے کی بے آگاہی صلاحیت سمجھ رہے ہیں اور آپ میں کتنی اور حزم بھی ہے انہیں اپنے سامنے کی طرف آجائیں۔ چنانچہ ایک مشکل کام ہے۔ وہ خواہ بہتر میں لکھا جائے یا حکم میں، لیکن غرض میں کتنا حکم میں گئے ہیں اس لیے یہ ہوا اور مشکل ہے کہ اس کے لیے آپ کو چاہنا کہ ٹیٹا جی ۴ ہے۔ تیار کی گئی ہے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ اسے کون کونسی فکر کو پہنچی کرنا چاہئے ہے یا بہتر ہو کر کی جانے سے نہیں بلکہ ایسا مشن کی حرا ہے۔ سٹر میں اچھا انسان مشکل کام ہے لیکن چنانچہ تحقیق و تہقیر کی کام کرنا اس سے بھی بہتر ہو مشکل کام ہے۔ یہ جغرفی صلاحیت اور اوقات کے ساتھ ساتھ میرا زمانہ وقت طلب کام ہے اس لیے تحقیق و تہقیر کی معلومات پر کتنے سے لیے ضروری ہے کہ کتنے سے کو یہ معلوم ہو کہ

۱۰۔ یہ کھانا پکاتا ہے اور یوں لکھتا ہے کہ

۲۔ "نہیں سمجھے تھے ہے سے بات چیری کُرتی ہے"

[illegible]



- ۱۔ آپ نے اپنے سامنے سے پوری طرح امانت حاصل کر لی
- ۲۔ آپ نے اگر دگر کے بعد اپنے نظر متفرق نہیں کیا۔
- ۳۔ آپ نے اس عطا کردہ کی وضاحت کے لیے حوالے سے جواب کر دیے۔
- ۴۔ میں آپ ان امور سے متعلق غور کروں گا کہ آپ کے اندر ایمان کے اظہار کی پہلی ہی بات تھی۔

یہ باعث واضح رہے کہ مطالعہ ہر گھنٹہ والے کے لیے غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ مطالعہ کی حیثیت اس گمراہ پانی کی ہے جس نے غلامانچ و ناخدا اور بہمن دور و رشتہ بنایا تا ہے۔ جو لوگ صرف گھنٹے کا عمل کرتے ہیں اور مطالعہ کے گرد کرتے ہیں، اپنی تحریروں میں خود کو دہرائے لکھتے ہیں۔ ان کی کتاب تحریروں سے مگر حق اور بد و برائی کا قبہ ہوجاتی ہے۔ دور مگر کسی طرح سے ہمارا ان کے گھنٹے کا عمل خود بخود بد ہو جاتا ہے۔ بہت سے ایسے گھنٹے والوں کے نام آپ کے ذہن میں ہوں گے۔ مطالعہ کے لیے ضروری ہے کہ وہ صرف اس موضوع تک محدود ہو جس پر آپ لکھ رہے ہیں۔ لکھنے والے کو ہر قسم کی عقل قدر علمی و ادبی تحریروں، کتابوں، اخبارات اور سماجی دیگر کام کا مسلسل مطالعہ کرنا چاہیے۔ اس سے اپنی خاطر و خیال ہو گا اور مختلف علوم و فنون آپ کی تحریروں میں رنگ برہی کے ساتھ ساتھ ہی موضوعات پر گھنٹے والوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ نہ صرف اپنے مواد سے ادب اور اس کی پوری تاریخ کا توجہ اور گہرائی سے مطالعہ کریں بلکہ اس کے اہم و پر اہم پہلے اور دوسرے دور کے گھنٹے والوں کی تحریروں سے بھی پوری طرح واقف ہوں۔ وہ نہ صرف تمام ادب پر نظر رکھیں بلکہ ہر ایک ادب پر بھی۔ وہ تحریروں پر جو نگاہ لکھی جا رہی ہیں، ان سے بھی واقف ہو۔ انھیں یہ بھی معلوم ہو کہ ہر ایک ادب میں کیا لکھا جا رہا ہے۔ کیا تحقیقات ہو رہی ہیں فلسفہ، مذہب، علم، تاریخ و سماجیات اور دیگر بات سے بھی واقف ہوں۔ انھیں یہ بھی معلوم ہو کہ ہر ایک ادب میں کیا لکھا جا رہا ہے۔ کیا تحقیقات ہو رہی ہیں اور سماج کے اثرات و ذہن تبدیل پر کیا اور کس طرح مرتب ہو رہے ہیں۔ وہ ہر اہم امر میں بھی پڑے اور سڑائے لگیں۔ چڑھاؤں کا سب سے بڑا اسٹاپ ہو۔ ضروری ہے کہ وہ کم از کم ایک تجربہ زبان سے بھی انہی طرح واقف ہو اور اس کے ادب کا ہر مکتب سے مطالعہ کرتا ہو۔ مطالعہ ہی وہ عمل ہے جو ذہن کو کلار کی جھور و بھگی اور باصمیمیت بنا کر رکھتا ہے۔ جب گھنٹے والا اہم اہم مطالعہ ہے تو اس کا ذوق بالی باہی منظر اس کے اکبار کو باصمیمیت بنائے کے خیالات کو وحدت اور اس کی تحریروں کا در مطالعہ کرتا ہے۔ مطالعہ کے خواہ سے انکڑا لکھی جائے آتی ہیں یا صرف ایک دے مطالعہ سے نظر دل سے اجمل و راقی ہیں۔ وہ مطالعہ تحسین و تقدیر کے بارے میں ضروری ہے۔ وہ مطالعہ سے ایک طرف مختلف علوم و فنون ہو مگر اقتصاد و ادب کی تحریروں کو سمجھ سکیں گے اور دوسری طرف بہت سی لکھی باتوں کی خصوصیت بھی مراد لینا خدا سے ممکن ہو سکے گی جن کا تصور بھی نہیں کیا ہو سکا تھا۔

- انجیلات کو جہاں تک ممکن ہو عام آدمیوں کی زبان میں لکھیں۔ انگریزی، عربی و فارسی کے لیے اضافی اشتہاری کمپینیں لگائی گئیں تاکہ ان لوگوں کی توجہ حاصل ہو۔

۳۔ حسب آپ ایک دفعہ لکھتے ہیں کہ اس امر میں جسے صحت دہریہ کی بنیاد نہیں ملتا ہے اس کو اس کے ساتھ ساتھ ہیٹے دینے اور روئے جائے اسی کے ساتھ ساتھ ہیٹے کر کے کاہل نہیں۔

ظفر ٹھیکے کے لیے طویل طویل ٹھیکے کے ساتھ شہنشاہ وقت دیکھا جاتا ہے۔ سونہ اور چاندی کے ہر نے، چراغی، میر حسن کی سیاہی مصروفیت کی حد سے حد  
 وہ جو ہم ظفر صحت ہے۔ "اسمیریل" انقباضیہ ایک طویل طویل دلدل پر لگتا ہے۔ اس وقت تحریک تکلف ضرور مل چکی۔ ادارے کے قومی کو کڑا "پانگنی" ایک صحت  
 بہت سے "اسمیریل" کے لیے کی تحریک قومی لیکن ساتھ ساتھ تو چلی "پانگنی" یہ ظفر کا تو اس کا نہیں لپا جاتا۔ سونہ اور چاندی کے ہر سے اس بات کو  
 خود سے ظاہر کیا "ظفر" ہر آپ کی بات لکھتے درست ہے لیکن ظفر ٹھیکے کا ہر سے اس وقت نکلتا ہے۔ "ظہار" یہ ہر تک مسلم ہوئی ہے لیکن اس میں ہر  
 اس طرح کی ایک گواہی ظاہر ہے۔ ظفر ٹھیکے کے لیے قریب وقت کی ضرورت ہوئی ہے اور اس میں سے گزرنے کی ضرورت ہوئی ہے جس کا اظہار میں نے ابھی آپ  
 کے سامنے ہے۔ لیکن یہ اس سوال کو کہنے کے لیے آپ کو سونہ اور چاندی کا ہر اور دار "ظہار"۔ ساتھ ساتھ "اسمیریل" کے لیے "پانگنی" کا ظفر

فقیح سے بے سلیقہ دے دینے کی وجہ سے ہماری تہذیب خود غیر واقع اور غیر مستحکم کر رہی ہے اور ہماری اساتذہ کرام اپنی تلامذہ میں یہی نمونہ



سے لگے ہیں۔ مگر کتنا غصہ لگے گا اسی لیے میری گزارش ہے کہ آپ جس مسئلہ پر اپنی بات کا ذکر کریں آگے پہلے غصہ کیا کر دیکھیں تاکہ ہر بات آپ کیسے اور جو نتائج اچھے کریں اور کچھ ہوں۔ کچھ تحقیق کے عمل سے اس سے نکال دے خواہ وہ کتنی (Sweeping Remarks) اور بے شعوری سے پڑے ہوئے ہوں تاکہ اس کے ساتھ ساتھ بات کہیے تاکہ سمجھ میں آئے۔

تحقیق کی تقریبی اور مبراہ مطالعوں کی بنیاد تحقیق پر قائم کریں۔ تحقیق کی کام کرتی ہے کہ وہ تحقیق کی بنیادوں کو درست کر دیتی ہے۔ اور اگر اور کچھ کچھ باتیں پر زور دیتی ہے۔ اگر اور تحقیق اپنی بنیاد تحقیق پر قائم کرے اور اس سے بغیر تحقیق کو کیا کر ایک گروپ کو اس سے نہ صرف اور تحقیق کا معیار اور کاربند ہو جائے گا بلکہ تحقیق وہ کام بنایا ہوئے کیے کی جہاں کا مناسب ہے اور میری آپ سے یہ کہہ رہا ہے کہ آپ اس کام کو اسی طرح انجام دیں۔

یہاں اس بات کا اعادہ ضروری ہے کہ میری تحقیق کے جب کوئی بات کہی جاتی ہے تو پھر نہ صرف وہ ظنی آئے اس نہیں، برقی جوں کے ایک لفظ سے لائق وہ غلطیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ آپ ہر بات کو خود اپنی آنکھ سے دیکھیں اور براہ راست اصل بات سے رجوع کریں۔ تحقیق و تحقیق میں براہ راست مطالعہ اور قدرتی کی بنیاد اور اس کی حیثیت ہے۔ ہمارے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنی بنیادوں کو قائم کرنے سے پہلے تحقیق کے عمل سے ان کی تصدیق ضرور کر لیں۔ تحقیق کا بنیادی اصول یہی ہے کہ کچھ اصل بات سے براہ راست رجوع کیا جائے تحقیق کا معلوم کو معلوم بنائی ہے اور ہمارے فکر و نظر اور علم و تجربہ اور سبب و عہد کرتی ہے۔

تحقیق کرتے وقت ماراں بات آپ کے سامنے نہیں ہوں۔ آپ کو معلوم کے اور بڑے معلوم کی طرف توجہ دیا جاتا ہے۔ اگر آپ کو ذرا ہی بات معلوم ہو تو آپ اس کی مدد سے پوری بات کی توجہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ معلوم کا کچھ یہ ہے کہ ہم بڑے بنیاد و معلومات اور پچھلے ہوئے سے تحقیق دونوں سے گزرتے گئے ہیں اور وہ بات کہتے ہیں اس کی بنیادوں پر علم پر قائم ہوتی ہے۔ طاری تحقیق کا ردی مستقل تحقیق و تحقیق کو ایک اکائی بنانے سے ہی ممکن ہے اور میری خیال ہے کہ آپ کو بھی کیا کرنا چاہیے۔

اور تحقیق دونوں کے لیے یہ عمل ضروری ہے کہ اس کا ذہن برحق کے درمیان سے کالی ذہنی اور کالی تحقیقات و مطالعوں سے پاک ہو اور نہ صاحب تحقیق و تحقیق کے مدد سے کی طرف مڑ جائے گا اور اس کا سارا کام ہے بنیاد اور جانے کا۔ بنیاد اور تحقیق دونوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ حسب سے خواہ اس کی وسعت کا ہے اور تحقیقات اور بنیادوں کو اس کی اصل روپ میں رکھیں کہ وہ بنیاد تحقیق کو نظر کا اور نہ دیکھیں سے اور خیال اور مدد سے گئے ہو سکتے ہیں۔

اب ایک بات اور آپ کے کام میں "توازن" ہونا چاہیے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ کون سی بات کہنے لگاؤ گی کہا جائے تاکہ کئی سے اس کا تناسب باقی رہے۔ ہمارے ہاں محققوں کی تقریبوں میں یہ عدم تناسب آپ کو اکثر نظر آئے گا۔ تو ان میں اپنی تحقیق اور بنیاد پر بنیاد کے لیے ضروری ہے کہ آپ اس کا تناسب خاص درجہ پر لے لیں۔

دوسری بات جس سے آپ کو پتہ چلا ہے یہ ہے کہ اگر آپ اپنی تحقیق جب کوئی بنیاد و معلومات و وقت و سبب کرتے ہیں تو اس کی اہمیت کے بارے میں ہدایتی ہر کوئی رائے دیتے ہیں کہ سب کے سب سے اس کی سزا کا ہوتا ہے۔ تحقیق و تحقیق میں یہ ہفتہ اولیٰ سپریم اور ان بنیاد و معلومات کا ہے جو ابتدائی کس طرح مناسب نہیں

←

اس طرح تحقیق کی "واقعی نتائج" سے بھی پتہ چلا ہے۔ اپنی مطالعے سے مراد یہ ہے کہ آپ کا کوئی عزیز دوست یا دوست ہمارے کوئی جگہ سے ترقیاتی تحقیق و محرم کی وجہ سے آپ کی تقریر کو اس لیے پسند کرتے ہیں کہ وہ آپ کا دوست یا دوست ہمارے ہمارے اس تقریر کے خواہے وہ اہمیت نہیں مگر سے آپ بنیاد اور اہمیت ہیں اور اس لیے وہ تقریر آپ سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ ہمارے مطالعہ سے آپ کو اپنی مطالعہ سے پتہ چلا ہے کہ وہ آپ سے بہت گہری بات کہتے ہیں کہ وہ آپ کی تحقیق سے شہر کرنے کی تفسیر کے عرصہ میں ہیں۔

اب خیر و دوچار باتوں کو سمجھیں اور ہر وقت پابند ہوں۔

۱۔ تحقیق کی بنیاد تحقیق پر مبنی چاہیے اور تحقیق کے دور میں اپنی بات اور تحقیقات کو الگ کر کے ضروری امور سے اصل تحقیقات کو الگ کرنا چاہیے۔  
۲۔ کسی موضوع پر لکھنے سے پہلے اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا ہر راستہ مطالعہ کرنا چاہیے اور ہر گز اس کے بغیر نہ لکھنا چاہیے۔  
۳۔ کی بنیادوں پر لکھنا چاہیے۔

۴۔ تحقیق میں ہر وقت اور معلومات، چلنے والے نتائج اور بے بنیاد کچھ باتوں سے بچ کر کرنا چاہیے۔

- ۱۔ کئی سے پہلے آپ کا اچھا صاف ہونا چاہیے اور معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کیا لکھتے ہیں۔ کئی سے کچھ سے مراد یہ ہے کہ لکھنا ہے۔
- ۲۔ اپنے موضوع کے ساتھ آپ کو شب و روز فکر کرنے کا نہیں۔ محنت سے کی گئی ہے تو آپ کو پتہ چلے گا کہ آپ جو کچھ لکھیں اور لکھنا ہو کر کہا جائے کہ اس موضوع کا نہ صرف آپ سے قیادار کیا ہے بلکہ اس سے ہزاروں ایک لکھنا کیا۔ کچھ وقت کم سے کم لکھوں میں اپنی بات کہی چاہیے اور اس میں ہر کچھ ضروری ہیں بلکہ ہر کچھ اشکال کے کچھ جانے۔ تحقیق کے لیے واضح اسلوب ضروری ہے۔
- ۳۔ آپ کی تقریر میں نہ تو یہ فکر کا ہر ضروری ہے اور نہ یہ فکر اس سوال سے بڑھتا ہے کہ آپ آخر کیوں لکھنا چاہتے ہیں۔ اس میں اور بھی کئی باتوں کا اضافہ کیا جاسکتا ہے لیکن ہر دستہ تحقیق کافی ہے۔ ہر دستہ محنت داتی۔





## تحقیق کی خصوصیات

معهد الرزاق قریشی

تحقیق کیا ہے؟

- ۱۔ اس کا مرکز کوئی مسئلہ ہے
- ۲۔ اس میں کوئی نئی بات کی جاتی ہے۔
- ۳۔ اس کا دور دھڑکنے پر تبدیل اور باقی رہ جاتا ہے۔
- ۴۔ اس کے لیے مکمل طور پر تاریخ کی ضرورت ہے۔
- ۵۔ اس کا اختصار اس سرورق پر ہے کہ دیکھ لیں جو چیز شہ
- ۶۔ اس کا مقصد قرآن میں کا انکشاف کرنا اور دیکھ لیں عام
- ۷۔ جو سب امور ان کے ساتھ ہے۔
- ۸۔ اس کی بنیاد پر ہے
- ۹۔ اس کے لیے ایک پورے فطرچہ کا لازمی ہے۔

اس کے لیے ایک پہلے مفتی فرچہ کار لکھی ہے۔

تفصیلی مطالعے سے کوئی علمی مسئلہ کیا ہوتا ہے، کوئی نئی بات کیا جاتی ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ حقائق کی جانچ و نگرانی مفرد پر ہی ہو۔ ایک بات جو پہلے کی جانچا ہے اس میں جدید معلومات کا اضافہ بھی ممکن ہے۔ حقائق پہنچنے لگی ہیں، مگر اس سے فطری انظائیاں ہیں تو ان کی جگہ بھی ممکن ہے۔ مسئلہ کے کسی نہ کیلو پر جو کچھ تاریخی روشنی ڈالنا بھی ممکن ہے۔ قدرے کچھ کھنڈا کو کھودا، وہ علمی کسی نتائج سے تفصیل رکھتی ہوں، انھرا مدد نہیں کیا جاسکتا۔ موجودہ ترقی کا سرااثر کشاں کیا جاتا ہے تو وہ اسی کے مدد کے لئے ہے۔

Method of Research کے معنی Boyd کے حوالے سے لکھا ہے کہ قیاسی انداز میں اس نے یہ اصول بیان کیا کہ پہلے یہ بتانا کہ اس  
سوسائٹی میں سروس نے کیا کام کیا ہے اور پھر اس کے شروع شدہ تمام اہل سروسوں کے نام کیا ہے۔ یہ اصول علمی اور تحقیقی کے لیے بھی بنیادیں دیتا ہے۔ تحقیق کے  
مقابلہ کے ساتھ سوسائٹی میں جو کام ہو چکا ہے اس کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ دوسروں کے کام کا جائزہ لینے کے بعد ہی سوسائٹی کی اس وقت کی افادیت کا اندازہ لگایا  
جاسکتا ہے۔ دوسروں کا کام کیا ہے دوسروں کے کام کے جائزہ کے بعد ہی تحقیق اپنی تحقیق کی جدت کا اندازہ کر سکتا ہے۔ مثلاً معیار انگریزی صحیفہ ہائرس نے تحقیق  
کام کرے والوں کے حلقہ جرات کی کئی دو تحقیقی کام کرنے والوں پر بھی مبنی آتی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ جدت کے لیے ضروری ہے کہ یہ سچے سچے ہوں۔  
یہ کہہ کر لکھی یہ بات کہ سچے سے پہلے اس نے بہت کافور لایا اور کھلی۔

جا کر رہنے کے علاوہ، نئے مضمین کو برقی مضمین کی مصائب کو سونے کے لیے بھی سامنے رکھنا ہے۔ انہیں مضمین کا صحیح تصور پیدا کرنے کے لیے بہترین فریٹ ہے۔ اگر باہر مضمین کے اعلیٰ ترین پیمانہ پر ہیں، ان کا مضمون ہے کہ ہر گھر، ہر اور گھر کی اہل محل میں ہر شخص کو ان سے بھی استفادہ کرنا چاہیے۔ یہ تجربے نئے مضمین کے لیے جو امرامہ کا کام دے سکتے ہیں، خطہ فراموشی مضمین نے اپنی طبیعت کا تجربہ اس طرح کیا کہ انھیں مضمین کی خواہش تھی۔ میں شکوک پر تامل کرتا تھا۔ مجھے غور کرنا پڑا۔ میں نے مضمین پر کوئی کرے میں لکھتے تھے کہ مضمین میں دوسروں کی بات پر غور کرنے کے لیے آواز دہرائی تھی۔ چنے خیالات کو پیش کرنے اور سب سے پہلے میں اختیار پر تھاتا۔ یہ خصوصیات مجھے مضمین کی طرف سے پہلی ہی جیسے کئی اس طرح چار اہل اس کا یہ بیان کہ مضمین کی مادیوں کی اہمیت کی لئے یہ ہے خصوصیات کام میں لگے کہ کائنات میں پہلے یہ امرامہ جو ان کے مضمین کے لیے سونے کا یہ بہت سستا تھا۔

[illegible]

یہ مختلف جامع ترین رس کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ تحقیق کا مقصد (۱) معلوم جاننے کی عقلی طور (۲) معلوم جاننے کی فلاحی یا ان کی عمارتوں کی تعمیر ہے۔ ان دونوں کا نتیجہ معلوم کی توسیع ہے اور معلوم کی توسیع انسانی رتوں کا باعث ہے۔ اسی لئے کیا کی رائے میں تحقیق سب سے مشکل کام ہے جسے خارج نے دوسری تمام سرگرمیوں سے تیز کیا ہے اور جس میں صرف چند لوگ مطلق راجے ہیں۔ وہ کسی بے اختیار کو جنگ عمارتوں سے جاتے پڑتے ہیں۔ بے رائے کی طرف گردینے پر ترجیح دیتے ہیں۔







- (۱) معاونت تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، ۱۳۹۷.



## حواشی

- (۱) The Quest for Certainty, John Dewey چاپ ۱۹۱۷ء.
- (۲) The Elements of Research, F.L. Whitney چاپ ۱۹۲۱ء.
- (۳) Webster's New International Dictionary of the Eng. Language چاپ ۱۹۱۱ء.
- (۴) A New English Dictionary on Historical Principles چاپ ۱۸۹۰ء.
- (۵) Research and Theosis Writing G. Almack چاپ ۱۹۱۱ء.
- (۶) Scientific Method, T.L. Kelley چاپ ۱۹۱۱ء.
- (۷) F.L. Whitney کتاب ذکر چاپ ۱۹۱۱ء، R.M. Hutchins The Higher Learning in America چاپ ۱۹۰۷ء.
- (۸) T.L. Kelley کتاب ذکر چاپ ۱۹۱۲ء.
- (۹) F.L. Whitney کتاب ذکر چاپ ۱۹۱۱ء، C.G. Crawford "The Technique of Research in Education" چاپ ۱۹۰۳ء.
- (۱۰) Methods of Research C.V. Good and D.E. Scales چاپ ۱۹۲۱ء، T.A. Boyd Research چاپ ۱۹۰۹ء.
- (۱۱) J.C. Almack کتاب ذکر چاپ ۱۹۲۴ء.
- (۱۲) C.V. Good and D.E. Scales کتاب ذکر چاپ ۱۹۲۵ء.
- (۱۳) Francis Bacon, C.D. Bowen. ترجمه چاپ ۱۹۰۸ء.
- (۱۴) Life and Letters of Charles Darwin, Francis Darwin. چاپ ۱۹۰۹ء.
- (۱۵) John Dewey کتاب ذکر چاپ ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء.
- (۱۶) The Grammar of Science, Karl Pearson ترجمه چاپ ۱۹۰۳ء.
- (۱۷) اینها مقبول چاپ ۱۹۰۶ء.
- (۱۸) اینها چاپ ۱۹۰۶ء.
- (۱۹) C.V. Good and D.E. Scales کتاب ذکر چاپ ۱۹۲۵ء.
- (۲۰) Karl Pearson کتاب ذکر ترجمه چاپ ۱۹۰۳ء.
- (۲۱) F.L. Whitney کتاب ذکر چاپ ۱۹۲۷ء.
- (۲۲) اینها چاپ ۱۹۰۶ء.
- (۲۳) How we think, John Dewey چاپ ۱۹۰۹ء.
- (۲۴) John Dewey کتاب ذکر چاپ ۱۹۰۹ء.
- (۲۵) C.V. Good and Scales. کتاب ذکر چاپ ۱۹۲۵ء.
- (۲۶) اینها چاپ ۱۹۰۶ء.
- (۲۷) T.L. Kelley کتاب ذکر چاپ ۱۹۱۲ء.
- (۲۸) C.V. Good and D.E. Scales کتاب ذکر چاپ ۱۹۲۵ء.
- (۲۹) C.V. Good and D.E. Scales کتاب ذکر چاپ ۱۹۲۵ء.
- (۳۰) خوب الخاف حسین خانی حیات پادشاه پیکار در اسلام چاپ ۱۹۰۸ء.
- (۳۱) شیخ عبدالقادر "حافظ گوشتی" در حیات پادشاه پیکار در اسلام چاپ ۱۹۰۸ء.

- (۳۲) دکتور بهمن خانی حیات پادشاه پیکار در اسلام چاپ ۱۹۰۸ء.
- (۳۳) خوب الخاف حسین خانی کتاب ذکر، پیکار در اسلام چاپ ۱۹۰۸ء.
- (۳۴) F.L. Whitney کتاب ذکر چاپ ۱۹۲۷ء.
- (۳۵) Elliot Gartner and Francesco Cordasco Research and Report Writing چاپ ۱۹۰۵ء.





## تحقیقی عمل کے مراحل

پروفیسر عبدالستار جیلوی

### تحقق اور راہ نما

تحقق اور اس کے راہ نمائوں میں ایک مخصوص تحقق اور راہ نما اوصاف اور ضروری ہیں۔ یہاں ان ہی اوصاف کا ذکر کیا جائے گا۔ کسی تحقق کے لیے ایک تحقق اور راہ نما کا ہونا ضروری نکتہ ناگزیر ہے۔ ان دونوں کے درمیان ایک خصوصی تعلق ہوتا ہے اور اگر دونوں اپنے اپنے اوصاف کے حامل ہیں تو تحقیقی عمل کی کامیابی جتنی ہے۔

**تحقق:** تحقق کے اوصاف کی فہرست میں ضروریاتی قدرتی کا ہونا ضروری ہے۔

- ۱۔ تمیز استعداد
- ۲۔ توجہ خاصہ
- ۳۔ مراقبہ (درجہ زہد)
- ۴۔ ذاتی صداقت
- ۵۔ شوق اور محنت
- ۶۔ جہش

مقدمہ بالا فہرست میں تحقق کے لیے سارے ضروری اوصاف آگے ہیں۔ ان کے علاوہ "زمان" اور "مکان" اور موضوع سے وابستگی اور اس کو رسد میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ بعض علماء نے تحقق کے لیے بعض ضروری اوصاف کا ذکر بھی کیا ہے۔ ان میں سے بعض اوصاف بریک تحقیق کے لیے ضروری ہیں۔

تحقق کے کام اور اس کی ذمہ داریوں کو دیکھتے ہوئے اس کے ذاتی اوصاف پر زور دیا جائے گا۔ انگریزی بات ہے۔ ایک فعال تحقق جب کسی موضوع پر کام شروع کرتا ہے تو بعض اوصاف اس کی ذات میں پہلے سے ہی ظہور پا رہے ہوتے ہیں اور دیگر اوصاف وقت گزرنے کے ساتھ متقی کرنے پر اس میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ ذاتی اوصاف کی طویل فہرستوں سے تحقق کو احساس تحریر میں چٹا کر دینا چاہیے۔ ان میں سے جنہوں کا ذکر صرف تحقیق کا تسلسلہ اور باطنی جاننے والوں میں جوئی ہو سکتا ہے ان کے لیے کیا جاتا ہے۔

تحقق کے کام کی ابتداء نفس سے ہوتی ہے۔ وجہ و طاقت اور انسانی زندگی میں مددگار ہونے والے مسائل کے بارے میں وہ ایک پر نفس اعتماد کا احساس کرتا ہے۔ اس سے ایک ذاتی عمل نکلتا ہے۔ لیکن یہ حالات کے تحقق ایک حیرت انگیز نتیجہ پہنچنے کی ایک عمدہ ضرورت کا احساس دلاتا ہے اور یہی چیز اس کے لیے باعث تحریک بنتی ہے۔

نفس سے پیدا ہونے والی تحریک جہاں چاہتی خود پر اسے برقرار رکھتی ہے، وہیں اس کی ذاتی صلاحیتوں کو اجاگر کرتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کی ذاتی طاقت خود کو خفیہ طور پر مراعات کے مراحل سے گزرتے ہوئے اس کی جانب دو اہل واداس ہو جاتی ہے۔ ذاتی نقطہ نظر سے مبرکات اور باطنی ذہنیات کا مل جل کر اس کا ہونا چاہیے۔

یاد رکھیں کہ اپنے کام میں مشغول رہنے کے لیے اس کے دل میں اپنے تحقیقی عمل کے لیے محبت پیدا ہوتی ہے۔ اسے اپنے ذاتی عمل کی توجہ میں آئے ذاتی عملی مشاہدوں اور مسائل کی کیا ہی کسی ایک لطف آئے گا ہے۔ اس کا ذاتی عمل شروع سے شروع ہو جاتا ہے۔ اسے اس مسئلے میں اپنے تئیں آرام کی قربانی کرنا پڑتا ہے۔ تحقیقی عمل کی تکمیل کے لیے تحقیق کو جس قدر جتنی ضرورت کا احساس ہوتا ہے وہاں تحقیق بھی اس کے عقب و ذہن پر چڑھ جاتا ہے۔

جہاں تک تحقیق کی ذاتی صلاحیتوں کا تحقق ہے اس کے لیے سب سے زیادہ ضروری چیز زبردست توجہ و استعداد ہے۔ کسی موضوع کے ہر ایک گوشے

استعداد اس کے لیے خود کو وقف کیا جاسکتا ہے۔

دوسری چیز مسلسل زور و تکرار ہے۔ کسی بھی اس کے سوچنے کی رفتار سوست بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن زیادہ تر وقت اور سہولیات کو در نظر رکھتے ہوئے اس کو ضرور کسی مسلسل سرور سے متعلق ہونا چاہیے۔ اس کا خیال رکھتے ہوئے اس کی فکری بہت اہم چیز ہے۔ تحقق کا ذہنی کی رفتار بھی جلد و سہولت کی فہرست میں ہونا چاہیے۔ اس کی تحقیق اور سہولت کا موضوع ہونا چاہیے اسے اس کے تحقیق کے مختلف سطحوں میں سب ضرورت اس کے ذہن پر عزم ہوتے رہنا چاہیے۔ اس کے لیے تحقیقی قوت مانع کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے کام کی تکمیل کے ساتھ ساتھ اس کی توجہ خاصہ بھی اور سہولت بھی ہوتی جاتی ہے۔

ذاتی اعتماد ہے تحقیق کو زیادہ تر سہولت ہے۔ ذاتی دیانت داری کا شعور ہے کہ وہ اپنے موضوع کا بروقت جانکا لے اور اس کا تجزیہ کرے۔ ذاتی مشق کے مسئلے میں کسی دشواری کا احساس نہ کرے سہولت میں غیر ضروری احتیاج نہیں ہونا چاہیے۔ ایسا حال ہے کہ اس کے لیے تحقیقی عمل کے لیے اس کی ذاتی داری ذاتی توجہ ہے۔

ذاتی اعتبار سے تحقیق کا ذاتی صلاحیتوں کا حال ہونا چاہیے۔ اس کی ذاتی زندگی ایک سمت میں محدود نہیں ہوتی ہے۔ تحقیقی صلاحیت بلکہ ذہنی تحریک اور خود اعتمادی جیسے عناصر بھی اس کی ذاتی صلاحیتوں کے لیے ضروری خیال کیے جاتے ہیں۔ کچھ کا عقیدہ ہے کہ تحقیق کی ذات میں غائیائی احساس اور ذاتی صلاحیتوں کا احاطہ ہونے پر ہی تحقیقی عمل کا مہیا ہو سکتا ہے۔

توجہ فوری تحقیق کا ایک ضروری وصف ہے۔ تحقیق ہے کہ اصل حالات میں کچھ احساسات اور توجہ ہوں، لیکن مسلسل کو شغل اور غور و فکر کے بعد اسے اپنی کمند پر توجہ حاصل کر لیا جاتا ہے۔

### سہولیات

ذاتی صلاحیتوں سے پوری طرح لیس ہونے کے بعد بھی اگر تحقیق کو ضروری سہولیات مہرے ہوں تو تحقیقی عمل ممکن نہیں ہو سکتا۔ یہ سہولیات متعدد درجہ ہیں۔

### مالی سکون

تحقق کے لیے یہ چیز انتہائی اہم ہے۔ اس سکون کی عدم موجودگی میں وہ اپنی خود اعتمادی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف نہیں رہ سکتا۔ اگر مالی ضرورت کی تکمیل کے لیے اسے اصرار کرنا پڑے، تو اس کا کام جڑا ہوتا ہے۔ اس لیے اسے تحقیق کے لیے دیکھنے کی ضرورت بہت ضروری ہوتی ہے۔

### لائسیریری کی سہولت

یہی اور اہم کتاب سے سوزنا تحریریں تحقیقی کام کے لیے بہت ضروری ہوتی ہیں۔ اگر کسی کا لیسیری میں تحقیق کو اپنی مطلوبہ کتابیں دستیاب نہیں ہوتی تو ان کو ذاتی طور پر تنگوائے جانے کا انتظام ہونا چاہیے۔ غالب کتابوں کی قسمی معلومات کے حصول کی خاطر تحقیق کو دوسرے مقامات پر جانے کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

### سفر

تحقیقی کام کے دوران سفر کی بھی ضرورت ہو سکتا ہے۔ کسی بھی سفر کی ضرورت ہونے کے لیے وہ پروفیسر دنیا وغیرہ سے ملتا ہے اور کسی نئے تحقیقی صنف یا خاصہ سے ملتا ہے اور غالب کتابوں کی فراہمی کے لیے تحقیق کا سفر کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس کے زور و توجہ کا مناسب انتظام ہونا چاہیے۔ اگر تحقیق کا موضوع کسی خاصے یا ذاتی کام سے تحقیق ہے تو اس کے لیے بھی سفر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

### آلات اور مشینیں

کسی موضوع کے جائزے یا مطالعہ کی کام کے لیے عیب دار آلات یا آلات ضروری ہیں۔ کسی مطالعہ کی بولی یا اس کے کوئی اب کا مطالعہ کرنے والے تحقیق کا کام اس کے بغیر ہلکا نہیں ہو سکتا۔ معلومات کی تصدیق لینے کے لیے ڈیٹا واشنگ نہ کر دینی بہت ضروری ہے۔ ان کی ضرورت کو پھیلنے کے لیے بھی ضروری



آلات کی فراہمی اہم ہے محقق کو ان آلات کے استعمال کرنے کی تربیت بھی حاصل کرنی چاہیے۔ اس مسئلے میں کیے گئے ہیں ایک ہی آلہ ہے جو کئی قسم کے کاموں میں سے ہے۔

## محقق ایک مفکر

محقق کے سارے مراحل میں محقق کے خیالات کی روایتی رہائی ہے۔ صرف مولوی کے لئے یہی اور حقائق کا تجربہ ہی کافی نہیں۔ تحقیق میں خود فکر اور تجربہ کا اہم ترین حصہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ خود فکر کا یہ عمل حسی اور استنباطی ہوتا ہے۔ حسی اعجاز نگاہ ہے جس کا تعلق حقائق سے لادری طور پر قائم رہے اور اس کی ترتیب حقائق کی دیوار پر کی جائے۔ یہ اعجاز نگاہ اپنے موضوع پر ہی مرکوز ہونا چاہیے، اور نہ عقل اپنے دماغ سے ہٹ کر نکلا ہے۔

اس اعجاز نگاہ کا اپنے موضوع کے باطن اور ناپیدہ عمل سے ٹکرا کر دکھانا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی متضاد شہادتوں کو بھی اس کے ذمے دینی چاہیے۔ محقق کی ذہنی دوسرے موضوع اور مسئلے کی سادہ دہرائی نہ کرے بلکہ اس اعجاز نگاہ کی بنیاد پر خصوصیات میں وقت، سہارا، غیر مشتبہ جائزہ، عمل اور سبب، نتیجہ، تفسیر اور رد و اثر کی مکمل واقفیت وغیرہ شامل ہیں۔

## ناپختہ نتائج

مکمل محقق اپنے جزئیات میں کثرت ڈالنے کی بجائے دلچسپی اور پختہ کنش نتائج قائم کرنے کے عمل میں مصروف ہوتا ہے۔ انہی حالت میں وہ اس بات کا خیال نہیں رکھتا کہ ممکنہ طور پر سوسرہا سو سے اپنے نتائج کی تائید ہوتی ہے یا نہیں۔ یہاں کافی کمالات غالب ہوتے ہیں۔ ایک کامیاب اور اچھے محقق اس وقت تک کوئی نتیجہ اٹھ نہیں کرتا جب تک کہ مکمل مولوی کی فراہمی نہ ہو جائے۔

## حدود کی خلاف ورزی

ضرر موضوع اور مسئلے کے حدود کی خلاف ورزی محقق کے ذہنی عمل کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے۔ محقق کے خیالات کو ایک دائرہ ہونا چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہو تو حدود کی خلاف ورزی کی خود بخود روک ٹوک ہوتی ہے۔ فکر کی نئی سمتوں اور مطالبہ اپنے ذہن پر بھی اس کی نظر رکھنی چاہیے، جس طرح انسان کی بنیاد حقائق اور استدلال پر ہے۔ انہیں حقائق پر ہی نتائج حاصل کیے جاتے ہیں، جیسا کہ ہو سکتے۔

## محقق ایک جاسوس

محقق کی نظر اور طریقہ کار ایک جاسوس سے مشابہت رکھتا ہے۔ جس طرح ایک جاسوس چھوٹے چھوٹے پتوں اور اشاروں کو ایک باہر تہیہ طریقہ استعمال کی روشنی میں پرکھتا ہے، اسی طرح محقق اپنے عمل تحقیق کے دوران ایک مضبوط اور قابل یقین عمل کے لیے چھوٹے چھوٹے پتوں اور اشاروں کو دیکھتا ہے کہ استدلالی اور منطقی نتیجہ کتنا ہے۔ اس طرح جاسوس کی جہل، دشمنانیت اور شہادت پر عمل، انسانیت کا انکسار ہوتا ہے، اسی طرح محقق کی حامل کردہ شہادتیں ہی اس کے نتائج کو قابل قبول بنا سکتی ہیں۔

ایک کامیاب جاسوس کی طرح محقق کو بھی یہ مضمون ہونا چاہیے کہ یہ اسرار اور اشارے وہاں سے مل سکتے ہیں؟ محقق کو ان اشارات کو جمع کرنے، ان کو ترتیب دینے اور ان کا نتیجہ پر کرنے کے عمل میں ماہر ہونا چاہیے۔ حصول مواد کے ہر فنکارانہ ذریعے کے ساتھ ہی کا تعلق ہونا چاہیے۔ عام طور پر ملیدہ مطلب شہادتوں کی تلاش و اجراء ہی میں ملتی ہے۔ اس کو کئی ادب کی گہرست حدود ان کو رکھنے یا نہ جانے کا مہر چھوڑتا ہے۔ اچھی طرح واقف ہونا چاہیے تاکہ مولوی کی عقلی پہلو کو مکمل انداز میں ہو سکے۔ محقق کے انتخاب کی مہارت بھی ضروری ہے تاکہ وہ میر سوری کو سادہ نظر انداز کر کے اپنے لیے مفید اور سوری کو مدنی بنائے کر سکے۔ اگر صورت سے بچنے والا موضوع کرنا ہے تو کچھ مضامین بھی۔ لیکن ضرورت سے کم سوری کی فراہمی تحقیقی عمل میں کسی وقت بھی ضروری نہیں ہوتی۔

## راہ نمائ

تحقیق اور تجربہ کا یہ عمل بھی اور تجرباتی کتابوں میں مضامین کے تعلق بہت کم اہم رکھنا چاہیے۔ محقق تجربے کی بنیاد پر ہی دیکھنے کے بارے میں ضروری

## راہ نمائ کا انتخاب

جسے، مشنوں کے تحقیقی شعبوں اور اداروں میں راہ نمائوں کا ضرر بھی ملتا ہے جنہوں کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ جب محقق اس سہولت میں آتا ہے تو اس کے لیے راہ نمائ کا انتخاب بہت اہم ہے۔ یہاں امور تحقیقی ہو سکتے ہیں۔

۱۔ موضوع کے اعتبار سے راہ نمائ کا انتخاب

۲۔ راہ نمائ کے اعتبار سے موضوع کا انتخاب

ان میں سے پہلے صورت حال زیادہ محکمہ ہے۔ کیونکہ اس حالت میں محقق کی آزادی ایک مخصوص حد تک قائم رہتی ہے۔ لیکن یہ ضروری بھی کام ہے کہ موضوع کا انتخاب سے ہی راہ نمائ کا کام شروع ہوتا ہے۔ اور اس طرح راہ نمائ کا انتخاب تحقیقی عمل کا پہلا مرحلہ ہی ہوتا ہے۔

یہ دو شعبوں میں صورت حال یکساں ہوتی ہے کہ ایک راہ نمائ کی راہ نمائ میں کام کرنے والے محققین کی تعداد کم ہوتی ہے۔ راہ نمائ اس وقت بھی آتی ہے جب کسی کے پاس دو موضوع سے تعلق رکھنے والے راہ نمائ کے پاس ایسا کرنے کی ضرورت پڑے۔ پہلی راہ نمائ ہوتی ہے۔ انہی صورت میں محقق کو انتخاب موضوع تبدیل کرنا ہوگا۔ اپنے تحقیقی عمل کو کافی کرنا چاہیے گا۔ ہر حال عام طور پر ایسا ہوتا ہے کہ موضوع کا انتخاب میں محقق بہت زیادہ راہ نمائ کا مفہوم شامل رہتا ہے۔

## راہ نمائی

پہلی بات عام طور پر مسئلہ ہے کہ تحقیق کو اپنے تحقیقی عمل میں پوری طرح آزاد ہونا چاہیے۔ اس لیے ضروری ہے کہ راہ نمائی کا مرحلہ کارہیہ ہونا چاہیے کہ محقق کی آزادی میں کوئی خلل نہ پڑے۔ تحقیقی عمل کے ہر مرحلے میں یہ آزادی ضروری ہے۔ اس میں سے راہ نمائی کی ضرورت اس سے ہوتی ہے کہ محقق کو راہ نمائ کے تجربات سے استفادہ کرنے کا موقع مل سکے۔ راہ نمائ کی ضرورت انہی حالات میں ہوتی ہے جب محقق کے سامنے کچھ دشوار مسائل ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی محقق اپنے راہ نمائ سے ضروری مشورے مل سکتے ہیں۔ راہ نمائ کا مسئلہ راہ نمائی کچھ سہارا ہے کہ محقق کی آزادی میں کوئی خلل نہیں پڑتا۔

مشورہ دینے وقت راہ نمائ کو میر صاحب و راہ نمائ ہونا چاہیے۔ اس کو چاہیے کہ وہ پوری فراہمی کے ساتھ محقق کی ضرورتوں کو سمجھے۔ ان کا عمل کرتے ہیں اور محقق کے فیصلے کو وہ جان کی تردید میں اپنے احسان پر ہی ان کی قسم کے راہ نمائ کا استعمال نہ کرے۔ اسے چاہیے کہ وہ اپنے راہ نمائ کے خلاف راہ نمائ کو اگر وہ قابل یقین ہیں، منظور کر لے۔ راہ نمائ کا طرز عمل یہ ہونا چاہیے کہ محقق کی آزادی، اس کا عمل اور تجسس وغیرہ کی طرح کم نہ ہو سکے بلکہ بڑھتے چلا جائیں۔

## راہ نمائی کے مراحل

راہ نمائ کے مراحل دی ہیں جو تحقیقی عمل کے مراحل ہیں۔

## موضوع کا انتخاب

موضوع کا انتخاب کی ذمہ داری موضوعات میں ہی ہوتی ہے۔ لیکن عمومی طور پر موضوع کا انتخاب میں بھی راہ نمائ کا مشورہ ضروری ہونا چاہیے۔ اس کا مشورہ نہیں ہے کہ راہ نمائ اور اس سے کوئی موضوع تجربہ کرے۔ اس مسئلے میں اس قسم کی راہ نمائی محقق کی دلچسپی کے خلاف ہو سکتی ہے۔ اس بارے میں راہ نمائ کو صرف راہ نمائی کا کام انجام دینا چاہیے۔ راہ نمائ کے لیے ضروری ہے کہ وہ محقق کے دماغ اور اس کی پختہ سے واقف ہو اور اس کے مسائل سے وہ اس کو پوری طرح حشر کرے۔ اس مسئلے میں راہ نمائ کی ضرورت محقق کے ساتھ ہوتی چاہیے۔ ان قسمی راہ نمائ کے ساتھ ہی موضوع کا انتخاب بھی کوئی کرنا چاہیے۔

دوسرا امر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ راہ نمائ محقق کی دلچسپی سے محقق کچھ موضوعات کی خواہش ہی اس کے سامنے آگئے ہوں اور محقق کو اس خواہش میں سے موضوع کا انتخاب کا موقع دے۔ اس کے برعکس راہ نمائ محقق سے ہی اس کے پسندیدہ موضوعات کی خواہش طلب کر سکتا ہے۔ چنانچہ اپنے موضوع میں سے کسی ایک انتخاب کے بارے میں دیکھتی رہتا ہے۔ یہی صورت میں راہ نمائ محقق کی مدد کر سکتا ہے اور اس کے کسی موضوع میں خود راہ نمائ چل کر کے وہ محقق کو موضوع کا انتخاب میں مقید کر دے سکتا ہے۔ ضروری ہے کہ موضوع کا مہمان راہ نمائ کا کام نہ لے جائے۔



موقوفہ کا انتخاب۔

۲۔ اسی طرح کے پیش رو اور نمائندہ سب سے زیادہ اہم و بڑے ہوں گے۔

مواد کا تعین۔

چشم کش:

### تحقیقی عمل کے مراحل

مسجد: اصولوں کی روشنی میں موضوع کا جواب دے گا ہاں نہ ہے۔

موسم کا انتخاب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ وہ مخصوص مہینے، وسعت کے اعتبار سے اناجوں کی جگہ کہ جس پر ایک حدیث اور عمل فضیلت میں



۱۔ موضوع اور خواہش: تحقیق کو چاہیے کہ موضوع کا انتخاب کر لینے کے بعد اس نے تحقیق کے مسئلے میں اپنے مواد کا معرکہ ضرور لے لے اور رائے اس موضوع کی اہمیت و وسعت میں مناسب ہدایاں کر کے اسے تحقیق کے کام کے لیے آخری طور سے منتخب کر دے۔ رائے کا فرض ہے کہ وہ موضوع کے بارے میں مشورہ دیتے وقت تحقیق کی، ایجنسی اور صلاحیت کا راز رکھتے

### انتخاب موضوع کا معیار

- ۱۔ موضوع تحقیق تحقیق کی دشمنی اور حکایت کے مطابق ہونا چاہیے
- ۲۔ موضوع تحقیق نیا اور بنیادی ہونا چاہیے۔ اس موضوع پر پہلے کام نہ کیا ہو اور نہ کیا جا رہا ہو
- ۳۔ موضوع تحقیق سائنسی تحقیق کے لیے مناسب ہونا چاہیے۔ نہ تو کھدائی تحقیق ہفتیا۔ اور نہ میں نہیں بلکہ سائنس خطوط پر ہونی چاہیے
- ۴۔ موضوع تحقیق کی اپنی ایک ہی صورت ہونی چاہیے۔ یعنی وہ سچا وہ انسانی علوم میں کسی حد تک اختلاف کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔
- ۵۔ موضوع تحقیق چاہیے کہ اس کے مسئلے میں ضروری مواد کا حصول ممکن ہو اور اس میں تحقیق کا کام کیا جائے۔

### موضوع کی وسعت اور دائرہ عمل کا تعین:

تحقیق کے لیے موضوع کا انتخاب کر لینے کے بعد پہلے کرنا چاہیے کہ اس کے تحت کن کن کون سے نکات زیر بحث آئیں گے اور تحقیق کا دائرہ وسیع نہ رہے۔ تحقیق کو دائرہ عمل بہت زیادہ محدود کرنا ہوتا ہے۔ اگر اس مسئلے میں موضوع میں کچھ ضروری توجہ دیا جائے کرنا ناگزیر ہو جائے اور اسے اثر سے دور رکھنا چاہیے۔

موضوع تحقیق کی وسعت کا تعین بہت ضروری ہے۔ اس کے بعد تحقیق عمل کی سوئی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے اور اس کی سمت کا بھی تعین ہو سکتا ہے۔ بہت سے تحقیق کے ساتھ یہ طے کرنا بھی ضروری ہے کہ تحقیق عمل کی غرض سے یا اصولی اور اس تحقیق سے پہلے میں کون کون سی نئی چیزیں نکلیں اور کون سی۔ موضوع کی وسعت یا تنگی کا تعین بہت حد تک اس کے بعد اس کے تحت کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ اصل موضوع یا متعلقہ موضوع کا تجزیہ
- ۲۔ مطالعے کی حدود اور دائرہ عمل کا تعین
- ۳۔ موضوع کی تنگی یا وسعت
- ۴۔ (الف) تاریخی پس منظر قریب یا دور
- ۵۔ (ب) اکثریت تحقیق اور متعلقہ مطالعے کی تحصیل

۶۔ (ج) اکثریت مطالعے کا تجزیہ

۷۔ دائرہ عمل طریقہ تحقیق

۸۔ دائرہ عمل مطالعہ

۹۔ موضوع کی اہمیت

۱۰۔ موضوع کا طریقہ مطالعہ یا تحقیق

۱۱۔ موضوع کا پس منظر قریب یا دور

۱۲۔ متعلقہ شعبے کے لیے بہت سے کام کا بار

۱۳۔ متعلقہ خبر و غلائی اور حیات

موضوع کا جاننا واضح غامض کرنا چاہیے۔ بعض تحقیق تحقیق کا کیا کر دیتے ہیں۔ بعض موضوع کو واضح بیان نہیں دیتے۔ یہ امر ہے

۱۴۔ بعض میں موضوع کو پیداکر دیتے

### تحقیق عمل کے طریقہ کار کا تعین

انتخاب موضوع کے بعد تحقیق عمل کے طریقہ کار کا تعین کیا جاتا ہے۔ اس مسئلے میں بعض مقررہ اصولوں پر عمل کیا جاتا ہے۔ سو ادنیٰ ذرا اس سے عمل کرنا ضروری ہے کہ تحقیق کرنا چاہنا ہر صورت میں سو ادنیٰ ذرا اس کا موضوع کرنا چاہیے۔ ہر ادنیٰ سو ادنیٰ کے مطالعے کے بعد طریقہ کار کی صورت اور مواد واضح ہو کر رہ جاتی ہے۔

### ایک احتیاط

تعمین اور غلط فہمی سے بچنے کے لیے بہتر یہ ہے کہ تحقیق اپنے کام کے لیے اپنی طریقہ کار سے اور بحران کا وقت ایک جان کو دے اور ان میں سے جیسے سے زیادہ عملی اور طریقہ کار کو استعمال کرے۔ ہر ادنیٰ اس طریقہ وقت و وقت کو کافی صرف ہو جاتا ہے، لیکن ایک مناسب ترین طریقہ کار تحقیق کے ساتھ ہوتا ہے

یہ مناسب اور طریقہ کار میں یہ خصوصیت ہونی چاہیے کہ وہ حلقہ تحقیق عمل کے لیے موثر ہو۔ اس کی روایت میں اپنے مواد کو کچھ بھی کرنا چاہیے اور اس کو اسے کرنا نہ ہو بلکہ اس میں کیا جائے اور اس میں کیا جائے۔ اس میں کیا جائے اور اس میں کیا جائے۔ اس میں کیا جائے اور اس میں کیا جائے۔

### مواد کی فراہمی

مواد کی تحقیق کے طور پر فراہم ہونا چاہیے۔ خاص طور پر اس میں تمام اس کی فراہم ہونی چاہیے۔ اس میں تمام اس کی فراہم ہونی چاہیے۔ اس میں تمام اس کی فراہم ہونی چاہیے۔ اس میں تمام اس کی فراہم ہونی چاہیے۔

مواد کی فراہمی کے عمل میں مواد کی طلب لگاتار کیا جاتا رہتا ہے۔ اس کے ذریعہ حصول کا تعین اور کچھ حقائق پہلی مواد کی تلاش ضروری ہے۔ اس میں تمام اس کی فراہمی میں تحقیق کو بہت زیادہ احتیاط ہونا چاہیے۔ اگر موضوع کے اعتبار سے یہ مطلب ہو تو دستیاب نہیں ہوتا یا اس کو کسی وجہ سے نظر انداز کر دیا جاتا ہے تو تحقیق عمل کی مشکل اور بڑھ جاتی ہے اور اس کے نتائج مشکوک و مشدود ہوتے ہیں۔

مواد کی فراہمی کے عمل میں صرف حقائق کو فراہم کرنا ہی کافی نہیں ہے۔ فراہمی کے ساتھ ساتھ مواد کی فراہمی کا کتاب کا بھی جاری رہنا چاہیے۔ مواد کی فراہمی میں تحقیق کو ایک خاص قسم کے مواد کی فراہم ہونا چاہیے۔ اس میں تمام اس کی فراہم ہونی چاہیے۔ اس میں تمام اس کی فراہم ہونی چاہیے۔ اس میں تمام اس کی فراہم ہونی چاہیے۔

### مواد کی اقسام

مواد کی قسم کا ہونا ہے۔ ان میں سے خاص خاص قسم کا ہونا چاہیے۔

### ۱۔ انفرادی مواد

انفرادی مواد کے تحت مادی کے طور پر فراہم ہونے والے مواد کا ہونا چاہیے۔ انفرادی مواد کا ہونا چاہیے۔ انفرادی مواد کا ہونا چاہیے۔ انفرادی مواد کا ہونا چاہیے۔ انفرادی مواد کا ہونا چاہیے۔ انفرادی مواد کا ہونا چاہیے۔

### ۲۔ معروضی مواد

اس قسم کے مواد میں کسی خاص قسم کی فراہمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس قسم کا مواد کسی شعبے یا میدان سے جو ہے کی فراہم ہونا چاہیے۔ اس قسم کے مواد میں کسی خاص قسم کی فراہمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس قسم کا مواد کسی شعبے یا میدان سے جو ہے کی فراہم ہونا چاہیے۔ اس قسم کے مواد میں کسی خاص قسم کی فراہم ہونا چاہیے۔ اس قسم کا مواد کسی شعبے یا میدان سے جو ہے کی فراہم ہونا چاہیے۔



### ۳۔ حلقہ چاتی مواد

در اصل یہ سوچ ضروری صواب ہے مختلف ٹکس ہوتا اس کی فراہمی، مگر یہ اور جانکر بازاری کے ذریعے یا سالی ہو جاتی ہے۔ یہ مواد بڑی حد تک متعین رہتا ہے۔ مثلاً اس کا مخصوص ایک فرد کی سطح پر ہوتا ہے لیکن محدودی شکل میں اس مجموعہ کا ہائیکو فرما جاتا ہے۔ معمولی جائزہ ہی حلقہ جاتی مواد کو مناسب شکل شکل دینا کرنا ہے۔ یہ طریق کار مہنتی ہے اور اس کے ذریعہ افادہ کچھ بھی ہے مگر کچھ زیادہ مستحکم اور فائدہ مند ہے۔

۴۔ صفاتی مواد

اس سوچ کی تلاش، سمرقانی سوچ کی تلاش کے مقابلے میں دشوار ہوتی ہے، لیکن اس میں خصوصیت بخارہ ہوتی ہے۔ خیال یہ ہے کہ کسی چیز کو دیر دلی بینش اور  
کے اوصاف کے ذریعہ بشی کی جاتی ہے۔ اس صاف کی تلاش کے لیے دیگر سمرقانی طریقہ کار کو اپنایا جائے تو وہ طریقہ کار اور اس سے حاصل ہونے والے نتائج  
مائنس ہوں گے۔ اصول یہ ہے کہ اس صاف تک پہنچنے کے لیے اشیاء کے واسطے سے ہی چلنا پڑے۔ اسی لیے آج کے حقائق دور میں حقائق سواد کی ایکیت کم ہوتی  
تاری ہے اور اس کی جگہ سمرقانی سواد کا استعمال کیا جاتا ہے۔

## کتابیات (Bibliography)

[illegible]

## حصول مواد کے وسائل

لاہور برقی سونو کی فراہمی کا انہیں نیا دور صبح کا تجربہ ہی ہے۔ لاہور برقی چٹنی بڑی سہولت ہوئی، جتنی کام بھی اس کی فصل ہوگا۔ اس لیے لاہور برقی سونو  
 زیادہ سے زیادہ سونو چھ کئے جا رہے ہیں۔ کئی روز پہلے جرج کھانا تھا۔ کھلی مٹانے کے لیے لاہور برقیوں کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔ سونو کی فراہمی کے مسئلے  
 میں لاہور برقی ایک مرکز کی ضرورت لگا کر رہی ہے۔ لاہور برقی سے مندرجہ ذیل اقدامات کا سونو حاصل ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ دستہ پڑا ہے: اصل قلمی فتول: یعنی تحریر کی غرض۔
- ۲۔ مقررہ سے متعلق کا ذکر: مطالبہ۔
- ۳۔ ایسی کتابیں، اسرار میں بھی موضوع سے متعلق اقوال، بے غلط ہائے نظم و نثر کے لئے ہوں۔
- ۴۔ دیگر قسم کا ذکر: مواضع۔
- ۵۔ چونکہ سنہوں میں عقلی اعتبار کے لئے پیش کیے جانے والے عقلی مطالبات کی ضرورت فتول۔
- ۶۔ حوالے کی کتابیں: دیگر قسم کی عقلی مطالبات کے لئے نظم و نثر کے بغیر صرف کتب اور عقلی کے مطابق مطالبہ: دیگر کتابیں۔
- ۷۔ کتابوں کی غرض: مطالبہ فتول۔

۱۱۔ ہیری کی سے صرف کتابیں ہی دستیاب نہیں ہوئیں، بلکہ اس سے دیگر سہولت بھی مل گئی ہیں۔ مثلاً کتب خانہ کی درخواست پر دوسری لائبریریوں سے کتابیں کتابیں مل کر دی جاتی ہیں۔ نوٹس ایبلیٹ علی نے ان کی سہولت بھی لائبریری سے مل گئی ہے۔

حلقہ عمل

جس طرح حقوق اچھڑا کر دے گا وہی لا بھری کے ذریعہ حاصل کرتا ہے، اسی طرح بعض تعلقی مسائل کو حل کرے گا، نئے مسئلہ ملے ہیں۔

فراموش کرنا چاہتا ہے۔ مرنے کی فراہمی کا ایک۔ مہینہ دوسرا پڑتا ہے۔ عقلی، مصلحتی، حکمت اور ضرورت کے مطابق سواویٰ کی فراہمی کے لیے ایک مخصوص جتنی ۲

انتخاب کر لیتا ہے۔ اس مسئلے کے دورانی میں شہرانی حکمت سے متعلق اور دوسرا ترجیح کرنا اس کا تصور ہوتا ہے۔

تحقیقی رسائل

فخفی رہا کہ میں اپنی مورحمہ حاضر کے فحش کاسوں کی تفصیل پیش کی جاتی ہے اور کاہل علماء کے مطابق بھی شائع ہو جے ہیں۔ میں نے فحش موضوعات سے فحش موضوع کے بارے میں معلومات لگی پیش کی جاہل ہیں۔ اچھی کتابوں کا ذکر بھی ہو گا ہے اور مختلف شکلات پر فحش تصویروں بھی شائع ہو کر جے جے۔

## بنیادی اور ثانوی وسائل

کہ اپنے کے برابر مستانہا کو بخیر و بیکار دیا گیا ہے۔ اگر کسی کو کچھ ملے ہوئے ہو تو اس کا ہر دستہ ملالہ کرتا ہے۔ اگر کسی کو کچھ ملے ہوئے ہو تو اس کا ہر دستہ ملالہ کرتا ہے۔ اگر کسی کو کچھ ملے ہوئے ہو تو اس کا ہر دستہ ملالہ کرتا ہے۔

۱۔ کامیاب محقق کے لیے دوسرے موضوع سے متعلق مادی فراہمی کے بنیادی وسائل کا علم ہونا انتہائی ضروری ہے۔ اس کو دوسرے محققین کے ذریعے استعمال کیے ہوئے حقائق کو دوسرے نصوص میں جان کر دینے کی طاقت سے بچنا چاہیے۔ بنیادی وسائل سے مواد کی فراہمی کے دو معیارات ایسا مواد بھی محقق کے ہاتھ لگ سکتا ہے جس کو ابھی تک کسی دوسرے محقق نے استعمال ہی نہ کیا ہو۔ اس طرح سے محقق کو باعظما عام کر لانے سے محقق کی وقت و محنت و عمر برباد نہ ہوتی ہے۔

## مواد کی درجہ بندی

سوائی گرائی کے علاوہ اس کے علاوہ جتنی کامرہاں ہے۔ وہیں ہندی مولوی یکساں اور مختلف ہو گئے کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔ وہیں ہندی کر لیتے۔ ہے۔ فوراً فکر کا عمل آسان ہو جاتا ہے۔ اس طرح وقت اور محنت کی بچت بھی ہوتی ہے۔ یہ سب اوقاف انجمن میں کم ہو جاتی ہے۔ ایک لکڑی کیانی اور تھپ اسی طرح قائم ہو جاتی ہے۔ جو کہ وہ سب کچھ بھی سداوت ہوئی ہے۔ جمع شدہ سوا دیکھ ہندی اپنے موضوع کے مختلف مضمون یا شعبوں کی غیور پر کر لیتا جاتا ہے۔ وہیں ہندی مولوی کے مختلف کام کی کہیں نہ ہوا۔ نہ ہوتی یا ہے

[illegible]

مواڈ کا جائزہ

۱۔ یہ غلطی کے ساتھ ساتھ مولائے تجویہ کا مرقعہ تاجہ موضوع تحقیق اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کے مطابق یہ مولانا کا حق یہ کیا جاتا ہے۔ اس عمل میں غلطی  
ہوئی ہے کہ اس کا نام نہ جاتا ہے یہی ہے مولانا کا اصل ہوتوں کا ذیل و کتاب ہے

- ۱۔ سدا کے تجزیے کے وقت حق کو اپنا موضوع واضح طور پر سامنے رکھنا چاہیے۔  
۲۔ موضوع کے مختلف شعبوں کے ساتھ مواد اقتسار سے نہ کچھ بھی تشبیہ نہیں کرنی چاہیے۔  
۳۔ سدا کی حدود پر حق کو اپنا موضوع قرار قائم رکھنی چاہیے۔ ممکن ہے کہ موضوع کے کسی خاص حصے کی تائید میں ضروری مواد حاصل نہ ہو سکا جو حقیقی عمل میں موضوع کا اچھا حصہ قرار دیا جائے گا۔ اس لیے تجزیہ کرتے وقت اگر ان حدود کا پکا پھل سامنے تو اس کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔



## لائبریری کا استعمال

### متعلقہ ادب کا جائزہ

تحقیق گلوب کا جائزہ " برقی کے Catalogue کے درجہ پر یا گلوب کے جس میں شائع شدہ اور غیر شائع شدہ کتابوں، تحقیق مطالعات، پیش کردہ اور منظر شدہ تحقیقی مقالات (جو ابھی تک شائع نہ ہوئے ہوں)، انجیروں کا مجموعہ اور متن مختلف ہر قسم کے تحت، رہتا ہے۔ پہلے محقق اپنی درجہ بندی کی ہوئی کتابوں کی ایک برسرِ دست بناتا ہے۔ پھر اس میں نظر پڑنے والی غیر شائع کی کتابوں کی مدد سے اپنا مجموعہ کو دور تک پہنچ کر لیتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنا مجموعہ کی تفسیر کے تحت دوبارہ جانچ کر دیتا ہے۔ نئے مواد کو طلب مطالعات کی ایک مجموعہ بناتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایک انجیری کی مدد سے دوسری انجیری سے مزید مواد فراہم کرنے کی کوشاں کرتا ہے۔

## لاہوری کی کااستعمال

فائز برقی سے کتابیں حاصل کر لینے کے بعد ان کا تصفیعی سہارہ کرنے کی ضرورت ہے۔ مطالعہ کے دوران کتاب نے اگر Z، A، K یا B کا مطالعہ کیا ہے تو اسے کتابوں سے ضروری حوالے جمع کرنا بھی ایک فن ہے۔ تحقیق کو اس فن میں ماہر بننا چاہیے۔ حوالے دینا اور حوالہ دہانے کے علاوہ اور مختصر سہارے پانچ ہیں۔ یہ ضروری خواہ ہے تحقیق کر۔ تب اس سہارے کی ضرورت ہے۔

کارڈوں پر فہرست کتب

الاسمیری میں کتابیں قسم کا سلاہ دیتا ہے۔ کتابیں، رسائل اور حنفی مباحث (مطالعین، فقیہ کتابیں اور فقہیات) وغیرہ ان میں سب سے زیادہ اشاعت شدہ کتابوں کی ہوتی ہیں۔ کتابوں کی دوسری طبقہ ان کے موضوعات کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ایک کتاب عام طور پر صرف ایک ہی موضوع پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس لیے محقق کتاب کو کئی نظر سے دیکھتا ہے۔ نیز یہ ہے کہ اسے وہ چھوٹی کتاب چن لیتی ہے۔ اس کے مضمون اور اس کے ہدف مطلب ہیں۔ رسائل کا مضمون فقہی موضوعات پر مبنی ہوتا ہے۔ نیز ان کی بہت سی صورتیں دیکھ کر یہ جاننا ہے کہ اس میں سے کون کون سے مطالعین کام کے ہیں۔ رسائل کو عام طور پر اشاعت کی ترتیب سے ہی دیکھا جاتا ہے۔ انہیں مطالعین کے اعتبار سے بھی مرتب کیا جاسکتا ہے۔ حنفی علماء میں سے بھی اسی طرح انتخاب کیا جاتا ہے۔ پرانے رسائل کی حوالہ دلائل بھی دینی رہتی ہیں۔ ان کو صرف ذخیرہ کے طور پر ہی نہ دیکھنا چاہیے، بلکہ ان سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

## درجہ بندی کا اصول

اسیری کی کج مثال کرتے کے لئے نجد بڑی کے اصول کا علم ہوا ضروری ہے۔ اس اصول کو جان لینے کے بعد یہ ذات آسان سے معلوم ہو سکتی ہے کہ ان کتاب کس نظام پر مبنی ہوئے۔ یہ زیادہ تر انگریزوں میں دایوں، بیس سسٹم (Dewey Decimal System) اور بریکی کا کسٹومائزڈ سسٹم کے اثر چھوڑ کر اپنا ایجاد ہے۔ ان کی بنیاد پر کاروائی، اشتراکی فکریات جانتے ہیں۔ یہ طریقے صحیح و غلط ہیں۔

ڈیوٹی ڈیسیمبل سسٹم

اس امر پرچہ کے مطابق کتابوں کو ہی حصولِ محبت تقسیم کیا گیا ہے۔

عام کتاب	۵۵۰
فلسفہ	۱۰۰
تہذیب	۲۰۰
علم معاشرتہ	۳۰۰
تاریخ	۴۰۰
سائنس	۵۰۰
معارف و فنون	۶۰۰
فنون و صنائع	۷۰۰



۸۰۰	ادب
۹۰	تاریخ

## لائبریری کانگریس کی درجہ بندی

اس طریقہ کار میں موضوعات کی شاخوں اور ذیلی شاخوں کا تیس فیصد زیادہ وضاحت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس لیے یہ طریقہ کار زیادہ مفید ہے۔ اس میں کتابوں کی تقسیم میں حوانات کے تحت کی جاتی ہے۔ بڑی لائبریریوں میں یہ طریقہ کار زیادہ مفید سمجھا جاتا ہے اس کی تقسیم حسب ذیل انداز میں کی جاتی ہے۔

A	عام کتابیں
B	تفصیلات اور ادب
C	عام تاریخ
E	میراثہ تاریخ
E&F	اس کی تاریخ (مکمل تاریخ)
G	تاریخ اور طبیعی علوم
H	مجموعہ شریعت
J	سیاست
K	قانون
L	تجربہات
M	مہنتیں
N	فنون لطیفہ
P	ادب اور فنون
Q	سائنس
R	علم اور ادب
S	ادب و ادبیات
T	تفصیلی علوم
U	درسی و تعلیمی
V	علوم و فنون
Z	لائبریری سائنس اور ادب کے کتابیں

مجموعہ بالادرجہ بنیادی کے علوم لائبریری میں کسی کتاب کی درجہ بندی اس کے مخصوص موضوع کے اعتبار سے کی جاتی ہے اس کے مطابق "کلاس برز" درجہ ہوتا ہے۔ کتاب پر مصنف کا نسبی درجہ ہے۔ مثلاً 8200- اس طرح عام موضوع یا عمومی موضوع کا اظہار کرنے والا کلاس لائبریری کے تحت مصنف کا نسبی درجہ لکھا جاتا ہے۔ یہ چیزیں اشاریاتی اور لائبریری میں موجود کوئی بھی درجہ نہیں رکھتی۔ ان کے لیے کتاب کے درجے جاتے کا اعتبار سامان سے معلوم کیا جاتا ہے۔

## رسائل

لائبریریوں میں رسائل کے لیے الگ کمرہ یا شعبہ ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ سارے رسائل کے سارے شمارے کسی تفصیلی موضوع کے تحت رکھے

ہوں۔ رسائل سے مختلف اداروں میں شائع شدہ مضامین بھی کام کے ہو سکتے ہیں۔ عام طور پر لائبریریوں میں رسائل کے مضامین اور ان کے موضوعات کی نوعیت یا تکرار کی جاتی ہیں۔ ان کے کارڈ بھی بنائے جاتے ہیں۔ کوئی بھی رسائل کی لائبریری مضامین کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔ بعض رسائل کے آخر میں اپنے سالانہ شائع شدہ مضامین کی فہرست شائع بھی کرتے ہیں۔ رسائل کی کلاسز یا فکس فائلز کے شروع میں یا آخر میں یہ فہرستیں مل سکتی ہیں۔ ان کی مدد سے اپنے منہج مطلب مواد کی فہرست بنائی جاسکتی ہے۔

اگر رسائل میں شائع شدہ مضامین بہت ضروری ہیں تو ان کی فکس فائلز کر لی جاسکتی ہیں۔ ان کو انپ کر لیا جاسکتا ہے۔ لائبریریوں میں عام طور پر کمرے یا اس قسم کی کلاسز دستیاب ہو سکتی ہیں۔ رسائل کی ان کلاسز کے مقابلے میں اس لیے زیادہ جگہ ہے کہ ان کے درجے ہر درجہ میں معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

## لائبریریوں کے درمیان کتابوں کا قرض

۱۹۴۵ء ایک لائبریری میں دستیاب نہیں ہونے والی کتابوں کی درخواست پر یا تحقیقی عمل کی ضرورت کے مطابق وہ لائبریری، دوسری لائبریریوں سے ان کتابوں کا امداد کر سکتی ہے۔ اس کلاس کی مطالبہ بھی تحقیق کے لیے ضروری ہے۔ اس کا طریقہ عمل اور دیگر لائبریریوں کے درمیان نہیں ملے۔ ان درجوں کے درمیان ۱۹۴۵ء ہے۔ صرف وہی کتابیں ماریا حاصل کی جاتی ہیں جو بازار میں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ انہی کتابیں خارج بھی نہیں کی جاسکتیں۔ ہر سال اپنا اپنا دستاویز کی جاتی ہیں۔ ان کتابوں کے لیے درخواست ان لائبریریوں میں کی جاتی ہے۔ بعض لائبریریوں میں اپنی ساری موجودہ کتابوں کو مختلف طور پر آگے دینی کو یوں کی جاسکتی ہے کہ ان کی کتابیں لے لی جاتی ہیں۔ ضرورت چلے گئی دوسری لائبریریوں سے کتابت کر کے بھی معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

## مطالعے کا طریقہ

آج کل ہر ایک موضوع تحقیق کے بارے میں سواد بہت بڑی مقدار میں ملتا ہے۔ منظر نویس، مصنفین اور کتابیں شائع ہوتی ہیں جلدی ہیں۔ تحقیقی عمل کا نفاذ ہے کہ تحقیق اس سارے مواد کا مطالعہ کر لیا کرے۔ اس کے لیے جو مطالعہ کرنے کی عادت بہت ضروری ہے۔ اس کا تحقیق اپنی دینی نظری سے جو جو دیتے ہوئے بھی اس کے اصل علم کو نظر انداز نہیں کرتے دیتے۔

تحقیق اور مطالعہ کتاب کے ہر ایک صفحے پر نظر دینا کہ اس کے اہم ترین اجزاء کی شناخت کر کے اس کے بھی اہم باتوں کا مطالعہ کرنا ہے اور ضروری مواد کو دیکھنا ہوتا ہے۔

## تیز تیز پڑھنے کی عادت مشق سے حاصل کی جاسکتی ہے

اگر کوئی مطالعہ سارا اس زبان میں ہے۔ نئے محقق نہیں جانتا، جیسے فرانسیسی، جرمن یا روسی وغیرہ لکھ رہے ہیں تو تحقیق ان زبانوں کو سمجھنے یا ان کے قابل اور ترجمہ ہمارے۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ تحقیق اس زبان کا علم اپنی ضرورت کے مطابق حاصل کرے۔ خوب کے تحقیق کے لیے انگریزی کے مواد فرانسیسی زبان سے دستیاب کیا جاسکتا ہے۔

## حوالے جمع کرنا

جب محقق اپنا مواد ضروری مواد فراہم کر لیتا ہے تو حوالے جمع کرنے کا طریقہ ۴۰ ہے۔ مختلف ملا کے قواعد، جاتی اور دیگر ضروری معلومات کے حوالوں کو اطلاع دینا ضروری ہوتا ہے۔ حوالے جمع کرتے وقت محقق یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ ان میں سے کون سے حوالے زیادہ اہم ہوں گے۔ کون سے کم اہم ہوں گے۔ حوالے جمع کرنا چاہیے۔ اس لیے اس کو زیادہ سے زیادہ حوالے جمع کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کم حوالے جمع کرنے میں اس کا نقصان ہو سکتا ہے۔ اگر تحقیق کے لیے حوالے جمع کرنا ضروری ہے تو ان کا استعمال بھی وقت بھی کر سکتا ہے۔

حوالے جمع کر کے وقت پر اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ تحقیق اپنے سامنے سے مختلف حوالے لے کر وہ اپنے موضوع کے تحقیقی حوالے جمع کرے۔











## کہانی یا تقریر

## مواد کی قسم بندی

دستی تحریر، ضروری سامان

مواد کی تحریر کے لیے خصوصی رسم الخط

ٹیپ ریکارڈ

[illegible]

۵۔ 'میں نے اپنے والدین کی طرف سے جو کچھ سیکھا ہے اسے ان کے لئے ہی کر رہا ہوں۔'

۲۔ ائیر میسن کے کھل، ہیر، چنی، حاکم، قہر، محی، گیس، شبنم، سنس۔

۳۔ میرا پاسداری کے جو تصور میں رہے ہیں، ان سے غفلت و غماز کے گتے ہیں۔ مخلوق کو ال۔



- ۲۔ نیکی ایسے مرد جو کبھی انسان کے گناہوں کو غور نہیں کرتے ہیں صرف اچھے اور خیر سے براہ و غیرہ۔  
 ۳۔ نیکی ایسے بھاری لوگ جو اچھے بہت کم ہی کرتے ہیں یا غلطی کی گنج و میرہ گاتے ہیں۔  
 ۴۔ نیکی ایسے لوگ جو گاؤں یا محلے یا پھانسی وغیرہ کے دکن ہوتے ہیں۔ ان کے پاس اخلاقیات پہنچی نیکی کہتے ہیں وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے جن کی مدد سے وہ غلطیوں میں مخلصانہ کرتے ہیں۔  
 ۵۔ ایسے فخر جو مستحق شہرہ یاں وغیرہ گاتے ہیں۔  
 ۶۔ کوئی ہے جو بہت بڑا کہارستان اور عورتیں جو حشہ راحت سے قطع ہوئی لاپ کی واقعہ دیکھتے ہوں۔  
 ۷۔ مراد یہ لاپ کا شخص اپنے ملازم کا گھر سے سو گراں اٹھ کر گئے کے علاوہ خود اپنے گھر چلے اپنے بھتیجے کے گئے گئے کا ذکر کرتے ہیں کے بھائی اور  
 ۸۔ انہیں کہتے ہیں کہ لاپ کی بھائیوں کو حکم بنو یا رانا کرنا ہے۔  
 ۹۔ جس ملازم کا رہے مصلحت حاصل کی جائے اس کا چارہ سارے پاس کی راحت کے بارے میں محفل تخیل سے ایک جگہ نہ کر کے رکھ لینی چاہیے اس کے ذریعے آخری نہ کرنا کر کے دوسروں کی توقع میں نہ دلتی ہے۔

جائزہ کاری کے لیے مخصوص سوالات

- سب سے پہلے جس مقام کا ادب کمرہ چنے والے اطلاع کار سے سواہر امام کی یاد رہے جس کے بارے میں اس وقت کچھ نہ پتہ چلے۔  
 گاؤں کا نام اور اس کی وجہ تسمیہ۔  
 گاؤں کی تاریخ۔  
 گاؤں میں آباد کھنڈ و آثار کے بارے میں تحقیق تہ۔  
 گاؤں کے خاص خاص لوگوں کا رگوادی مادب کے سرچے مستند و متعلق کون کون ہیں۔  
 گاؤں کے بارے میں عام سبب سے پہلی ہونے پر یاں  
 اس کے بعد سوانحی کمرے وقت پہلی کا مواد اطلاع کاروں سے مستند و متعلق جو نکلتے ہو چکے ہوں۔  
 حاصل شدہ مواد کا نام (گیت، کہیں تو نوادہ شہرہ)۔  
 مقام، جہاں وہ ماحول پر مشتمل ہے۔  
 ذات، مائتہ، جس سے اس کا واسطہ ہے۔  
 تاریخ جب اس مواد کا سنڈل ماحول پر کیا جاتا ہے۔  
 مشاعرہ (سرود یا محبت) جس سے اس کا تعلق ہے۔  
 فنی، لکھی، آخر کوئی یا محبتی شکل میں۔  
 حصول کا ذریعہ۔  
 مدارج یا مقامات۔  
 اگر اس مواد کا خالق کوئی آدمی ہے تو اس کا شمار۔  
 سوانحی یا نہ۔  
 حاصل شدہ مواد یا اس کے خالق سے متعلق امام کے آثار۔  
 اطلاع کار کو وہ مواد کہیں مستند۔  
 اس مواد سے جانے والے آثار سے متعلق لوگوں کے خیالات۔  
 دیگر عمومی معلومات۔

- ۱۷۔ فراموشی کی طرح لڑ رہی۔
- ۱۸۔ گرگہ تھے، تھک سہاں مہر کا کوئی حصہ، انقدر، انقدر کچھ میں نہا ہے تو اس کی قفسیں۔
- ۱۹۔ اس صدا کو آنے سے پہلے انھوں نے ان کے بارے میں کبھی ضرورت سے سنا تھا۔

## عوامی ادب کی تحریر

- اس مواد کا کچھ سے بھی لکھا جا سکتا ہے اور شیپ پر رچا ہوئی پانچا سکتا ہے۔ اس مسئلے میں کچھ شمار سے یہاں دوچہ جات ہیں۔  
 کہانی کا ہر ایک لے والا اپنی کہانی یا گیت کو اپنے طرز ۱۰ میں چڑھتا چلا جائے اور ایسی رفتار سے اس کو تحریر کیا جائے کہ اس میں کھوکھلا کر دیا جائے تو پھر چہرہ نہ بچ  
 کر آدھ ہوں گے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو فنی کار کو لکھا دیا جائے کہ وہ اپنے  
 فن کا دیکھ جیسے ہوتا جائے اس کے ساتھ کوئی شکل میں لوٹ کر لیا جائے۔ اگر وہ میان میں ہو کر کچھ میں نہ لے تو اس کو کڑا کر دیا جائے۔ آخر میں اپنے  
 بہت کد کد کر دینا چاہیے۔ جن کو برات ای شکل میں لکھ لینی چاہیے جس انداز میں اطلاع کار لے سیکو لکھا ہے وہ اپنے اپنے کئی ہی فائنس اور میں  
 کوئی نہ معلوم ہو۔  
 کہانی یا گیت کی ابتدا اس کی کہتا رہنے کے بارے میں بھی صحوات حاصل کر کے سامنے میں درج کر لینی چاہیے۔  
 آخر میں ہوساے نے یہاں مواد کا مطلع کار کے سامنے درج کر کے خود بنا چاہیے تاکہ اگر اس میں اولیٰ فرد گم شدہ ہو گئی چوٹ اس کی اصلاح  
 ہو جائے۔  
 کہانی یا گیت کو تو یہ باب پانچویں میں لکھا جائیگا اور اطلاع کار کو بلکہ وہ ہے۔  
 قصوں، اذہاد اور مصواتی اشعار کی تحریر میں خصوصی احتیاط لینی چاہیے اور اطلاع کار کے کھوکھلا کر دینی ہو بہو لکھی کر لینا چاہیے۔  
 اگر اطلاع کار کی زبان کو صرف اسی شکل میں لکھا نہیں لے ہو تو اس کو اپنے الفاظ میں لکھ دینا چاہیے یا اس کے لیے ٹیبہ دیا کر دے و شہل کرنا  
 چاہیے اور غرضی سب کی زبان پر کام نہ لے ہو اس کو ایسی شکل میں لینا ہو گا۔

اولی جائزہ

- سانیات اور عوامی اوسب کی تحقیق کے شعبے میں قراہنہ کاری کا ایک حکم ہے جس کی نصابی مادہ کی تحقیق کے مطالعے میں بھی جائزہ کاری کا استعمال کیا جاتا ہے۔ کسی مخصوص مدعا میں، اولیٰ مسئلے بقائے عدول، کسی مخصوص دور کے کسی شاعر اور شاعروں کا سولہ غیرہ سے حقائق تحقیق میں کے لیے جائزہ کاری سے کام لیا جاتا ہے۔ ملک کے مشہور خطا و خطا سے لاکھ لاکھ (تکرید) یا میری ملک کے خطا۔ کہ پاس غلط بھیج کر ان سے مطلوبہ مواد ہم ہوتا ہے۔ ان کی بنیاد پر ایک یا کچھ قراہنہ کر کے ملک ہوگا۔
- پس قراہنہ شعبہ کی جانچہ کاری میں ایسا اوتھار کی فراہمی ضروری ہوتی ہے، لیکن نصابی مادہ کی تحقیق میں ایسی ہی اہمیت رکھتا ہے۔ ہر جاتی ہے کسی مخصوص مسئلے پر تھک خطا کے خیالات جمع کرنا ہر ان کا آپس میں حوالہ نہ کر کے ہیں سے ایک تجربہ مند کی تحقیق میں کا ایک اہم جزو ہے۔ یہ کام ہر طریقہ کار سے ہو سکتا ہے۔ اول یہ کہ ان خطا سے پرہیز راست لاکھ کی جانے دوسرے یہ کہ ان کے پاس بہم پہنچے نام بھیج کر ان سے اس کے حوالہ دینے کی درخواست کی جاتی ہے۔

ملقات، (INTERVIEW)

- یہ فنی تکنیک نظر سے کام لے کر ہے۔ انجینئر انجیروں کی ایک انتہائی خاصہ طریقہ کار کا مجموعہ ہے۔ لیکن اس میں ایک بہت سی چیزیں مدور شکل میں ہے۔ ایک کامیاب انجیروں کی تکنیکی شرط یہ ہے کہ وہ فنی اسامیات کے جوہر بات و بیہ واری کو مکمل انجیروں اور فنیوں حاصل کر سکے۔ انجیروں کے لیے ضروری ہے کہ انجیروں کے لیے پہلے سے وقت اور جان بخت و سرور کو کر جائے۔ دوسری ضرورت ہے کہ انجیروں شروع کرے۔ فنی ایک خاصہ کار کرنا چاہئے۔ اور جو



حوالات کے ذریعے جو معلومات حاصل کر لی ہیں ان کا حصوں کی دوسری ذریعہ سے ممکن نہیں۔

۲۔ جس موضوع پر بحث ہو جائے تو اس میں وہ تمام مسائل آجائے۔  
۳۔ جو مسائل یا نظریات جو بحث کے لئے آئے ہیں ان میں زیادہ تر سرسوتی قسم کے مسائل آجائے۔  
۴۔ مسائل کی زبان بہت سادہ اور عام آدمی کی فہم آجائے۔ ذرا سی لفظ سے بڑھا جائے۔

۱۰۔ سوال: ایک تاجر کو اپنی دکان کی صفائی کرنے کی ضرورت تھی۔ اس نے ایک شخص کو اپنی دکان کی صفائی کرنے کے لیے مقرر کیا۔ اس شخص نے دکان کی صفائی کرنے کے بعد تاجر کو بتایا کہ دکان کی صفائی کرنے کے لیے اس نے کتنا پیسہ خرچ کیا ہے۔ تاجر نے اس شخص کو اس پیسے کی بجائے اس کی دکان کی صفائی کرنے کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ اس شخص نے دکان کی صفائی کرنے کے بعد تاجر کو بتایا کہ دکان کی صفائی کرنے کے لیے اس نے کتنا پیسہ خرچ کیا ہے۔ تاجر نے اس شخص کو اس پیسے کی بجائے اس کی دکان کی صفائی کرنے کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔

برہمچاریوں کے بارے میں جواب دینے والا آدمی یہ کہہ کر کوئی بھی جواب نہ دے کہ ان برہمچاریوں کے لئے کھانا اور اوقات دینے کے بارے میں اور یہ کھانا دیا جاتا ہے کہ جواب دینے والے کی نظر میں جو جواب صحیح ہو اور اس پر ایک مخصوص نشان لگا دے۔ پھر برہمچاریوں کے اوقات "ہنس" کی "تھمکن" میں

تجرباتی طریقہ کار

نہر چاہی کہ اس طرح کا رہنمائی ملے۔ اس کے لیے اس نے اپنے دل کے کونے کونے سے اس کی یادیں نکالیں۔ وہ یادیں تھیں جن کی مدد سے اس نے اپنی زندگی بسر کی تھی۔ وہ یادیں تھیں جن کی مدد سے اس نے اپنی زندگی بسر کی تھی۔ وہ یادیں تھیں جن کی مدد سے اس نے اپنی زندگی بسر کی تھی۔

◆ ◆ ◆ ◆

## تجرباتی طریقہ کار

قراری سوال نامے میں ہمارے سوال کا مثال ہوتے ہیں جو پاکستانی دانشوروں میں ہم فائدہ دے سکتے ہیں۔ لیکن اس سوال کا کہ کچھ پروا احتیاط کے ساتھ تحلیل و تالیف ہے، کیونکہ جواب دہ اپنے دل کا ٹھکانا نہیں دیتا۔ لہذا سوال کی وضاحت دینی کسی کی ہر گز نہیں۔ سوال نامہ چھپا ہوا یا عجب کیا ہو؟ اور سوال نامے کے ساتھ ایک منظرہ بھی ہوتا ہے، جس میں تحقیق کے موضوع اور اس کے مقصد کو واضح کر دیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی پتا لکھا ہوا ہے کہ خلیفہ کا بھی اس کے ہم رتبہ منسلک ہوتا ہے تاکہ اس میں رد کر کے جواب دہ کی جیسے جان بچیں۔

(۱) در این کتاب، تحقیق اصول باور مردم که در عهد الحارثی و در سده ۱۹۸۵ هجری و ۱۶۰۵ شمسی



## موضوع کا انتخاب

ڈاکٹر ش۔ اختر

موضوع کا انتخاب

فقیہ کے مابین میں سب سے اہم حوالہ موضوع کے اختلاف کی ہے۔ اگر اس کا ترجمہ اپنی صلاحیت، مذاق اور اچھی نہ نہ کی مدد سے یہی موضوع کا اختلاف نہیں کیا تو اس کی تحقیق بھی مکمل نہیں ہوگی اور اگر مکمل ہوگی تو اس سے حلیہ نتائج برآئیں نہیں ہوں گے۔ داخل گاہوں میں تحقیقی حدود جو سالہائی پیمانہ پر ہوں گے اس کا شعروہوں میں بھی جو ممکن ہو سکے وہاں شعراء کے دیوان کی تدوین میں لگ جاتا ہے۔ اس طرح جیسے ہم لکھتے ہیں اسے کوئی دلچسپی نہیں رہو سنا پاتا ہے کہ وہ موضوع فقیہ کا ہے۔ اس لیے تحقیق کا سب سے زیادہ اہم حوالہ موضوع کے اختلاف کی مکمل شکل میں سامنے آتا ہے۔

موسمِ بہار کی آمد ہوئی۔ اس نے ہر گوشہ کو اپنے نقاب کے نیچے چھپا دیا۔ زمین پر اور استخوانوں پر لگا جی جانے لگا۔ ہر طرح کی قسموں کو بھی خیرِ حقیقی کہہ کر نظر انداز کر دیا۔ افسانہ نویس کی تہذیبی طاقتیں چھپ چکی ہیں۔ اب طرح طرح کی شاعری، ناول، گیسٹ، کہیں آج بھی ادبی حلقوں کے لیے چھپ رہی ہے۔ کہتے ہیں۔ البتہ یہ ضرور دیکھنا ہے کہ ان چھپا دیں پر تحقیق کی جا چکی ہے اور اس سے باخبر خواہ مخواہ کے ادیبوں کی نمید ہے یا نہیں۔ اگر رسم و رسالت کی ترویج کے قرائن ملاحظہ ہیں تو گریہ کرنا پڑے گا۔ لیکن اس کا جو منظر ہمیں کہیں منظرِ ہمت، تحقیق، سرمایہ کاٹی، قلم کا چھٹکا کا، جو ہر دشت میں گرتے۔

اسکار کے لوگوں میں ایک وقت تفرقی موضوعات پیدا ہو سکتے ہیں۔ یہ ایک طبعی امر ہے۔ انہی دنوں ہنگووس تصور اسے کیا جو درش کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے دنیا کا شکر، جو رش، جو گرفت رکھتا ضروری ہے۔ اسے اپنی طبیعت سے ملتا ہے۔ ان کو جو بار بار خوش فکر رکھنا چاہیے۔ اس کی ادھر سے وہ ہر آنکھ کی دکان کا شکار ہو جاتا ہے گا اور ایک بار موضوع کے انتخاب کا فیصلہ مل گیا آگیا تو تحقیق کی پہلی احتیاجی جگہ چھوڑ دی جائے گی۔ موضوع کی مناسب اور اسکار کے حوالے سے سلیج کران کا وجود بھی اہمیت رکھتا ہے۔ اسے بھی موضوع سے اپنی اپنی دلچسپی دینی چاہیے۔ جتنی اسکار کو ہے۔ یہاں لیے ضروری ہے کہ وہ حصول پہلی بار اور دوسری بار کی ایک پہلی اور چوتھی کے دوران میں برائے کے فرائض انجام دے سکے۔

موضوع پختہ وقت پر بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ دائرہ افکار وسیع ہے کہ وقت مسجد پر کام نہیں ہے۔ ہر باغیچہ اس لیے مختص اور وقت نہ کر دیتا کی موضوع کے ضمن میں آیا ہے۔ اہم مضامین جاتی ہیں۔ دیگر (معارفہ) کے پاکستانی موضوع پر تحقیق کی جا رہی ہے اور یہ بات چلنے سے متعلق بھی چاہیے کہ پاکستان کا ماحول بہ آسانی و مقبول ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اگر جواب نفی میں ہے تو اس کے امکانات ہیں کہ پاکستانی ماحول پر مباحثہ لگا کر ماحول کی رہائی ممکن نہیں ہو سکتی تو یہ موضوع خوار و کوار کر دینا چاہیے۔ اگر ماحول کی حصول پالی کے ذرائع و وسائل میں کم ہوں گے تو ممکن آئے گا نہیں یا نہ ہو سکتی۔ اس طرح اگر انھیں کے لیے خاص آلات و ماحول برقی اور کتاہوں کی ضرورت ہے یا اگر یہ کاموں کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ہوں تو بھی موضوع کے احکام پر نظر ثانی کی ضرورت ہوگی۔ پھر یہ بھی اہم بات ہے کہ یہ ماحول موضوع ہے یا نہیں یا اس کے لیے ماحول اور ماحول کے ذرائع تک آسانی سے مختص رہائی حاصل کر سکتا ہے۔

اخراجات بھی تقصیل کے لیے ضروری ہیں۔ موضوع کتابی آسان کیوں نہ ہو کہ اس کے لیے اس کا کرچہ حاصل نہیں کر سکتے۔ اس لیے اتفاقاً ہی ایم اے کر لیا جائے کہ کون سا موضوع کم سے کم اخراجات میں پایہ تکمیل تک پہنچ سکتا ہے۔

ریسرچ یونیورس اور کیٹا ہے

متصور امریکی فلاسفر Charles Peirce کے علم اور معلومات حاصل کرنے کے چار اہم طریقوں سے بحث کی ہے۔ یہاں Method of Authority کے نام سے مشہور طریقہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم کسی بات کو سچ سمجھیں اگر کسی دوسرے شخص نے اسے سچ کہا ہو اور وہ ایک قابل اعتماد شخص ہو۔

علم حاصل کر کے کا آخری طریقہ Method of Science ہے۔

تحقیق کی ابتدائی منزلوں میں جب موضوع کا انتخاب ہو جائے اور Synopsis لکھنے کا وقت آئے تو ان چار طریقوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

پہلا طریقہ اس کے مضامین سے اس طرحوں کو علم کے سرچشموں سے تعبیر کیا ہے جن میں تحقیق جو خود بھی حقیقت کی تلاش کا کام ہے ان سے ایسے ایسے کرکٹ

ہے۔ موضوع کے مضامین کے بعد اس کی وسعت، دائرہ اور پیمانہ کا انتقال اس معاملہ سے بھی ہے جس کو آدمی کی سمجھتا ہے، اس لحاظ سے بھی گوارہ شدہ ہوتا ہے جو وہی

موضوع کی دینی بنیں۔ ہر علم و دانش کے چارے سے گذر کر جب تحقیق کی سرمد میں داخل ہوتی ہے تو یہ سادہ سادگی مریضہ کا اس نیا دورہ کی کے لیے بار نظر آتا ہے۔

تحقیق اپنے بہانوں کو بہانہ بنائے بغیر نہیں کرتی موضوع کے ساتھ ساتھ اس میں جس طرح کے آراء و خیالات کو سامنے لایا جائے گا۔ اس میں اسلامی سے رہا رہے نکات کو

میت لکھ کر جو موضوعات "تاریخی دور" کی وہی ہے تحقیق کی تکمیل کے لیے ضروری ہے۔

موضوع اور پیلو ورگی کے اختلاپ اور مٹا دھ کے بعد جنرل ۱۰ Synopses کی ہے۔ اس کی صورت اس طرح ہوگی۔

(۱) کہ بچہ جس میں مضمون کا تصور نہ ہو اور جس کی فکر اور تصور قائل ہے۔ اگرچہ یہ حال کا پیرو آپ سمجھتے ہیں کہ اسے سب سے آفریں لکھا جاتا ہے۔ جب محقق قائل ہو جاتی ہے تو یہ ہے کہ بچہ کو غصہ ہو رہا ہو۔ یہی غصہ ہی اس کی تلاش و تحقیق کی بجائے کہ وہ سب دیا ہے جسے قائل کہہ سکیں۔

بہت سے افراد چاہے کی جانے خواہت گئے ہیں۔ تہذیب گئے وقت و اہم یا شہدائے میں ضرورت کی چاہیں۔ موضوع کو تہذیب و تمدن کے ساتھ  
 قریب کیا جائے۔ اگر تہذیب ہی تنگ و بھڑا ہے تو غیر متعلق ہے تو مقالہ کا ادبی خواہد متعلق ہی ہوں خواہد تہذیب کے نہیں چڑھے گا۔ اپنے دل کی چہرہ صلاحت سے  
 کہہ رہا ہے کہ تہذیب گئے وقت و اہم یا شہدائے میں ضرورت کی چاہیں۔ موضوع کو تہذیب و تمدن کے ساتھ  
 قریب کیا جائے۔ اگر تہذیب ہی تنگ و بھڑا ہے تو غیر متعلق ہے تو مقالہ کا ادبی خواہد متعلق ہی ہوں خواہد تہذیب کے نہیں چڑھے گا۔ اپنے دل کی چہرہ صلاحت سے

۱۔ موضوع سے متعلق مسائل کی تصریح کر دی گئی ہو۔

۹۔ سائنس کے نام پر تیار شدہ مشینوں کی مدد سے پیداوار میں اضافہ اور وسائل کی بچت، اس طرح روٹنی غذائی مٹی جو جس شہر غذائی پیداوار اور ماحولیات کی جگہ رہا ہے اسے انگریزوں نے پہلے ہی دیکھا تھا۔

کرنا ہی محب کوں تھیں کی گئی جہنم کے میں اس طرح اس کا کہہ رہا ہے جس سے چاہیں سے کہ یہ کئی تھیں کچھ تھیں سے اے کی طرف ایک ہم  
میں سے اس کی ضرورت کی بیان کر لی جا ہے۔ تاکہ یہ صریح اچھی طرح درج کی جاسکے۔

فصل کے طریقہ کار کا ذکر بھی ہوتا ہے۔ جس میں سرور پر موجود ڈیٹا کی کاپی بنائی جاتی ہے۔

خانکے میں اچھا سب کچھ تقسیم میں طرح جوتی چاہیے جس سے رہنما و جسٹس کا چھ ہاتھ مل سکے۔ اس تقسیم کی بنیاد کو درستگی، خود مگر نہ ہونا اس کا مقصد کی تحریری منزل میں بہت سی دشواریوں میں پھنسا جائے گا۔ یہ سب تمام کرداروں سے منہ کے لیے ضروری ہے کہ اس کا مقصد کے کو غریب مل دینے سے پہلے کسی دوا مگر کی ۱۵ سے نکل جاتی ہے۔

تاکے میں کڑواہٹ کی شوریہ تانور ہے۔ یہ پورے چھیس کا ایک اہم حصہ ہوتا ہے۔ اسے کسی قیمت پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح خمیر بھی ہے۔ مہسوں کے اجزاء سے خمیر کی ضرورت پڑتی ہے۔ خمیر کوئی بے کار دھنہ نہیں ہے۔ باغیچوں کے خورد پراس کا استعمال نہیں ہوتا۔ تاکے میں اس کی نکان دہی ہوتی ہے۔ تاکے اور دھنیں عام خورد سے ایشیا ہیں۔ تاکے اور دھنیں کوئی چیز جو ہمیں نہیں آتی۔ ایک اچھی خمیس میں پانی نہ رہتا ہے۔

خاکہ کا آخری باب اختتامیہ ہوتا ہے۔ اسی میں مقالہ نگار کوگی و انجی مقالہ کرنے ہوتی ہیں۔ جواب کی روشنی میں وہ تمام Findings کو یک جا کر لیتا ہے۔ پانچے مقامہ کو پیش نظر رکھتا ہے۔ مفروضات کی تردید یا تصدیق کا جائزہ لیتا ہے۔ طریقہ کار کی روشنی میں جو حد تک مانتے آتے ہیں ان کے ان کو اس



۴۔ مولانا کا کتاب و فیروزہ درکار ہے۔



مترودہ اصولی شکل میں بھی پیش کیا جا سکتا ہے۔ یہی کیوں، کسی طرح اور کیا ایسے سوالوں کا جواب حاصل کرنے کے قریب مترودہ کی اصولی شکل آ جاتی ہے۔ مترودہ مختلف شکلوں میں تیار کیا جا سکتا ہے اس میں اسکا لہر اور نگرانی کی ذمہ داری ادا کرنے کی صلاحیت اور نظریاتی پاس پیمانے کی حاشیہ بھی ضروری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ خاصا مشکل کام ہے اور ایچ و جی ایس کی رفتاروں سے ہر سمت ہوائی ہے اس لیے ڈراما کارنگ شکل کی دولت سے محروم ہیں اور علم سے بھی بچہ و معنی نہیں  
 تحقیق ان کے اس کی بات نہیں۔

سب Cohen اور Nagel کہتے ہیں کہ مفروضہ کے نظیر ایک سو فی صدی آگے چھٹا مشکل ہے کہ وہ مفروضہ کی ایسی ہیئت ضرورت ہے کہ وہ ۱۰۰ فی صدی آگے کا کارٹاں تلاش نہ بخوئی راہوں کو بجا ساتی ملے کہ اس لیے تحقیق کی، تاہی میں مفروضہ کی نظیر اس کی ایسی نہ کو کھوس کر بکارتی ہے تاہر یہ ضرور مفروضہ دہی ہے کہ ہر تحقیق میں مفروضہ کا کردار ہے تاہم Ruse ہے۔ Chaddock مفروضہ کی ایسی نہ سائے سوئے لکھتا ہے کہ

مطرحہ سائنس کی وہاں میں صیانت شدہ علاقوں کی تخریب و تفسیر ہے۔ یہ جھوٹا کو باطنی جانا ہے۔ تلاش، جستجو کی دلائل کو بے کرتا ہے۔ اس کے بغیر اس کو وضع کیے گئے اصول کا مناسب استعمال کر سکتا ہے اور غیر ضروری مواد کو خارج کر سکتا ہے۔ بلکہ یہ سکتا ہے کہ ایک طرف سے یہ ہم موجودگی میں دوا اگل لیا کا کہہ دے اس لیے عشق کی بنداسی ہی تمہارا اور اس کے اردوں کو ضرورت کی دیکھو اور دوسرے کو کچھ دینا ہے۔

[illegible][illegible]

اس طرح انگریزوں نے اپنے ملک کو ایک بھر کے تمام شہر کوئی اسلام آباد بنانا چاہتا ہے تو اسے اپنے طور پر کوئی بھی شہر بنانا چاہتا ہے۔

The only difference between gathering data without a hypothesis and gathering them with is that in the latter case we deliberately recognize the limitations of our senses and attempt to reduce their fallibility by limiting our field of investigation so as to prevent greater concentration of attention on particular aspects which past experience leads us to believe are insignificant for our purpose.

p.65

مطرحہ کے سلسلے میں عام طور سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی مدد سے موجودہ کمیونیتوں کی فراہمی کے ذرائع تک آسانی سے دستاویزی، مالیاتی، تعلیمی و جس کے بغیر حلقہ جواب نہیں کہہ سکتا۔ اس کی روشنی میں مواد کی ترتیب، روزِ نمونہ بھی کی جاتی ہے۔ پس عمر و شمس کی تحریر، [www.englishdictionary.com](http://www.englishdictionary.com) Webster's New International Dictionary of English Language، 1986 کی مثالِ برقیِ آخریہ بھی دیا ہے

"The word hypothesis, as a proposition, condition or principle which is assumed perhaps without belief, in order to draw out its logical consequences and by this method, to test its accord with facts which are known as may be determined"

Uppala Cohen سے ملنے کے لیے آئی:

"We can not take a single step forward in any enquiry unless we begin with a suggested explanation or solution of the difficulty which originated it. Such tentative explanations are suggested to us by something in the subject matter and by our previous knowledge. When they are formulated as propositions, they are called hypotheses."



[illegible]



سید علیہ السلام کا فرد معلوم ہوتا ہے۔ اس کے پاس اپنے موضوع سے متعلق اصولی طور پر کوئی بات ناقابل فہم نہیں رہتی۔ وہ اپنی تحقیق کے ذریعہ جس نتیجے تک پہنچتا ہے وہ اس سے وہ مسئلہ میں پیدا ہونے والے سوال دار کو بھی ختم دیتا ہے۔ اس طرح اصولوں اور نظریوں کا تحقیق سے رشتہ دو طرفہ ہوتا ہے۔ ایک طرف ہے کہ صرف تصوری حقیقت کی وضاحت نہیں کرتی بلکہ تجرباتی حقیقت اصولوں اور نظریوں کی کس طرح تشکیل کرتی ہے وہ بھی حل ملاتا ہے۔

تجربہ جاتی حقیقت کا ایک اہم کام یہ بھی ہے کہ وہ ان مفروضات کی تصدیق اور رد یا رد کرے جو اسلئے اصولی طور پر سے مدعا کیے گئے ہیں۔ بعض میں حالات کی روشنی میں ماہرین حیات کی پیشین گوئیاں ان کے ذریعہ جانے سکھتے تو ایسے واقعات کس حد تک مدقت پر عمل ہیں اور کہاں تک ہیں جسی خدائی کا پورا پورا خیال ہے۔ یہ دیکھنا حقیقی اور تجرباتی حقیقت کا کام ہے۔ اگر ان مفروضات کی جانچ کی گئی اور ان کی تصدیق نہ ہو تو اس کی وجہ سے بھی اصولی نظریہ کی وہ بنیادیں مستحکم ہیں۔ یہ بات مان لیں چاہیے کہ ماہرین حیات نے جو اصول و نظریہ طے کرے وہ تجربوں کی وضاحت تک ثابت ہوئے۔

تحقیق کا یہ طریقہ اہم اصول اور اس کی وجہ سے اس کی اصولی نظریہ کی شکل صورت ملتا ہے آخری ہے

۱۔ مابقی تحقیق بھی کئی ایسے امکانات کو ختم دیتی ہے جو اس طرح کی تشکیل کے خلاف ہوتے ہیں اور موضوع کے دائرہ میں اپنی ایک ہی جگہ رہتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ یہ اصل حقیقت کے ذریعہ جو حاصل ہوئی اسے خالص کر دیا جائے۔ بلکہ ان امکانات کے لفظوں میں صرف سامانہ رہتا ہے۔ یہ کہ یہ قدیم تحقیق کی منزل پہلے بہت پہلی اور میرا ہم مسلم ہوتی ہے لیکن ان پہلی اور غیر ہم سفری سے ہی یہ جڑوں نے کی دریافت ہوئی ہے۔ جس پر ہی سے آگے *ayacpaer* کا تصور سامنے آتا ہے۔ تحقیق کے دوران اپنا نتیجہ کہے کے ساتھ ۱۷ دوسرے میں بہت سی خطیاں ہوتی رکتی ہیں۔ ان خطیوں کا تعلق ہمارے مشاہدات کی دنیا سے ہے جس کے تعلق پیرے سے بھی سوچ نہیں کیے۔ اس کے نتیجہ میں جو چیزیں سامنے آتی ہیں وہ اسے مفروضات کا خاکہ بنا کرتی ہیں اور ان کے مفروضات کی مدد سے نئی تصوری بن جاتی ہے۔

۲۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا اثر سراسر (یعنی اس کی جگہ پر) ہے۔ حقائق کو نظر انداز کر کے اس کے مشاہدات کی دنیا میں گھس جاتی ہیں۔ جب اس کا اثر ان پر نمودار ہوتا ہے تو وہ ان حقائق کا سراسر سے ہٹ کر رہتا ہے اور نتیجہ کی باطل رہتی ہوئی حقیقت سامنے آتی ہے۔ شاعری میں طبع کبھی کبھی کی مثال سے خود کو کاغذ پر آسانی سے کھینچ لے۔ عرصہ دراز تک نظیرا کبریا کی کوئی مثال ملنا مشکل نہیں معلوم کیا گیا۔ لیکن برسوں بعد جب ایک ماہر نے اسے آزاد و شاعری کے آئینے پر قیاسی مشابہ کی طرح روشن کیا تو ان کا شک و شبہ کے تھیں یہ شعر ہی وہ بدل گیا۔ اسی طرح انتہائی کبھی مثال کی جانچ یہ سید سیرت کا ہی کمال ہے کہ اس نے پہلی قیودی کو اپنے اعلیٰ قیادی کا کام کے ذریعے بدل دیا اور اس کی جگہ قرآن سے سمجھتی تھی کی۔

۳۔ تجرباتی و تجرباتی قدیم قیودی کو اس قدر روشنی میں لانا ہے جس سے علم میں مساوی ہو جائے۔ نئی (یعنی جمیع حقیقی) ہے، پرانے اصول و نظریہ نہ بنے رہتے ہیں۔ انھیں سائنس میں اپنی تجربہ گاہوں اور آلات اور سچے قیودیوں کی طرف سے دوبارہ جانچنا پڑتا ہے۔ ان کے خدایوں میں تجربہ کی منزلوں سے گزرتے رہتے ہیں اور جب وہ تمام منزلوں سے گزر کر سامنے آتے ہیں تو ان کی اپنی اصل پر نورانی سے بدل جاتی ہے۔ اس بدلی ہوئی شکل کو یہ بھی جاننا چاہیے کہ اس کا ہے۔ یہ بھی اصولی و تجرباتی شریعت بھی کہ ہے۔ یہ بھی شکل صورت کی بنیاد پر ہے کی صورت میں سے نہیں کہ اس کے ہے تجرباتی حقیقت کی بنیاد پر ضروری ہے۔ قصورات میں صورت رہتے ہیں۔ اگر وہ میری کے طریقہ کار کے ذریعہ انھیں تجرباتی حقیقت کی تجربہ گاہ میں نہ لایا جائے۔ اس لیے طریقہ کار تحقیق ایک دوسرے سے قرین و رشتہ رکھتے ہیں اور ان کا آزادانہ جو مابقی شکل نظر سے بے غرض ہے۔



## دستاویزی طریق تحقیق

سید جمیل احمد رضوی

دستاویزی تحقیق (Historical Research) بھی کہتے ہیں۔ شروع میں اس کا مطلب یہ تھا کہ اس سے مراد کیا ہے۔ حقیقت میں اس کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ یہی وہی اصطلاح ہے کہ اس نے کتابت کا وقت درج کر دیا۔ اصطلاح میں اس کے معنی ہیں وقت کا سہارے ہوئی کہ تحقیق کرنا۔ تاریخ دانوں کا یہ فہم نہیں ہوتا کہ ان کے واقعات سے بحث کر کے ان کی توجہ پر اور وقت کا فہم کیا جاتا ہے۔ اس کو اس میں ساری دنیا کے واقعات سے بحث کی جاتی ہے۔ تاریخ کا موضوع ہے "اسان" اور "کائنات"۔ اصطلاح (History) اس سے علم ہر پہلی کی مثال۔ تاریخ دان کے لیے حقیقت کا اصل "کائنات"۔ تاریخ کثرت حالات و واقعات کو مربوط کرنا اور ان کی وضاحت ہوتی ہے جس کو حقیقت کے ذریعہ نظر تھپہ کی روشنی سے دکھایا جاتا ہے۔ چونکہ تحقیق کے اس طریقے میں دستاویزات اور پھر ذکاوت استعمال کیا جاتا ہے اس لیے اس کو دستاویزی تحقیق کہتے ہیں۔ اس طریقے میں تحقیق کا استعمال ہر قسمی شے میں کثرت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ تاریخ عرب، مسلمانانہ، انسانی علوم میں یہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تاریخ میں گذشتہ حالات واقعات کہیں کے معاشرتی اور مگر ان میں نظر میں دیکھا جاتا ہے۔ تاریخ کا میدان بہت وسیع ہے۔ اس کی روشنی میں انسان کی زندگی، یہ انسان کے نامزد ایسے کے واقعات سے تحقیق ہے۔ یہ اس کے واقعات کو تاریخی طور پر دیکھنے کے ساتھ ساتھ ان کو اس طرح بھی دیکھنا چاہیے کہ وہ ایک دوسرے سے قرین و رشتہ رکھتے ہیں۔ ان کا ظہور ایک حقیقت سے ہے۔ لیکن یہاں تک معاشرتی عمل سے ان کا گہرا تعلق ہے کہ اس کے سماجی حالات واقعات کا وہ حصہ ہیں جس میں ان کا پہلا زمانہ کے معاشرہ کے خدایوں سے ذریعہ بحث لایا جاتا ہے۔ لیکن جب اس کے حالات کو معاشرتی پس منظر سے لکھ کر دیکھا جائے گا تو وہ "کائنات" بن جائے گا۔

## طریق کار

جب ہم کسی تاریخی حقیقت کے مطابق کام شروع کرتے ہیں تو اس کو بہت سے ایسے مسائل سے گزرنا پڑتا ہے جو دوسری قسم کی تحقیق میں مشترک ہوتے ہیں۔ لیکن وہ ہم ایسے مسائل سے بھی دوچار ہوتا ہے جو اس کے موضوع کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔ تجربہ ہوتا ہے کہ وہ عالمی سیار (Standard) اور اسلوب (Techniques) اختیار کرتا ہے۔ طریق کار کے مختلف اسلوب درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ مسئلہ کی تشکیل۔
- ۲۔ مآخذ و مصادر کی تلاش و آوری
- ۳۔ مصادر کی جانچ و پرکھ۔
- ۴۔ افادہ یافتہ کی وضاحت کے لیے قریبات (Hypothesis) کی تشکیل
- ۵۔ حقائق کی وضاحت اور نتائج کا بیان۔

## ۱۔ مسئلہ کی تشکیل

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس اصول کا اطلاق ہوتا ہے جو موضوع اور اس کے انتخاب کے بارے میں انسانی کا کام ہے۔ جس شعبہ علم میں تحقیق کی جاتی ہے وہ اس کے مختلف پہلوؤں کو سامنے رکھ کر مسئلہ کی تشکیل کی جاتی ہے۔ مثلاً اگر تعلیمات کے شعبے میں مسئلہ کی حقیقت ہے تو اس کے لیے یہ پہلو ملے گا کہ یہ کیا ہیں۔ افراد، ادارے، تنظیمیں، مضامین، اصلاحات، انتظامی و انتظامی کتب خانوں میں جاری کا طریقہ کار، تاریخی مآخذ و مصادر اور وہ اہم خصوصیات و نظریات جن سے تعلیم کو متاثر کیا ہے۔ اسی طرح اگر کہہ لیں کہ تعلیم کے شعبے میں مسئلہ کی تشکیل کیا جاتا ہے تو کتب خانے، کتاب خانے، ادارہ سرکاری قراں کر کے کے مختلف پہلو







۴۔ کرائیکل (Chronicle)

۵-۱۰

دوسرے گھڑی دیکھو، غصہ شش ایکٹو نہیں ہے دوسرے غصہ کے نام پر انجیٹار کی منتقلی کار پائڈ ہوتا ہے۔

۶۔ قصے کہانیاں (Legend)

پیر محمدی واقعات کی کہانی مزید تسلی سے دوسری نسل تک منتقل ہوئی ہے اس کی اصل مداحی یا انشائیائی نوعیت کی حدائی جہاد میں بھی ایک ماحول بنائی جا رہی ہے جس کی علامتوں پر ہمارے بچے کھنکھاتے ہیں۔

۷۔ مخطوط

دینی دستاویز جو غلط ہو یا عیب کی ہو (اس میں غور بن کی گواہاں بھی شامل کی جاتی ہیں) اس میں غلطو کار ہیں۔ روزنامے، رسالے، کتابیں، رسائل، مکتوبات، اجلاس کی رپورٹیں، خط و کتابت، سوانح، شادی و غم کے موقع پر لکھی گئی کتب، نگاروں اور سرکاری دستاویزات کے اصل مسودات جو شخصیات یا افراد سے حقوق رکھتے ہیں۔

۸۔ یادداشت (Memoir)

(Memorial) 362 - 9

[illegible]

۱۰۔ اسناد حقوق و مراعات (Muniment)

نئی دستاویز جس میں کسی چاہنے والے کے اشتقاق کی شہادت موجود ہو یا حقوق و حرکات کے مطالبے کی شہادت موجود ہے۔

[illegible]

قریبیہ بھائیوں کے نام پر سرکاری حکومت کا ہونا ہے اور اس کو مشکل میں منتقل کرنے کے لیے عرب کی بات ہے۔ اس لیے یہ بات مختلف پوائنٹس پر  
 کے لیے اس مسئلہ پر بات کرتے ہیں۔ کچھ باتوں میں ہر راج و ملکہ کی چیز کے بارے میں

جیو دنیا کی عملی خبر سہ (کتاب سہارن دہان دہیر) جو کہ عام طور پر دہانتا کی رویت کی جاتی ہے اور اس کی کئی شکام کے تحت نہ شہید ہوا ہے۔



پالراد (لوح) کی لکھنؤ دھاری۔

ہنس رہا کہ یہ سب جس کو کبھی نامہ مستحقہ کے لئے رکھا گیا تھا ہے۔ اس کا استعمال ماضی کی چٹان کے لئے کیا جاتا ہے۔ کچھ کھوس دم میں ماضی کی جگہ کی طرف ماضی۔

تعلیماتِ ایمانات کے گوشوارے کی صورت میں اس وقت جو کام طور پر جاری ہو رہا ہے، اس کے ساتھ ساتھ کلام اللہ و احادیث سے ملنے والی حقیقتوں کے مطابق تعلیمات کے نقشے کا ریکارڈ بھی ہے۔

ہمارے تحقیقی شریعتی مطالعات نے عالمی سطح پر ایک انقلاب برپا کیا ہے۔ اس انقلاب سے مسائل کی جانچ پڑتال میں نئی روشیں سامنے آ رہی ہیں۔ اس مطالعے میں بعض غلط فہمیاں بھی سامنے آئی ہیں۔ کتب خانوں کی دیگر عین درمیانہ جگہ کے لئے یہ ہے، لکچر، مقالات، کتابچے، سیمینار، محفل، سیمینار اور تحقیقی رسائل کافی درجہ تک پہنچ گئے ہیں۔

مناجی کتب خانوں سے بھی دستبرد اٹھال جاتی ہیں۔ جسکی تلاش کا مرکز دوسرے کتب خانوں تک پہنچنے پر ہی ہوتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی طالب علم جامعہ پنجاب کے کسی شعبے میں تحقیق کر رہا ہے تو اسی کو شعبہ چٹائی کتب خانے کے علاوہ دوسری مائجبری سے استفادہ کرنا پڑے گا۔ ملک کے دوسرے جامعاتی کتب خانے اور بڑے بڑے نجی کتب خانے زیرِ غفلت ماحول کے پردے میں کالی سوا حرازم کر سکتے ہیں۔

ایسی طرح مجلس دانشوروں کے ذیل کتب خانے بہت قیمتی کتب اور دستاویزات رکھتے ہیں۔ اس سے کسی استاد کو کیا حاصل ہوگا، مثلاً (فہرست)

حک کے طالب کمرہاں میں بھی تاریخی دستاویزات محفوظ کی جاتی ہیں مثلاً وہ چوب کمرہ میں انکی بہت سی چیزیں محفوظ ہیں۔ اسی طرح مختلف سرورک  
کراچی میں بہت سی تاریخی دستاویزات محفوظ ہیں۔ تحقیق ایسے مقامات سے بھی استفادہ کر سکتا ہے۔

مرکزی ریکارڈ کو محفوظ کرنے کے لیے آرکائیوز (Archives) شے قائم کیے جاتے ہیں۔ پاکستان میں بھی سوینی اور مرکزی سطح پر ایسا انجام لیا گیا ہے۔ ان کے مخصوص ڈیپارٹمنٹ قائم طرز ہیں۔

”میرا ایک ہم ذریعہ آرکائیو (Archives) بھی ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ وہ آرکائیو اور سلاسنز یا ڈیجیٹل آرکائیو۔ یہاں اہم قومی ریکارڈ محفوظ کیے جاتے ہیں۔“

دینی فکر پر ہی کو مشغول رہے تھے۔ انہیں علم و فضل اور تجربہ کار لوگوں سے بھی بات کی جانتے تو وہ بھی قابل قدر ذرا سمجھ کر  
 نکال دیتے تھے۔ یہ نہ دینی لکھنؤ کا کاروبار کرنے والے لوگ بھی اہم سولہ خراہم کر دیتے ہیں۔ ان کے سوا یہ جاننا کہ وہ نہایت کتا ہے۔ کئی اور سے ملے جن  
 لوگوں سے کام کیا ہے ان کی ذہنی قوتیں خط و کتابت سے زیادہ تھیں۔ خطبات کے اشتہار سے (Notes) دیکھ رہے ہیں۔ ان کے جاننے کے امکانات سے ہیں۔ خط  
 بنا۔ پانچ سو تھی۔ ۱۹۱۵ء میں ایک سرکاری اخبار میں آئے (آن آکسن) (Asa Don Dickinson) کو انگریزی کی تعلیم کو کے ہے چار باتوں انھوں نے  
 ایک سال پہلے تمام کیا۔ ان کی خط و کتابت سے ۱۹۱۷ء میں ۱۲۷ جرموں نے انگریزی کی تعلیم کو کے لیے دی تھی ۱۱۰ جہاز پانچ سو تھی ۱۹۱۷ء میں انگریزی کی تاریخی تحقیق میں ایک  
 اہم ستارہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ دینی طرح ڈاکٹر اے۔ سی۔ جگر کے پاس کی سال تک وہ انگریزی کا اعلیٰ درجہ پر ۱۰۰ سے ملے ہیں۔ جگر کی بارہ خط و کتابت سے جرموں  
 نے حیثیت ۱۹۱۷ء میں انگریزی کی بہت اہمیت رکھتی ہے۔

عظیم قرظی طبیعت کہ، رانٹاں گا جس کو سن کو نکالت کے پور سید عالم شریں رہا جائے گا ہے اس سے بھی سن کے بارے میں بہت فنی دستہ ج احاطہ مل جاتی ہیں۔ شفا ملتا تو دل سوز جم ملا پور کر لکھی بھی پانچے قوم کا کھانا عظیم کا سوز ہم۔

حقائق کو مستطاب فی سبوحی کی صفات میں برآ اور اچست میرا اور انھیں مرآئیل سے گزرا ج ۲ ہے۔ ان (۲) رائج سے معلومات کی تیج تواری میں کاسیائی کا انحصار اس کے تحلیلی حرم مہار مستطاب (۲) کی ہے۔ لیا اکی جو اسے کزیر تحقیق معلوم طلاق کسانے سے متعلق کارکنی اور پھر از غلی ۳ سات سے بھی لے پیرا۔ شک

یہ کار اور دینی کام ہیں جنہیں عوامی تاجروں کے ذمے سے بھی ہٹا کر حکومت کے پاس رکھ دینا چاہیے۔ ان سے بھی مفید معلومات مل سکتی ہیں۔ یہ سبھی حال حاضر میں عزم اور مسلسل کوشش کا ثمر ہے۔

## وستاویز است پر تقدیر

تقلق کے لیے جو خطرہ بہت اہم ہوتا ہے۔ صحابہ کی بیخ آوری کے بعد ان کو دیکھنا چاہیے کہ یہ کس حد تک کامل اختیارات ہیں۔ اس طرح گفتگو میں سترہ سو چوبیس اشخاص شامل ہوا۔ ضرورتی ہوتا ہے۔ وہ نہ دیکھ سکیں۔ اس لیے ان کا مکمل اختیار انکس کے اس لیے مضمون یہ ہوتا ہے کہ صحابہ کو چھوٹی کھڑی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ عموماً اور حکم کی تنبیہ کی جاتی ہے۔ خارجی اور داخلی۔

فاریقی تنقید / خارجی جاتی چاچی پرکھ

(External Criticism/Appraisal)

استاذ کی حاضری جاتی ہے کہ سرکاری ہے کہ کیا دستوج اصل ہے اور کیا اس کو مستحق سمجھا جاسکتا ہے؟ کیا استاذ اپنے دعوے میں درست ہے، کیا اگر غلط ہے تو اسے اور حقیقت دہی ہے تاکہ معلوم کیا جائے کہ اس کی شہادت قابل قبول ہے یا نہیں۔

خارجی تشدید میں اس کے مصنف تمام تعلیم اور سماجی ترقی کے بارے میں معلومات کی جانچ پرکھ کی جاتی ہے۔ دستاویز کا مصنف وہی ہے جس کا یہ کام کر لیا گیا ہے یا کوئی اور ہے۔ کیا ہر سال تعلیم ظاہر کیا ہے اور حقیقت پر مبنی ہے یا اس میں شک و شبہ کی گنجائش موجود ہے۔ خارجی تشدید کے بے تحاشہ قسم کے مداخلت اصرارے جاتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ یہی فکر دستاویز کا بغور مطالعہ کیا جاتا ہے۔ وہن ڈالین (Vera Dahlen) نے اسی مشورہ کے لیے جن حالات کو چاہیے ہیں، ان کی تفصیل و مزید مدد دی جاتی ہے۔

صفت کے بارے میں معلومات حاصل کرے۔ مچھل، صنف، اور تاریخ۔ یہ کھلے ایل، صنف، جی کی کتاب مری کرے اور مچھلی، صنف، تاریخ کا سرواٹھا کرے۔

مرقے اور ادنیٰ نباتات و ریالات کرنے، ملاوٹ کا مچھلی، صنف، تاریخ، مری کرے یا کسی صنف کی مری صورت مری کرے کے لیے انکو ۱۰۰ صنف بہت صحت

اور مری کرے یا سرواٹھا مری کا مری کرے۔ یہ صنف مچھلی، صنف، تاریخ، مری کرے یا کسی صنف کی مری صورت مری کرے کے لیے انکو ۱۰۰ صنف بہت صحت

[illegible]

۱۔ کیا دستِ درجِ مے سے کیا اور مخلوق کا بلِ احقر ہی تو نہیں؟

۳۔ 'یا' : یا ایکہاں واقعہ کے تصور، چہرہ رونے کے طریق، مدت ہفتہ کا جوہری لگتی واقعہ اور اس کی درجہ ش کے درمیان طویل تر فانی فاصلہ بھی دیتا ہے۔ یا تو ظہور کی مادہ ہے۔ یہاں پر تصور یہ کہ کتب خانے میں کتب سوزی کے واقعہ پر تنقید کی فکر اس واقعے کی وضاحت کرے گی۔ کسی منظر کو بیان کرنے کے لیے جو تصور اس واقعے کے بارے میں صریح کی جاتی ہیں۔

[illegible]

وهدى كره. هذا الصودع من صيدته لعمته كانت تحلّل روافد لوسط ايطاليا الذي كان يقص به الصيكة واليه كان دار علم وهي امرأة كتب حراريه عرواير قلعها بالآله عرواير الصعاب

قرب۔ اور کیا جانتا ہے کہ یہ مثنوی نملہ ان مثنویوں کے ہے جس پر وہ چھت کا نظم لکھی جو ہر مثنوی کا رواق تھا اور جہاں ہاں مثنوی حضرت کا ورس ہوا کرتا

قہار ہے کہ وہ اس علم تھا اور اس میں وہ کتب خانہ تھا جس کو محمد بن الحنفیہ نے قرآن و خطابت کے آثار سے سجایا ہے۔

اگر اس پر تحقیقی نظر امل ہائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اللہ اور اللہ کے درمیان جو سوال کا زانیہ حاصل ہوتا ہے، ظہری شیعہ اہل حق تہذیب کرتے ہوئے



مؤید اللطیف بخاری فتح المسند یہ کے وقت (قبل صدی ہجری) لکھ دیا (مگر لکھ دوسری سے چوتھی صدی ہجری کے) ان مورخین کا نام ضرور دینا  
جنہوں نے فتح المسند پر لکھ دینا اسلامی فتوحات کے حالات دوسروں سے روایت کی صورت میں کتب کے چیرہ پڑا تھا کہ اس کا شمار الطیب ایسے  
لوگوں میں تھا ہے جو اس سلسلے کے بارگاہ واصل دیا واسطہ شام ہیں۔ چنانچہ دوسرے مورخین ان تک نہیں پہنچے یا قہراً انہوں نے بخاری کے سامنے واقعہ  
بیان کیا لیکن مؤید اللطیف بخاری کتب سے ۱۰۰ اشعار ۶۰۳ ۱۲۳۰ تاریخ ۱۲۸۰ کو کراچی ہوا یعنی ۱۷۶۸ء ۱۸۱۹ء ۱۸۳۹ء میں فتح المسند سے  
تقریباً چھ سو سال بعد ان چھ سو سالوں میں یہ واقعہ کئی بار تازی کتاب میں لکھا گیا مگر یہ سب اسطرح ہی رہی کہ خود بخود ہی مراد میں سے بنا گیا مگر اس کا  
مؤید اللطیف کی کتاب میں پایا گیا اس طرح مؤید اللطیف کی روایت یہ ہے ”غیر مرسل“ سے کہی کہ مرسل ہی کہہ جاتی ہے۔

4



1



10

1

12

42

-17-

(Internal Criticism/Appraisal)



راہل تشیہ کے بارے میں گولڈ (Goldhor) کی رائے درست کی جاتی ہے۔

## ۱۔ بیانات کا مفہوم

”مکئی رستخوار کے سخاوت کی تازہ دہنہ فصیح بہت علاوہ ہو سکتی ہے۔ اس میں بہت وجہ کی کمی پیدا ہو سکتی ہے۔ بعض ملاقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مضمون پاپائے کے لیے جو کچھ لکھنا پڑتا ہے، کیا یہ سب کچھ لکھنا ضروری ہو جاتا ہے، اصل علم بتانی ہے کہ اگر مضمون اپنے سب سے اعلیٰ کے لیے رستخوار میں موجود باتوں کو مضمون کے لیے محدود استعمال کرنا چاہتا ہے تو اس کو کچھ ماننا چاہیے کہ کیا ماننا کا مضمون کیا ہے۔“

[illegible]

۲۔ مصنف کے بارے میں معلومات:

داخلی جانچ پرک کے لیے جاننا ضروری ہے کہ جو حوالہ دہ رہے مصنف نے کن مصادر کے تحت اس کو لکھا۔ اسی بارے میں جان ڈھیس نے بحث کرتے

”اس قسم کے بے بدعنوانات اٹھانے چاہئیں۔ کیا ان دستوروں کے تراجم کے ایسی سہولتیں ہیں جن اصل کے ہیں، یہی ترجمہ اصل متن کی نیچے لکھنے سے ترجمہ الگ کرتا ہے۔ دستوروں کے مصنفین نے کسی قسم کا جبر اٹھائی، اسکول، گھر، سڑکی، پارک، چشک، باغیچہ، دیکھا؟ جب مصنفین دستوروں کے تکرار سے تھک رہے تھے تو اس وقت خط کے مختلف شعبوں کی غرض اور سطح کیا تھی؟ اس وقت مدنی اور جمالی سب کیا تھے؟ اس دور کے اہم مسائل کیا تھے؟ اس مصنفین کے اپنے خاندان، لادستوں اور پیشہ ورانہ انجمنوں کے امور کے ساتھ تعلقات کی نوعیت کیا تھی؟ اس مصنفین کے پہلے دور اور آخری دور کی اقتصادی حالت کے کسی حد تک اثر کے خیالات اور آرا کون تھے؟ کرات اپنا سلاطین کے جوابات دے سکتے ہیں اور معلوم کر سکتے ہیں کہ ہر مسئلہ بے درجہ کیوں نکلی؟ تو پھر آپ زیادہ درست انداز سے لکھ کر دینا تو آپ کی توقع ہے کہ سکتے ہیں۔“

مصطفیٰ کو ہر وقت معلوم ہو سکتی ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ جب وہ اس کو اپنی تحریر میں لائے تو حیرت آمیز طور پر اس کا اظہار کرے۔ چھائی کو پالنے کے لیے جس طرح سرچہ موجود ہیں اس شخص کے لیے جو رسالت اٹھانا ہوں گے۔ مصطفیٰ کی ذاتی دلچسپی کیا ہے؟ متبادرہ کرنے والا کس سن، قوم، جماعت، وطن، ممالک اور انحصاری طبقے یا دینوں سے تعلق رکھتا ہے۔ دربارے کرنے کے لیے جو باتیں اس کو مقصد پر مال کر سکتی ہیں۔ کیا اٹھائیں کو یہ بیان کیا گیا ہے؟ یہ باتیں اس بات کی قربانی کی گئی ہے؟ کیا تاریخی شہادت دینی جاتی ہے؟ کیا مصطفیٰ کسی خاص فرد، جماعت یا عام لوگوں کو خوش کرے گے؟ کیا کھڑا ہے؟ کیا مصطفیٰ باقریہ کرنے کے لیے کھڑے رہے؟ کیا مصطفیٰ باقریہ کرنے کے لیے مسافر آرائی سے کام لیا گیا؟ اور اس شخص کے لیے نفسی حنائی دے، کعب اور نصاحت و اجماع کی مستحکم باقاعدگی کی گئی ہیں؟

۳۔ مشاہدہ کرنے والے کی اہلیت و صلاحیت:

مستطرد کرتے ہوئے ان کی اہلیت و صلاحیت، سچائی اور درخت کے بارے میں سوال کرنے کا نام نفی تنقید ہے۔ مصحفی کی اہلیت کی وجہ سے یہ کہہ کر نے کے لیے یکنوازی کا شہم: یہ کہ ان کی حیثیت سے وہ اپنے کار پر نہ کرنے کے لیے کہیں اور تنصیب اپنے حریف سے، انحصار کرنا ہے اور اصل جہاں کے استعمال کرنے میں اس کا رویہ کیا ہے؟

انگریزوں نے اقلیتی کے لوگوں کو 1857ء کے بغاوت کی تحریک کی جاتی ہے کہ سرنگھم سورج کو انھیں دے دیے ہیں۔ ایک ریاستہائے انگریزی ساہج  
ریاست ہائے متحدہ کا ایک نیا ہے جو جنگی دہائی کی طور پر لکھی کرتا ہے۔ اس کا نام شہر، تہہ بہ تہہ اس کے لوگوں کی سچائی کی گونج رہا ہے۔

داخلی تنقید کے سوالات

انتیڈاکٹامس کو سخت دستبرد مل چکی ہے۔ چار اکت کو تکلیف کی نگاہ سے دیکھے اور دورِ پراقت کرے کہ کیا ان کے معصمین اصل صداقت و صحت کے ساتھ جان کر رہے یہ صرف اُنکی تھے کہ ان قابل بھی تھے کہ وہ صحیح صحیح جان کر رہے۔ جب حقوق کی عقلی کرہ یا کو دورِ متعدد ذیلی سوالات اٹھا سکتا ہے۔ وہ ان (Van Dalen) کی پرفہرستہ اعلیٰ تہذیب اور باجج پر کمر کے لیے کافی تحصیلِ علمِ لازم ہے۔

کیا اس خاص شعبہ علم میں دیگر ماہرین، محققین کو داخلہ دیا جائے گا اور کسے دے گا اور پتہ چلے گا، قہار جان کرنے والے تسلیم کرتے ہیں؟

- ۴۔ جس جگہ کہ انھوں نے وہاں کیا، کہا ان کے پاس ایسی ساری فوج تھی جس کی مدد سے وہ انھیں یہ حکام حاصل تھا جس کی وجہ سے وہ ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔
- ۵۔ کیا ان کا ہڈ پانی سلطان نے ان کو یہاں سے ہٹا دیا ہے یا وہ جگہ جگہ پر چلے گئے ہیں؟
- ۶۔ کیا انھوں نے یہ امر درست مشاہدہ کیا ہے کہ ان کی جگہ پر رہنے والے ایسی سیال پات کے چھانچے کر دیا یا انھوں نے دوسرے جگہ کا استعمال کیا یا ان کی جگہ سے استعمال کیا؟
- ۷۔ کیا انھوں نے یہ امر درست مشاہدہ کیا ہے کہ ان کی جگہ پر رہنے والے ایسی سیال پات کے چھانچے کر دیا یا انھوں نے دوسرے جگہ کا استعمال کیا یا ان کی جگہ سے استعمال کیا؟
- ۸۔ کیا انھوں نے یہ امر درست مشاہدہ کیا ہے کہ ان کی جگہ پر رہنے والے ایسی سیال پات کے چھانچے کر دیا یا انھوں نے دوسرے جگہ کا استعمال کیا یا ان کی جگہ سے استعمال کیا؟
- ۹۔ کیا انھوں نے یہ امر درست مشاہدہ کیا ہے کہ ان کی جگہ پر رہنے والے ایسی سیال پات کے چھانچے کر دیا یا انھوں نے دوسرے جگہ کا استعمال کیا یا ان کی جگہ سے استعمال کیا؟
- ۱۰۔ کیا انھوں نے یہ امر درست مشاہدہ کیا ہے کہ ان کی جگہ پر رہنے والے ایسی سیال پات کے چھانچے کر دیا یا انھوں نے دوسرے جگہ کا استعمال کیا یا ان کی جگہ سے استعمال کیا؟











کتابیات کی اہمیت و افادیت کا اعتراف کیا جا سکتا ہے۔ اس کے اواسط سے تحقیق کرنے والوں کا بہت سائنسی وقت بچا چاہتا ہے۔ تحقیق کو کسی موضوع کے بارے میں ایک ہی مقام پر کتب موردِ فکر مطرقاتی ذرائع کے احوال مل جاتے ہیں۔ اس طرح دونوں اوصافِ محنت و مشقت سے بچا جاتا ہے جو اس کو ان کی مثال میں کرنا پڑتی۔ پاکستان میں کئی شخصیات اور موضوعات پر کتابیات (Bibliographies) شائع ہو چکی ہیں۔ ان کتابیات کے شعبے میں حبیب الرحمن شائع ہو چکی ہیں مثلاً ۱۹۷۷ء میں، رفیع اللہ بیگ باغی کی کتاب ”کتابیاتِ اقبال“ اور سید محسن الرحمن کی کتاب ”ادبیات میں اقبال کا تحقیقی مطالعہ“۔ ایک جامعہ اقبال اکادمی پاکستان کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں، انکرا میں خورشید نے احمد حسن دہلوی کی مدد سے گانچا عظیم، دو جلدوں میں کتابیاتِ تاریکی۔ اس کو گانچا عظیم، گانچا بی بی نے ۱۹۷۸ء-۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔ پہلی جلد میں مغربی زبانوں کے حوالہ جات شامل ہیں اور دوسری جلد مشرقی زبانوں کے حوالہ جات پر مشتمل ہے۔ جامعہ عباسیہ کے کثیف شعبوں میں، ایسے تحقیقی مقالات بھی چھپ گئے ہیں جو کتابیات کی ضرورت میں آتے ہیں۔ پہلا بچاچہ شاکت کا ”دشائش، چٹیل کی ہڈی چٹا۔“ شعبہ جہاں میں شہباز کا ۱۹۷۲ء میں ”تاریخِ رسم الخط و خطِ نسخہ میں خطابی کتاباں“ (لاہوری رسم الخط میں لکھی ہوئی خطابی کتابیں) کے عنوان سے ایک مختصر کتابتِ عربیہ انہوں نے اس کو اکم ۱۷۷۱ (خطابی) کے احکام کی جڑ کی تحلیل کے لیے پیش کیا۔ اسی طرح حبیب الرحمن دہلوی نے ۱۹۸۱ء میں پاکستان میں خطِ نسخہ، کتب (۱۷۷۱-۱۹۷۱ء) کی کتابیاتِ عربیہ کی اور اس کا ایک حصہ (لاہوری رسم الخط) کے احکام کی ضروریات کی جڑ کی تحلیل کے لیے پیش کیا۔

### حقائق کی وضاحت اور نتائج کا بیان

مخلوق جب اپنے ذہنی مقصد تک پہنچنے کے بارے میں خواہش رکھ کر اپنی ہر ہر حرکت پر غور کرتی ہے تو اس کی دنیا بدل جاتی ہے اور اس سے زندگی بڑھ جاتی ہے۔ یہ سیریز رپورٹ کو لکھنے والے مقصد تک پہنچنے کے لئے کوئی مراحل ہی نہ گزرنا چاہئے اس سلسلے میں جرنلسٹ کے چند اصول جتنا اور درجہ 3 (Busha) (Harter) کے حوالے سے یہاں پر مددگار کیے جاتے ہیں۔

روپوں / لکھوں کے قتل کا منہ بھڑا اور بے رحمانہ جرم ہے۔

(الف) مزدوں، سطوات کا انتخاب، حق و باطل پر حق و باطل کی شہادت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

(مب) حج کی ہر لی معلومت کا تجزیہ۔

(ج) اور دیناریدج رہت کی عظیم الشان اور قریب

مورخین کو چاہیے کہ وہ اس شہادت کو بڑا اہمیت دیں جو ان کے رخصتی منسک کے لیے سب سے بڑا اہم اور سچا خیر خواہی کی توجیہ و تہنیت بھی کی جائے۔ تاریخ کے کارکنین عام طور پر صرف بھارتی کی لہر سے ہی میں دلچسپی نہیں رکھتے۔ تحقیقی مطالعہ کے مقصد کے لیے، بظاہر مطالعہ کو سربا اور لڑ میں چیلن کیا جاتا ضروری کی جاتا ہے اور ان کی وضاحت بھی کی جانی چاہیے۔

تاریخی حقیقت کی راجدات کو اس شہادت پہنچی ہو چکا ہے جس کو تنہا کی حلقہ نظر سے پرکھ لیا گیا ہو۔ حقائق اور ذراہات کو اس طرح چھپایا جاتا ہے کہ تاریخ میں ان کو ذرا حوالہ شہادت کی روشنی میں جانچ پرکھ سکیں۔ تاریخی شہادہ کو ایسے جان کی فصل دینی جاتی ہے جو کسی گندیشہ والہ کو کچھ سمجھ نہیں کرتا ہے۔ اس کے نیچے ذراہات، تجزیہ، تفسیر اور تاریخی حقیقت کی مشاطہ مطلب ہوتی ہیں۔ واضح ہے ایسے جان ویتھہ شروع کا سہرا ہوتا ہے۔ رچرچر کو پہلے اپنی مصروفیت کی صورت میں لکھا جائے پھر اس پر نظر دینی اس طرح کی جائے کہ ہمارا تجزیہ پڑھو اور دیکھو کہ اس نے کیا حقائق اور مشاطہ میں لکھائی ہیں۔ ہر کوگک میں یہ لکھنا کام کی دہترا کرتے ہیں میں کو چاہیے کہ وہ تاریخ میں اسی خیالی کے ذریعہ ان فیکٹس کو جن کے غائب لوگ صاحب علم، جامہ پورہ لکھ لکھ رہے ہیں۔ تاریخی حقائق میں قلمی ذراہات کو رہنمائی فراہم کر لی جاوے۔ شروع کو اس بات کے احتیاط کرنے پر آمادہ ہوا ہے کہ اس کے تکیہ آواز کی اہمیت کے ہیں۔ ممکن ہے کہ بعض میں ذراہات ہونے والے مصنوعات میں کوکائی کو رنگ و ہندو سے تبدیل کر دیں۔

تاریخ کی سچائی کا انحصار ذرا سی محسوس ہوتا ہے جو وضاحت کر رہا ہوتا ہے کہ موت ہی دیر چار موت کے قاری رہتا ہے، بلکہ موت کی سچائی کو اس  
 انگریز سنا دیا جاتا ہے جہاں برصغیر اور تاج کی کاس شہادت کے ساتھ جو جاتا ہے جس کو غیر جانبدار اور معروضی طریقے سے حاصل کیا جاتا ہے اور اس  
 کی تصحیح کی جاتی ہے۔ تاریخ میں یہ خوبی دینی جانی جاتی ہے کہ وہ دین لوگوں کو مطمئن کرے اور معروضی کو حاصل و مستحق کے قاری کے ہے وہ سچا اور قابلِ تہم ہے۔  
 اگرچہ مجلس تاریخی وضاحتیں محسوس ہو رہی ہیں لیکن وہ اس کے ساتھ ہی ملا جلی ہو چکی ہیں مثلاً کوئی شخص معلوم کر سکتا ہے کہ کسی مورخ نے یہ وضاحت کی تو سچائی

جہالت و طمع ہمارے ساتھ ہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے خلاف اس کے رد و انکار کے اسباب اور اس کی کیلیت کی تلاش و شناخت ہی پہلی اور سب سے اہم چیز ہے۔ کسی دغا فروش  
ناراض فرما کر ہائی جس سبب ناراضی حقیقی یا کھلی ہے۔ تھوہ، غیر یقینی عروج و زوال۔

جب سورج تمام خطّہ شمال کو گزرتا ہے تو اس کا مدار ہے فوجی تاریخ وہ کہے گا، وہ جانبہ اور نہ ہوگی۔ سر سمجھیں اس وقت مکمل پیمائش کی جائے گی ہے اور اندازے کی بات نہ کرنا چاہیے۔ یہاں اس لوگوں کے ریکارڈز سے نہیں لی جا سکتی، جہاں واقعات شہر شہر کی تھے۔ تاریخی واقعات کی دوسری اس وقت سے توجہ ہوتی ہے جب واقعات اور زمانہ میں شریک لوگوں کے ریکارڈ کے کہ وہاں خطّہ کو مضبوطی سے قائم کیا گیا ہو۔ طبعیاتی اور طبیعی و شاعری کا کلی شہادت پختی ہوتی ہے۔ جب کہ یہ دور تاریخی وہ ہوتی ہیں جن کا ذکر صرف ایک خاص صورت میں ہوگا ہے اور ان سے ایسے نتائج نہیں نکالے جاسکتے جن کا اطلاق ان جگہں سے نہیں کیا جاسکتا۔





## تحقیق کے طریقہ کار

## مشاورات

(ب) اسے کس طرح برکات و کفایت دیکھنا ہے۔

- مستندہ ولی مذکورہ بالا اصول کا استعمال اس بارے میں ضروری ہے کہ احکام کا منسوخ کیا ہے اور اس کے کام کا دائرہ کیا ہے۔ یہ ہر دہائی کی تحقیق کے مستند کیا ہیں۔ اگر کسی حقیقت کی تلاش کا مسئلہ پیش ہے تو مستندہ کا طریقہ قرار ہے۔ *unstructured* یا *structured* اور مستندہ کرے والا حتمی دستہ یا گروپ میں شامل ہوگا۔ صرف یہ تعیناتی کی حیثیت رکھیں گی۔ اس کے برعکس اگر مستندہ کی نوعیت وہ خاصاتی یا تجرباتی ہے تو مستندہ کا طریقہ قرار ہے۔ *Structured* ہوگا اور اس میں مستندہ کرے والے تعیناتی طور پر گروپ اور حتمی سے ضروری نہیں ہے لیکن مستندہ کرنے والے کا تعیناتی طور پر گروپ ہر دہائی کے مستندہ میں شامل ہوگا ہے۔

- ۴ مثلاً اردو کو لے لیا جائے اور مثلاً اردو کے دو سچے ترین دوست کسی بھی لادروں میں یہ قربت کر لیں ہے تو ایسے قائم کی جائے گی۔

اس کام کے سلسلے میں ذاتی سہولت اندیشی اور واقفیت پھر ہی تھیں۔ پہچانی ہے۔ وہ اگر کسی شخصیت سے متاثر ہے یا عصب ہے تو اس کے متاثر ہونے کا  
 مزہ وہ ۱۱ ہوگا اور اگر وہ کسی کے لائق پہلو اور افعال کی طرف اس کی نظر نہیں اٹھے گی۔ اس لیے ہر امر سے اپنے کا اس کا تحقیقی جائزہ لینے رہتا ہو گا۔ یعنی  
 کار کے لیے یہ منزل خود قبہ بنی منزل ہوئی ہے۔ جن لوگوں کے مشاہدات اور ردیوں کے مطالعہ کے لیے وہ جاتا ہے جس سے اس کا کرکے ایک دھڑکا کر ضروری  
 ہے۔ بہت سے لوگ حقائق کے اشرہ پر کی وجہ سے اختلافات بھی نہیں پہنچاتے اور اپنا وہ یہ کار نہیں سونے دیتے۔ یہ مطالعہ کے لیے رہی جاتی کی بات ہے۔ اس لیے بات  
 نکالوں جتنے کی کوشش کرنی چاہیے وہ ان کا اس سے ملنے کی ضرورت ہے۔ یا پھر ان کی شخصیت اور ان کے مسائل کو پیشہ ورانہ چاہے تاکہ ان کو اہل علم کی تک مشر  
 عام نکالت کی بنا پر ہی کر سکیں۔ وہ علم کے مطالعہ میں اس کا لکھا ہوا ہے یہ ہونا چاہیے۔ کہ کسما کسما کی چیزوں کے ساتھ وہ خود رہتا ہے۔ حسب ضرورت وہ کتاب و لٹ  
 رچہ ہے۔ یہ اس کی جی عقلیاتی کمزوری ہے۔ پھر ان کو علم انقیاد کے اصولوں کا علم ہونا چاہیے۔ اسے انسانی انقیاد کا تجربہ ہو گا کہ اس طرح وہ ہر چیز کا



**"If you want to know how people feel. What they experience and what they remember. What their emotions**



اعتراف کا ایک اہم مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ مغرور صحت کو ثابت کرے۔ دراصل فکر و دل و زبان اور جملہ انداموں کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ ایک دیکھ کر اپنے منہ سے سہاگہاں اسی لیے پوچھتا ہے کہ وہ جھکے جانے لگے اور اسے کالونی ٹھنکی کے جرم سے بچا سکے۔ انکو مر جی سے متنبی کرنا ہے اور اس کے اسحق بکر بہت ہی اشیاء کی جانچ کرتی ہے تاکہ صحیح مرض کا پتا چلے اور مر جی کو شکلا جا۔ اس طرح صحابی دھڑکوں میں کام کرنے والے اور، سکھوں کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے اسی لیے مغرور کی جھلک بہت زیادہ سے روکنا ہے اور انکی تکلیف سے ترک کیا گیا۔ ادب، شب بگھی میں کیا ہے یہ دستور کا کام ہے بلکہ شخصیتوں پر سرچ کرنے کے لیے تو لازمی ہے جو کہ ان کی فنی کارڈ میں نہیں ہے۔ اسی لیے دوستوں پر مشورہ دیا کہ ان کی کسم صبر رہے۔ انکو دیا گیا ہے کہ کچھ محسوس ہو جائے حال کا اندازہ



ادبیوں اور ادبی کارروائوں کے لیے شہرت اور ان کی شخصیتیں سبب بن گئیں۔ یہ نیا جگہ اس کار کی شہرت اور موضوع کی دلچسپی بھی جڑا پونے والے کو مجبور کرتی

ہے کہ وہ اپنے خیالات کا صحیح و سچا اظہار کرے یا بالکل غلطیت Sample وہ مجبور ہو گئے ہوں کہ سوالوں کا جواب دیں۔ بہت سے لوگ اعتراض دینے والوں کے مقاصد سے نا آشنا ہو گئے ہیں۔ اس لیے میں اس کتاب کا دوسرا نمونہ پیش کرتا ہوں۔ حیرت خزاں انتخاب کی اس سلسلے کے کئی نمونے ہیں۔ پھر سماجی، اخلاقی اور مذہبی ان پر وہ دلائل ہیں تاکہ حقائق کو اپنی واقفیت کے مطابق جان کر لیں۔ مگر یہ صورت تمام جواب دینے والوں کے ساتھ نمایاں نہیں رہتی۔ خاص کر ان لوگوں، شاعروں کی ہے یا ان کی اس سلسلے میں بڑی رکاوٹ ہے اگر کئی ہے۔ جب ان کے لیے دلائل پیش کیے جائیں تو ان کی دماغی اور ماضی کی لڑائی اپنے حارسے سوالوں کو اس طرح رتبہ دیتا ہے کہ موضوع سے حقیقی باتیں باہر نکال کر بیانیہ باتیں لے کر دے دیتا ہے۔ یہ سب کچھ اس کتاب میں ہے۔ اس کتاب کے دوسرے نمونے ہیں جو اس کا کام شروع ہوا ہے۔ سوال کرنے والا اپنی ذہانت، تجربہ اور تجویزیاتی شعور کے مطابق سوالوں کا انتخاب اس طرح کرتا ہے کہ پیچیدہ سے پیچیدہ بات سامنے آ جائے اور حقیقت کھلی ہو کر سامنے آ سکے اور اس کا اظہار ہر شخص کر سکے۔

اعز و احباب! ایک طبیعتی کنویرجی بیان کیا جاتا ہے کہ سڑک کے دو پیر کو کھنڈر ٹکڑیا جاتا ہے تاکہ اس کے قطعات سڑک کی رو میں گولی بنادی جاوے۔ اسی طرح اگر اوقات میں اعز و احباب کو یہ مشعلہ ممکن نہ ہوگا۔ لیکن یہ اس طرح کا طرہ عمل نفسیاتی مریض کے لیے بہتر ثابت ہوگا۔ ایک طبیب اپنے مریض کو کسی طرح سڑک سے جدا کر کے اس کی طبیعتی اوجہ کو دور کر سکتا ہے۔ مصیبتی اعراض کے مریض کے لیے بھی کارآمد ہو سکتا ہے۔ مگر تو ان طبیب کی کسی مصیبت کے دیرِ علاج میں جو عمل نہ کھڑا رہیں کی کیفیت پر دیکھنا کہ یہ ہر گز بھی قابلِ فحش اور روتا ہے۔

انتہاء کی سب سے اچھی صورت یہ ہوں ہے۔ افراد جن کا اندر دہل جاتا ہے مان ہے مجھے شکوکہ حاصل کریں، مگر میں کی بھارت کے تیس فیصد نظم و ضبط، تاریخ، عقیدہ، اور اس قدر سے قیامت کو کھنگو کا آغا ہو۔ یہ شکوکہ مضمون کے دھڑکے میں ضرور ہوتی جا رہے ہیں مگر ایسی بھی نہ ہو کہ جواب دینے والا انتہاء مسمیٰ کرے اس کی دیکھیں مضمون حقیقی ہی دینی ہے جس کی انتہاء پہلے دلائے گئے ہیں۔ اس کے لیے دیکھیں دالہ بھی ایک انتہاء کرتی ہے۔

اس لیے ہر نئی تحقیق اور خصوصیت نے سماجی علوم کے طالب علم نے انفرادی کی قسموں کا ذکر کرتے ہوئے اس کا خیال رکھا ہے کہ اعتراض یا نقل و وضع کو دور اپنے اعتماد ساری اہلکارات حاصل کریں۔

Wikipedia اور Bhandarkar نے انگریزی کی نئی قسموں کا ذکر کیا ہے جن کی طرف ایک اشارہ کیا گیا تھا۔ لیکن مختصر یا نثریہ اسکاں کے لیے ضروری ہے۔

**Structured Interview** اس قسم کے انٹرویوز میں پہلے سے سوال نامہ طے کیا جاتا ہے۔ جس کا معیار کارکن کی ذاتی زندگی ہے۔ یہاں تک اس میں وہ طرح کے آئی کے ہے ایک ہی مثالی رنگت ہے اور ان بات کو بھی جس پر درایت کیا جاتا ہے۔

3. **Intoxication** - عروج میں کے برعکس ہوتا ہے۔ اس کے دائرے میں حرارتات ہوتے ہیں اور جسم بڑی جگہ ہوتی ہے جب کہ پہلے طریقہ میں اس کا متعلق نہیں اور واضح ہوتا ہے اس کے مساوی کی طرف بھی زیادہ توجہ نہیں دینی چاہی۔ اس بات کی پہلے سے بات نہیں جانتے۔ ہر اجابت کے ختم کی کیفیت سے کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔ البتہ جواب دینے والا اپنے خیالات پر توجہ دات کا ہے جواب دہ کرنا ہے۔ لیکن اس کے اندر کے ذہن اور دل و دماغ کو ابھی طریقہ سمجھا جاتا ہے ہر ایک اس طریقہ کا کاروبار سے مشغول ہوا اور غیر اس کی طرح بہت سے گوشے نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اعروج لینے والی آواز ہوتا ہے اور ہر چاہے بوجھ سکتا ہے اور وہ اپنی مرضی سے حسب غرض سانس کی اہلیت کے مطابق خوشی چور کر لیتا ہے۔ وہ جسمی جان کو چاہے خلاف کر سکتا ہے اور شے چاہے شام کرے۔ مگر ہر یں حقیقت کا خیال ہے کہ اس طریقہ کا عروج وقت کی بہت برابری ہوتی ہے مگر اس کے لیے لفظ علم و خون سے واقفیت بڑی شرط ہے اور تصویب سے جواب دہ شے کے لیے اس کی گرفتار ہے اور علم و خون سے ملتا ہے۔

**Focused Interview** کا تصور یہ ہے کہ کسی خاص موضوع پر روشنی ڈالنی چاہئے۔ سوال کرنے والا سچے سچہ مباحثہ نہیں چاہتا بلکہ اس کے لیے اس کا سوال بنانے میں ٹھیک ٹھیک ہے۔ اس کے موضوعات بھی چھنچھن ہو جاتے ہیں۔ لیکن طریقہ کار میں اس بات پر پھنسے کی قیادت ہوتی ہے۔ اس طرح کے مباحثہ میں سے مفروضات کی تعبیر اور تجزیہ سب سے زیادہ سہول ہوتی ہے۔

Clinical Interview پر نفسیاتولوج سے تدریس ملتا ہے۔ (رق صرف 61 ہے کہ اردو کے تمام ماہر حرکات جو کسی کی زندگی میں جسم کے



کھڑے رکھنے کی کوشش پہاڑی بھیجی جائے۔ اہم تر اسے اپنے سواغوں کا انتظام بنانا ہے۔ شادی سے کتنا چاہیے تاکہ جو اس پر چڑھنے والا حقیقت پرانی ہے کام نہ لے سکے اور انکار کرے جو سواغ پر اُس سے روشنی پڑتی ہو۔ لہذا اس وقت کی رستہ پر بھی شعلیں اور ہم آہنگی کا ہوا ضروری ہے۔ اس طرح کا عابد چنے والے کے جتنی زیادہ سطوات کا بھی مدار ہوگا۔

اس کا کہہ کر بھی کسی دشواری اس وقت ہوتی ہے جب وہ بعض دواؤں کا حجاب ہم پر پاتا ہے۔ ایسی صورت میں اسے نہایت دلائل منہ کی سے طریق دینے سے سوال کی ضرورت نہ کرتی ہے تاکہ جواب دینے والا دلچسپی برقرار رکھ سکے اور اس کا کہہ کر دشواریوں کے خارج نظر آن، التماس نہ کیا کہ کی فکر اسباب کرے جو مطلوب ہیں۔

بھئی یہاں بھی بتاتا ہے کہ جو سب دے والا انکو سوا میں کو خوشی سمجھتا ہے اور "میں" میں جواب دے ہے یہ سوا کا ذکر اور شکل میں ہے۔  
 سوا لڑکے پر دے دیتا ہے کہ کیا واقعی وہ سوال کا جواب نہیں جانتا؟ قصداً اس کی اطمینان کر رہا ہے۔ اگر وہ اطمینان یا حقیقت کو سمجھنے کے کوشش کر رہا ہے تو اس کا جواب ہے۔  
 اور اس سب سے بڑا، کہنے کی ضرورت ہے کہ یہ بھی تجزیہ کا حصہ ہے۔

اعتراف کرنا چاہئے کہ پاکستان کی اس طرح کی کاروائیوں سے کسی بھی چیز کا فائدہ نہیں ملے گا۔

(الف) اگر سوال متعین ہے تو اس اور نفس میں جواب لکھنا نہیں ہے۔ بلکہ نشان لگانا ہے۔

(ب) ایسی اگر سولہ ماہہ اس کے ہر قسم سے (چراغ ہو) دے دے اور اس کی مکتوبہ عیبہ نقصان ہوگی۔

۶۔ اہل تفسیحات پندرہ سو پانچ سو بیس کی کماجم سے اس بات کا اندیشہ ہوتا ہے کہ اس امر پر اس طرح چھوٹا کرنے کے ہر قسم کے کھانے کی پہلی پشت نہ چھوڑیں۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ اہل حقیت کے جانے والے اپنے گھس کی پرمانہ میں مسروق ہو جاتے اور اندر ہی بیٹے والہ کی پٹائی میں جھجکا ہے اور اس کے کلام و الفاظ کی معطلی بہت کبھی رہ جاتی ہے۔

ان کزوریوں کے ہمدرد اور دیکھ کا طریقہ نہ صرف سرور کی ہے بلکہ حقیقی علم اور محبت کے وسیع رج کی دنیا میں اس کی اہمیت بدستور قائم ہے۔ جس کے فوائد ان کزوریوں سے بھی زیادہ ہیں جن کا ذکر کیا گیا۔ اہم ضرورت اس امر کی ہے کہ نگران ان کزوریوں کی طبیعت کے مطابق دے یا مقرر کرے گا۔ اسے تا یا جانے کا اندازہ کے طریقے کی ہیں، اس کی قسمیں تھیں ہیں اور کس طرح ان کی دشواریوں پر قابو پایا جائے۔ اگر ان کزوریوں کی تربیت نہیں ہوتی ہے، اسے علم نہیں کر سکتا کی تو یہ یہ کہ ہوتی ہے۔ دراصل کس طرح قائم کرنا چاہیے تو ان کزوریوں کی داخلی اور خارجی کے یکجا ہونے کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے اس کے لیے ضروری سطحوں حاصل کرے گا۔ اسی لیے سوال جس کی تربیت اور اس کے انداز ان کی داخلی سطح ہوتی ہے اور موضوع کو بخیر نظر رکھ کر ساری باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ دراصل پتہ ہے۔ ”رُپ“ مشہور کتابوں اور پالی لہروں کے اندر دیکھ کا طریقہ کریں تو آپ کو پانچ کون چاہئے ہونے بھی پید رہی دلت اپنی گفتگو کے دور ان ان ہی حق کا انکشاف کرے۔ چاہے جس کا ظاہر کرنا ان کا مقصد نہیں ہے اور جن سے ان کی حکومت کی نہیں۔ ایسی وسیع ہوتی ہے۔ بحث کے سطح میں خاص طور سے، مسائل سمجھائی دہم سہانیت سے درجہ ہوتے ہیں۔ اب اگر سمجھائی دہم ہے تو ہر کار ہے انسانی نصیحت کے علم سے استفادہ ہے۔ اندر دیکھ سے آواز ہے اور ان تمام ٹھیکہ کو سمجھنے کے لیے سرور کی ہیں تو وہ اپنے مطلب کی باتیں چندوں میں نکال لیتا ہے۔

اس طرح، ایات کی رہبری تک اچھوت تھی ہے۔ دینی کار جو زندہ ہیں اور جن کا دینی سرپرست خاص خدا ہے، یعنی نبی کریم کے انبر و صفات کو منظم و نام نہاد نہیں چاہتے، اس موضوع پر شاید بہت سے نصیحات کا رد الہی چھاتے ہیں۔ سب لڑکچہ بیٹے والے اکثر مدعا یہ ہے کہ سرورِ مہدیؑ سے باہر ہے جو ان منکوں پر قائم پائتا ہے۔ وہ علمِ ہر سے ایک ایسا علم ہے جو اگر پکا ہے جس سے حقیت کی حفاظتی ہے۔ اعتبارِ مذہبی کی سزاوارت خدا کے کلام سے وہ اپنے مقاصد کے حصول میں کیا کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہاں ہی وقت نکلی ہے، جب سوال کرنے والے کوئی ہم تنقید کا معلوم ہو اور وہ سب دینے والے کو یہ احساس نہ کرنے دے کہ اس کا تعلق باجہاد سے بلکہ یہ احساس یہی دینے والے کا سوال حاصل کر کے کہ وہ جوازِ خیال کے اور یہ ایک اہم فرض کو پہنچا کر کہہ دے۔ اس لیے بات چیت کا شکل یہی ہو گئی ہے۔ نیز وہی منکوں میں آدمی بہت کھل کر باتیں کرتا ہے اور سچی رہنمائی کے تاریک پہلوؤں کی طرف بھی اشارہ کر دیتا ہے۔ عبادی طور پر اعتراض کا کام ایک رہبر پر نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے اسے منکوں کو بحث و مباحثہ کا حق نہیں دینا چاہیے اور کسی حلقہ میں نہ چھوٹتا ہے بلکہ اسے اس کی فہم کی بات کرنی چاہیے۔ بلکہ جو ایک خوشحال اور فاضل

فہرستیں سوانح کے عرصات کے لئے یہ ضروری ہے کہ حجاب کو ہر جگہ بیکار نہ آکر اس کا کوئی ایک سے وقف ہے قرآن سے کوئی رجوع نہیں ہوگی۔ عرصات کو نہ تپ اور ٹپنے سے کہنے کی حرکت ملے گی نام کوئی ہے۔ کیونکہ ہمارے عرصات ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ہر طرح کے سلسلہ میں ہر دور میں ہر جگہ کے تین طرح کا عمل ایک ساتھ جاری رہتا ہے۔

تاریخ: ۱۳۹۷/۰۵/۰۵

— *Journal of the American Medical Association*

۴۔ حضرت علیؓ کا زمانہ

اس لیے ان اہل حق میں ہم انکی آغوش کمر بستہ ہیں۔ وہ خدا کا طرح بھی استعمال کر سکتا ہے اور وہ ان تحقیق دوستوں کے لیے خاطر جمع ہی ہو سکتا ہے۔ یہاں انکی دعاؤں کے ذریعہ وہ خلیفہ کا جگہ کر لیتا ہے جس میں اہل حق کی دلچسپی میں اکبریت ہوتی ہے اور یہ وہ سدا کے کام آگئی ہیں۔ اہل حق کے لیے مخصوص اسرار کے ساتھ جس نے اپنی آغوش کی خاطر چہلو نش کرنا ہے ہیں اور ان میں اہل حق کی خاطر ہر حدی ہے۔

تذریع لینے والے کو اپنے قصبات اور تحکات سے بھی ہوشیار رہنا چاہیے۔ وہ بھی آدمی ہی ہوتا ہے اور اپنی پدر مادر کا پند چلنے کے ساتھ رہو۔ جتا ہے۔ اس لیے قصبات کی ہوشیاری کا نشانہ کہہ کر دیتا ہے نیز اکوٹھل ہے جوئی چاہے کسی پر زیادہ سے زیادہ کا پلایا جائے اور بعض دوسری طرح کا کاروبار کیا جائے۔ اس رویے کے لیے وہ خاص روئے دہاں کرتے ہیں۔ سوال پوچھنے والا جواب دینے والے کے تخیلی خصوصیات دیکھ کر کہتا ہے اور سوال سے جواب دینے والے شخص کی خشک کردار میں ایک خاص مادہ اجڑا ہے۔ ہزاروں کے لیے کھلے ذہن سے خشک کرتی ضرورتی ہے۔ کبھی کبھی سوال کرنے والے کو جوابات سے عقل نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ پہلے سے فرد خصوصی کے متعلق جانی لاپٹی دشمنی مروج کر چکا ہے۔ جواب میں کہ اسے یکہ گونہ ہی ہوتی ہے۔ اس کا کوئی حل نہیں۔ بلکہ اس کے کہ سوال دہاں گزرتا تو تھپ دیا جائے تاکہ اس کا لڑکی اپنی آمد میں پوری ہو سکے۔ قصبات کے طے بھی ایک دھاری، سلاٹری، الٹی دھار کردہ ہوتی ہے۔ وہ دھپنے سے



[illegible][illegible]

Random نمونہ یہ نامعلوم نہیں ہوتی ہے کہ بغیر کسی واضح معیار اور منزل کے کوئی شے اچانک آگئی۔ سائنس دان اس جیٹیک کو کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔ بہت سے گئے معیار تک اپنی دنیا محدود نہیں دیکھتے۔ کوئی چیز طوطا نہیں ہوتی۔ جنگ لے مارنے کی دیکھی جاتی ہیں۔ طبیہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ انسان کی معلومات بہت کم ہیں۔ اس لیے Atrandomity سے دلی شے کو سمجھنے سے قاصر رہا ہے۔

نمونوں کی دیگر قسموں میں مقصدی نمونے یعنی Purposive کا ذکر ضروری طور پر کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ نمونوں کی دیگر قسموں میں Cluster Samples اور Stratified Samples کی مثال ہے۔

تیسری صدی کی ابتدائی دور یعنی میں Bobby نامی سائنس میں کمپوزنگ کے ذریعے مطبوعات کی کاپیوں کو دوبارہ سے لایا۔ اس لیے کمپوزنگ کے طریقے میں اس کے کاموں کو کچھ سببوں کا سامنا ہے۔ اور اپنی تحقیق کے نتیجے میں Sampling کا طریقہ بہت مطبوعہ ہوا۔ اس نے یہ بھی ثابت کیا کہ اس کے ذریعے نقل کی گئی سبب بہت کم ہو جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ کہ اس کا استعمال جتنی جلد ہو سکتا ہے۔ اس لیے اس کی سائنس میں کمپوزنگ کے ذریعے اس کا استعمال اور زیادہ ہوتا ہے۔

[illegible]



لیے مہمانہ خوش اسلوبی سے تیار کر کے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک چودہواں بار وہ مجھے قاضی صاحب کا کھانا مل جاتا ہے اس کا لڑکی مجھ سے بڑی پریشانی دہہ ہو جاتی ہے۔  
 سرد سدا انکوب آج ان دنوں سردی کے اعتبار سے ایک دوسرے سے ٹکک ملا ہے۔ اس کا استعمال کسی قصور پر مقصد کی راہ دہی کے لیے  
 ہے۔ چنانچہ جہاں کہیں بھی سردی آئے اس طرح کا دھن کی خاص آج ان کو سامنے رکھنا ہوگا اس کے ذریعہ اس طرح ہوگا اس کام کے لیے بہت سے کام کی بار  
 کرنے کا ہے۔ یہی۔ کبھی کبھانے سے ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی آدمی سے دوبارہ انکرواج لینا چاہتا ہے۔ ایسا اس لیے ضروری ہوتا ہے جب کسی فرد کے افعال و  
 کثرت میں کوئی خاص تبدیلی واقع ہو اور عرصہ بعد وہ اپنا ماہر طبیعت اور سنگ سے دست بردار ہو جائے۔

Whitney and Lansing نے ایک نئی سروے کے ذریعہ جاننا چاہا تھا کہ بارہ مکتوں کے اندر کھانسی کی شرح چھند کریں گے یا زندگی کی اور دوسری بات  
 وراثت افق کے بے منتہی ہوگی۔ اس بات کو جاننے کے لیے انھوں نے ایک چار سروے کیا جس میں عوام کے خیال میں کھانسی کی شرح جاننا چھند کریں گے یا زندگی کی اور دوسری بات  
 تھوڑی اور سائنس کے شہرہ کاٹی گری سے افراد کو جمع کرنے۔ کیونکہ بارہ مکتوں کے اندر لوگوں کی طبیعت جس نئی قسم کے سروے کا سامنا کرنا پڑا اس کے ذریعہ  
 حاصل کیا جانے والا Data بہت کم تو سروے میں اس کے حصوں کے طریقے بہت مشکل اور وقت طلب ہیں۔ اس طرح سروے کے لیکن بارہ مکتوں میں تحقیق نے کئی دینی  
 حصوں میں شک کیا ہے۔

واقعی Data: اس میں ملے ڈاکٹر، پینتھر، کبوتر، قریب، مختلف علاقوں کی گھبر، شہر اور دوسرے ذاتی سوچتے ہوئے جاتے ہیں۔ اس طرح اس کی آہنی، چائے کو قرض اور دوسرے Variables کی مثال ملے گی۔ لیکن کاٹھنہ صرف یہ بتا ہے کہ دوسرے افراد کے ذریعہ جو ڈیٹا حاصل کیا گیا ہے، ان کو سامنے رکھ کر کون سی چیزوں سے گزر رہا ہے۔

Environmental Data: ایسی معلومات جس سے اس شعبہ کی صورت معلوم ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ کس طرح اپنے علاقے کی زندگی کو بحال کرنا ہے۔

Behavioral Data: یہ سب سے سادہ اور عمومی قسم کی مشاہداتی اور لاشعوری روشنی کے تحت اس طرح کا ڈیٹا ہے جس میں کہ جب تک میں گروہ کی صفحہ مختلف نہ ہو، وہی طرح کے کاغذ پر سے نکلے۔ ایک فرد کا ہر روز مختلف اوقات میں ایک ہی شخص پر جتنا تھکنا، غصہ اور کسے ساتھ چل جاتا ہے اور اس میں ایک طرح کی مزاحمتی نہیں پائی جاتی۔ یہ صورت اپنے طور کے ساتھ خود بخود اپنی زندگی میں کوئی خاص مشاہدہ نہیں ہے۔ شہر اس کی وضاحتی اور کبھی شک و شبہ نہیں کرتا جس میں وہی صورت ہے جو کہ وہ خود بخود اپنی زندگی کا مشاہدہ کے ساتھ ایک چلی ہوئی شکل میں نظر آتی ہے۔

[illegible]

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

انسانی ادب سے بہت رشتا مرنے کا جائز بھی نہیں ہو گا۔ گنڈو جی اس حال کے فطری خوب کا ایک تجزیاتی مطالعہ اس وقت تک چیر جاتو ارادہ اور احساس کل ہو گا، جب تک ان شعروں کے ادیب سے بحث نہ کی جائے اور جائزہ نہ لیا جائے۔ ختمی پختہ ادب کے سیاسی اور سماجی تہذیبی اور فنی تخیل نگریاتی خصوصیات کے سہارے نہیں چھٹ لگے، اس صورتی، تہذیبی، سیاسی سہارے کے بغیر میں شعروں کے فنی اور فطری رویوں کے دور پر یہ بیان لکھنے کی جاتی ہے۔ جاکر ختم

میں نے delay کو دیکھ کر یہ تعجب نہ کیا کہ وہ تو میرا بھائی ہے۔ تو میرا بھائی کیسے میری تعلیم اور عجب نظری کے ساتھ ساتھ حقیقت بھی اپنی شکل میں دکھائی دے۔

اس لیے مادی سائنس کے ریفرنس اسٹوڈنٹس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ ہیں کے ذریعہ **Database** جمع کیا جائے کسی کی جگہ میں غیر چاہ داری یہ ترقی یافتہ ممالک کے راجوں کو سامنے کے لیے بہت اختلاف کی فوج ہے۔ ان کے زندگی کا صرف ایک پلو سامنے نا بھرے۔ جہت ممکن ہے کہ ایک کالج اپنی زندگی کے کسی سڑ پر خوب بہرہ منی کا دل دلاور اور۔ یہ بھی ممکن ہے اس نے لگتا پناہ کا کام مزدور کی خاطر کیا اور اور اپنی پوری زندگی میں ایک صاف شہر اور ہو۔ اسی لیے راجوں کو سامنے کے لیے اس کا کہ نہ بہت عجیب و غریب ان دنوں اور پشاور ہو۔ کی ضرورت ہے۔ معلومات کی سطح اور وسیع ہوتی جا رہی ہے۔ نئے فائدہ مند واقعات ضروری ہے۔ ہر دن اور فکر کا کئی حقائق دستیاب کے کلیمروں کا کام پرائیوٹ اور سب کے۔ **Data Collection** کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ یہ ریفرنس کی انکم سہول ہے۔ کیونکہ ہر سوال کا جواب فرد کی مثال دیا اور اور مشورہ کی کال کو شہری سے اس طریقہ پر **Entire** ہے کہ جو فریب کی نہیں کی جا سکتی۔ ریفرنس کا کام ہے کہ وہ حصہ میں ملاپ کہ کہیں کو کش کر۔ پورا اور صرف ہے کہ جو ہرے تو ایسی نہیں ہوں بلکہ کو کش نیز تر کہ ہو۔

روپہ اصل تصور یا فطر کے ذریعہ بڑا مافی کیا جاتا تھا ہے۔ اس کو بہت سے آدمی بھرتہ کرتے ہیں اور بہت سے کامیاب ہیں اور ان میں بہت سچا  
کار کو معلوم حاصل کرنا ضروری ہے۔ لہذا ان لوگوں کی فہم کو اس کے آہنی رشتوں کا علم بھی دینا چاہیے۔ اس کے بعد فہم میں کی شکایت ہو سکتی ہے اور اس  
سے معذور کرنا نہ سہا جاتا ہے۔ لیکن انہیں Motive کے متعلق بھی کچھ جان سکتی ہیں۔ اس کا مطالعہ اور سے حاصل کرنے کی امید مردہ کا سب سے  
زیادہ مشکل ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے۔ اس کا تصور صرف ان لوگوں کو ملے کرنے کے لیے نہیں ہے بلکہ جاننے کے لیے سبب بھی اس کا مطالعہ کے لیے بھی ہوتے ہیں۔ مردہ کے  
ذریعہ نفس کی قوت اور اس کے حالات Data جمع کرنے اور اس سے فہم پہلائی کی شکایت ہوتی ہے۔

**Sampling** اور سروے کے جائزہ کے بعد اس کے فوائد اور اس کی محدودیت پر نگاہ رکھنی ضروری ہے۔ سب سے بڑا ناکارہ یہ ہوتا ہے کہ آبادی کی خصوصیات کا اندازہ بہت ہی کم دقت میں لگ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ سروے میں دقت کی بہت کمی ہے۔ کم سے کم دقت میں لوگ زیادہ سے زیادہ کام کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے تحقیق کے لیے کئی زبانوں میں دقت انگیز بات نہیں لگنی چاہی۔ ہر لمحے بدلتی ہوئی دنیا میں پیچڑوں کی چیزیں ایسی ہیں جو دھڑلے سے بدلتی جا رہی ہیں جن کے ذریعہ اس بات کو بہت سے فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ مابقی دور رس کی حالات کا اندازہ اس دقت کے ٹھیک سے نہیں لگایا جاتا، جب تک اس طریقہ سے سروے نہ حاصل ہوا ہو۔

دوسرا عام انتخابات میں کسی کا حق سے حاصل ہوتا ہے۔ بہت کم لوگوں کا اعتقاد یہ ہوتا ہے کہ افراد کے ذریعہ، اعتداد و شمار کیلئے جانچے جاتے ہیں۔ پولیس کو کوآک میں بھی افراد کی روایتی فیکس رہتی۔ وہ وہاں پہنچنے سے پہلے وہاں افراد کے اعتداد و اعتداد و شمار کی پراسسنگ میں خرچ ہوتے ہیں۔ اب تحقیق کے ذریعہ یہ امر ملے میں خرچ کیے جا سکتے ہیں۔

[illegible]

کیس اسٹڈی

شاعر اس "راستہ" نگاروں کی شخصیت اور اس کی تخلیق کے کھلی و تجریدی مفکرانہ لہجے ان دلوں اور حقیقت کا آئینہ خوب موضوع بن گیا ہے جسے اس کی بھرپور اعتراف نہیں۔ لیکن میں اپنے ایک اور اور ان کے نگران کی انہماکی حقیقت کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ حقیقت کی یہ قسم ہادی علوم سے واقفیت کا یہ راستہ نکال کر دیتی ہے۔ سہا سہ حسن منظر، حسرت چہل قدمی کا امتلاز مضمون کے ذرائع اور کوارڈیناٹج پر ہنر گھر سے ہادی اور نظریاتی شعور کے ٹکس لیا یا نکل۔ اسی طرح میرا اسی "میں" سہا سہ اور نگاروں کی شاعری کی خصوصیات اس وقت تک سمجھ نہیں آ سکتیں۔ نہ یہ تک ملاحتوں کا رنگ کے نئے کام سے کوئی سحری رشتہ۔ جو "جائے" شاعر نے قصہ اسی وقت سمجھیں، خوبصورت اور قادر معلوم ہوتا ہے جب وہ ظلال کی سوانحوں کے مناسب اور رنگ ہستان کے درجہ پر خط دلوں کے پاس پہنچے۔ عام فہم انصاف کا ایسی ذہنی کی دور و دور تو دین ہوتے ہیں۔ لیکن جب کوئی شاعر ان الفاظ کو ملاحتوں کا روپ دینے کی کوشش کرتا ہے تو نہ صرف شعر کے گورجلوں سے کہ بلکہ تجر بات و دہانہ کوئی تخلیق نہیں بن سکتی۔ اس لیے اس کا یہ تخلیقی عمل اس بات کا مستحق ہے کہ حقیقت کے دوران ملاحتوں، تشبیہوں اور لفاظی کے



[illegible]



## مقالہ کی پیش کش

## تحقیقی عمل کا آغاز

فصل ثانی کے دوران میں عرض کیا کہ انقلاب سے لے کر نکل جانے اور کرنے اور اصولوں کی قیود میں تو بیخ کن کے ساتھ سے مراد اعلیٰ کا کلمہ ہے۔ یہ مراد سے مراد اعلیٰ حقیق کی مدد تک مثلاً اگر ان کے خود بخود طے ہو رہے ہیں۔

تحقیقی عمل کو احاطہ تحریر میں لانا

تعالے کی تحریر کا مستند قریب نہیں ہے۔ اس خط نظر سے مطالعے، اضافے، واپس لینے کی سبب سے ضرور ہر جگہ ہے۔ اس کا ایک ہی کام ہے۔ مواد طرز کے اور نتائج کے بارے میں اطلاعات کے لیے سیکھنا۔ اس کے ذریعہ علم کا ذخیرہ وسیع ہوتا ہے لیکن اس بات کا یہ مضمون نہیں ہے کہ مطالعے کی تحریر کا کام اکٹرا کر دینا ہے۔ بلکہ اس سے جان ہوتا ہے۔ وہ حلقہ کار کے لیے دلچسپی ہوتا ہے۔ اس میں عقلی نتائج، باقی، نہ صرف محاورے اور مثالی و سنجے قریب سے مطالعہ جاری جس کوئی کس قسم نہیں ہوتی۔

تحریری کام کا آغاز

کچھ اصول:

[illegible]

مختلف نظاروں کا تیسرا اصول ہے، مدح و مذمہ اور اس کی تکمیل۔ معنی کو چاہے کہ وہ اپنے خیالات اور حکم کی ایک شکل اختیار کرے اس شکل میں اس کی ساری اچھی خصوصیات اور مختلف افعال کا ذکر دیتا ہے۔ حضرت مولانا نے پیرائے اور کائنات کی روشنی میں اپنے موضوع پر اپنے کمال کا اظہار کیا ہے۔

اس مسئلے میں یہ منہ پر ہوتا ہے کہ نقل پہلے تحریری شکل میں لیکے گا کہ چار کرنے۔ اس طرح حکام سے کی صورت حال اس سے کہیں بھی واضح ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی دوسری صورت، حصار میں داخل کر کے گا۔ اس تحریری خاکے میں جو چیزیں شامل ہیں وہیں کو فتح شدہ سوا کی حکیم کی طرح کی کمی میں سوا ہے۔ کون کون سے درجہ کی کس جگہ میں ہے اور کون سے درجہ کی کس جگہ میں ہے۔ اس سے جو خاکہ ہوتا ہے کہ جائے کے مختلف اجزاء کا مطالعہ ہو جائے گا۔ اس سے لایا جائے گا کہ ایک حصہ اجماع پر مبنی ہو گا۔ ہے۔ بھی اس کو کچھ حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

## مقالے کا حجم

[illegible]

- ۱۔ ریاض اور حویلی خزانے کا پیش کرنا۔  
۲۔ حوالہ کی کتابوں کے بارہ سے بارہ اختصارات کا پیش کرنا۔  
۳۔ علماء کے اقوال اور رائے کو حویلی شکل میں پیش کرنا۔  
۴۔ سادہ سے پیچیدہ حوالہ کو کسی کسی شکل میں مختصر کرنے میں مدد دینی دینا۔  
۵۔ تاریخی اور معاشرتی حالات کی حویلی تصنیف سے متعلق درخواست کرنا۔  
۶۔ ضروری کی تحریر یہ کیے بغیر کوئی اسلوب یا کتابت فکر کے متعلق قبلی کتاب پیش کرنا، مثنوی کو ان باتوں سے بچنا چاہیے۔  
مختصر کے لئے فکر کو محدود رکھنے کے لئے محدود یا حویلی اسلوب پر عمل کرنا لازمی ہے۔  
۱۔ حویلی حوالہ پڑھنے کی بجائے اپنے الفاظ میں ان کا خلاصہ پیش کر دیا جائے اور مآخذ کی کتاب کا نام صریح سے آفریں کر لے کر کتابت سے دور کیا جائے۔  
۲۔ حویلی حوالوں کے بجائے جہودوں، مثالی تصاویر، رنگ و رسم اور دیگر طریقے استعمال کیے جائیں۔  
۳۔ مصرعہ حاضر کے حالات کا جائزہ لینے کے لئے دیگر بیرون شہادتوں کی بجائے ادیب کی اندرونی شہادتوں سے زیادہ مدد لی جائے۔  
۴۔ کتابوں میں مبالغوں یا حوالہ جات کا اختصار اور پیش کیا جائے جہاں ضروری نہ ہو۔ مثنوی کو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ مختصر کی قدر، جرئت کا نقص، مختصر کے مسلمات کی قدر پر نہیں جتنا بلکہ تحقیق حوالہ کے اندر انکشاف اور رائج کے مسلمہ مقبول ہونے کی جگہ پر ہونا ہے۔

بیانات یا اظہار حقائق

مقاصد میں عام طور پر دو قسم کے مطالبہ کیے جاتے ہیں

১৫৩০



۲۔ بہار کی سرمدیت

۳۔ آئے مدار ان شبہ کی راے

۴۔ محقق ن خرو پلے رائے

اگر محقق کے بارے میں سنا ہے تو یہ واضح کر دیا جائے کہ ایک کدو کا ہے۔ حاصل ہوا وقت طور پر جان کر لینے سے کسی کتاب سے کسی اصول سے کسی فکر سے اگرچہ سے مسئلے کے آخر میں اس محقق کے حصول کا رویہ بھی بتا دیا جائے۔ ذرائع کی فہرست بھی لازمی محقق کے باروں میں لے کر لکھ کر دیا کر سکا ہے۔ محقق کی حقیقت یا کسی رائے کے برائی کا انجیل طرح لکھ لیا جائے۔ کسی حقیقت کو اپنے خالص تجربہ میں کرتے وقت سے لکھا جائے۔ "کائنات عالم نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ۔" اور کسی رائے کو اپنی کرتے ہوئے اسے لکھ دیا جائے، "کائنات کا یہ خیال ہے کہ۔"

بہار کی سرمدیت کی حیثیت ایک شعور شدہ حقیقت یا اصول کی ہوتی ہے۔ اس کی قبولیت اس قدر عام ہو جاتی ہے کہ ہر اس کے لیے کسی موضوع کی ضرورت چھوٹ نہیں رہتی حقائق پر توئی کہ "لوب افلاک کا ایک خصوصی کاروبار ہے" کسی بہت بڑی حقیقت نہیں ہے۔ یا ایک عام طور پر تیسرے شدہ حقیقت یا اصول ہے۔ اس کی سرمدیت کوئی شک و شبہ کی نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس قسم کے بہار کی سرمدیت ہر ایک مقالے میں استعمال کیے جاتے ہیں۔

یہ خیال رہتا ہے کہ محقق کے شبہ میں حقائق کی شی اس سے ہوتی ہے۔ کسی کے قول یا رائے کی اس سے بہت کم ہوتی ہے۔ کسی رائے کے قابل یقین ہو۔ یہ انحصار اس وقت ہوتا ہے کہ اس رائے کا پیش کرنے والا کتنا قابل اعتبار ہے۔

جہاں تک محقق کی اپنی رائے کا معاملہ ہے زیادہ بصر پر ہوتا ہے کہ اسے دیا جائے۔ اگر ضروری ہو تو اس کو مختصر شکل میں دیکھا جائے کہ طور پر دیا جاسکتا ہے۔ آزاد کی بنیاد عام طور پر کسی ٹیڑھی ہوتی ہے، کسی غور سے نہ ہو سکتی۔ اور "تا" کے بے حقیقت نتائج میں کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ اس کی بنیاد پر کتاب ۱۵۰ تا ۱۶۰ کے اندر نہیں کیے جاسکتے محقق کی ان رائے کوئی کرنے سے مقالے میں نظر رکھ کر آ جاتا ہے اس سے مقالے کو بچا دیا جائے۔ محقق کی اپنی آزاد کا ایک ہی واقعہ ہے اور وہ ہے کہ اس کی بنیاد ہر مقالے کی ضرورت پر مبنی کی جاسکتی ہے۔

## مقالہ اور قاری

محقق کو یہ ضرور یاد رہنا ہے کہ مقالہ لکھتے وقت اپنے نگہداری کو بیکار نہیں رکھو۔ اس طرح اس کو اپنے کام میں حتمی بننے کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ یہ سوچنا رہتا ہے کہ ایک یا جن اور عہدہ نگاری اس کے مقالے سے کیا توقعات رکھتا ہے۔ محقق کو یہ جیس رکھنا چاہیے کہ اس کا نگاری ایک اصول اور عام قریب نہیں ہوگا۔ وہ بڑی علم و فضل کے اعتبار سے ایک ممتاز شخصیت ہوگا۔ اس لیے محقق کا خیال کافی سطوحات بھی رکھنا ہوگا۔ اس موضوع کا صرف ایک واضح کاروبار نہیں ہوگا۔ اور خصوصی بھی ہو سکتا ہے۔ وہ پیش کردہ مقالے کو اپنی بار یک نئی سے چھوڑے گا۔ مقالے کے ہمارے کسی کوئی فیصلہ نہیں دے سکتا ہے۔ محقق کو نگاری کے ذہن میں یہ یاد رکھنے والے سلاطین اور اس کے قریب کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے اور کوشش کرنی چاہیے کہ اس کے مقالے میں اس سوالات اور اس شخص کا حقائق جو سب بھی اس کو ملے۔

## ادبی مقالات کے بعض عام نقائص

بعض فنی مقالات میں ایک بہت بڑا نقص یہ ہوتا ہے کہ ان میں ایک ہی موضوع پر قلم باندھ دیا جاتا ہے۔ یہ جانتے ہیں جن کے بارے میں ضروری خواہ وہ انسانی فائن نہیں کیے جاتے۔ اپنے ہر بات سے نگاری اور محقق دونوں میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔

دوسرا نقص یہ ہو سکتا ہے کہ قاری کو دیکھا جاتا ہے ہر ماہ میں اس مسئلے میں محقق کو یہ چاہیے کہ کیا لکھا جاتا ہے۔ نیز یہ کہ مادیاتیات کو کچھ طریقہ سے کہ لکھا جائے۔

تیسرا نقص وہ بھی ہر ماہ کی تعلیم سے محقق سے لکھا ہے۔ اس مسئلے میں محقق کو اپنے مقالے کی تشکیل کے مسئلے میں پوری پوری منصوبہ بندی کی پہلے سے کرنی چاہیے۔ فنی مقالے میں ہر ماہ کی تعلیم کے لیے ہر ماہ کی نگہداشت ہو سکتی ہے۔

ایک اور نقص بھی ہو سکتا ہے کہ محقق اپنے نگہداشت کو مقالے کی تشکیل کے لیے کار سے پوری طرح بے خبر نہیں کرتا۔ اسے چاہیے کہ نگہداشت کی کو اپنے طریقہ

نگہداشت کے بارے میں شکوک نہ ہوئے۔

اس کے علاوہ اپنے موضوع اور اس کے حتمی کو کچھ انداز میں ذکر پانے کے نتیجے میں بعض حقائق سے باہر نکلے ہیں۔ محقق کا فرض ہے کہ وہ اس قسم کا کوئی نقص اپنے مقالے میں نہ آئے۔

## مقالے کے مختلف اجزا اور ان کی تشکیل

مقالے کے اجزا ان کا صحت موضوع کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ ہر ایک اس کی ایک عام صورت یہ ہوتی ہے۔

۱۔ ابتدائی حصہ

(الف) سرورق

(ب) تمہید اور انجیل

(ج) ترتیب

(د) تجرید مسائل اور تصاویر وغیرہ

۲۔ فنی مقالہ

(الف) موضوع کا تعارف

(ب) موضوع پر موضوع کے مختلف پہلو

(ج) نتائج

۳۔ آخری حصہ

(الف) حتمی مسائل و کتب

(ب) دیگر مسائل اور تصاویر وغیرہ

(ج) خلاصہ

## ابتدائی حصہ

### سرورق اور عنوان

سرورق پر سب سے اہم چیز عنوان ہوتا ہے۔ عنوان کے علاوہ یہ لکھا جاتا ہے بھی سرورق پر موضوع دہرائی ہیں۔

۱۔ عنوان کا نام جس میں مقالہ پیش کیا گیا ہے۔

۲۔ ماں کا ذکر جس میں مقالے کی تشکیل اور پیش کش ہوئی ہے۔

۳۔ نگاری یا مقالہ جس کے لیے اس کو پیش کیا گیا ہے۔

۴۔ محقق کا نام

۵۔ تاریخ کا نام

عنوان کے بارے میں کسی تشکیل کو اپنی کر کے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف عنوان کے بارے میں فکر طور پر احتیاط کرنا چاہیے۔

عنوان سرورق کے اوامی جیسے میں ہی ادب کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ اگر عنوان مختصر ہے تو وہ ایک سطر میں لکھا جائے۔ اگر عنوان بڑا ہے تو اس کو ایک سے دو سطروں میں لکھا جاسکتا ہے۔ عام طور پر اصول یہ ہے کہ عنوان کی کلی طرح کوئی بڑی اور دوسری طرح کو چھوٹی مانی جائے۔ اس میں ذرا غور کرنی ہوتی ہے۔ بعض نقادوں میں عنوان سرورق پر لکھی جاتی ہیں۔ لیکن اس کا درمیان میں یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ اس کا درمیان میں یہ بھی دیکھا جاتا ہے۔



حقانے کا عنوان موضوع یا مسئلے کا اظہار کرتا ہے۔ اس کی دو خصوصیات ہوتی ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ ظہور اور سامنے کو چرخی طرح واضح کر دے۔ عنوان موضوع تحقیق کا خلاصہ ہوتا ہے۔ چھ سے دس جملوں تک پر مشتمل عنوان اچھا سمجھا جاتا ہے۔ یہ ضروری نہیں عنوان ایک جملے کی شکل میں ہو۔ عنوان عام طور پر جملے کی شکل میں ہونے کا ہوتا ہے۔ یعنی اس میں فعل شامل نہیں ہوتا۔ عنوان کے ذریعے موضوع کی وضاحت تو ہوتی ہی ہے، اس کے ذریعے حسب ضرورت موضوع کی مدد بھی کی جاتی ہے۔ عنوان سے تحقیق مل کے طرح کار کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً "اور" کا مطلبی "مطالعہ"، "کاختیہ کی مطالعہ"، "کا تجرباتی مطالعہ"، "کا نئی مطالعہ" اور

تجربہ

حقانے کے اصل حصے سے پہلے تعریف کا مقام آتا ہے۔ اس میں تحقیق ان چیز کے ذکر کا خاص طور پر کرتا ہے جس کے تحت اس کے علاوہ ذکر کیا ہے اس کے مجموعی وہ حقانے کے حسب کی تعریف اس کی اہمیت بھی بتاتا ہے اور اس کے بعد وہ اظہار فکر کی دم لہر کرتا ہے۔ یہ حصہ بہت مختصر ہوتا ہے اس سلسلے کے ذیلی عنوان کے نوٹ کیا جاتا ہے۔

منبع تحریک

تحقیق اپنے تحقیقی عمل کے لیے کسی موضوع کا انتخاب کسی مضمر و قریب کی بنیاد پر کرتا ہے۔ تحریک نے ذرائع سے بہتر مل سکتے ہیں۔

- ۱۔ موضوع کا کامل یا ایک حد تک پتہ لگنا۔ اس موضوع پر ابھی تک کام نہ کیا گیا ہو۔
- ۲۔ اگر موضوع پر کچھ کام ہو تو اس کام کو آگے بڑھانے کی ضرورت اور اس کا اندازہ لگنا ہو۔
- ۳۔ اس موضوع پر اب تک کچھ جاننے والے کام میں مشغولیت ہو، ان کے ذرائع کا علم ہو۔
- ۴۔ نتیجہ موضوع سے تحقیق کا مندرجہ بالا کام کے حصول کا امکان اور اس پر تحقیق کیے جانے کی ضرورت کا احساس اور تجربہ ہو۔
- ۵۔ کسی شے یا مسلمہ مشہور حقیقت یا مسئلہ کا دوسرا تجربہ کرنے کی ضرورت کا احساس ہو۔

تنظیم الجواب۔ مقالے کا اختصار

تجربہ کیا تحریک کا ذکر کرنے کے بعد حقانے کے اختصار کی کوشش کی جانی چاہیے۔ ہر ایک باب کا جانب اندازے کے ساتھ اس میں جس چیز کا تجربہ کیا گیا ہے اس کا مختصر ذکر ہونا چاہیے۔ ہر ایک باب میں مختصر اور عمدہ کرنا چاہیے۔ یہ تجربہ کا مختصر تعارف اور تحقیق کے نتائج کو بھی دیکھنا چاہیے۔

اظہار تشکر:

تجربہ کا آخری اور اہم حصہ ہوتا ہے۔ اظہار تشکر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ نام کے ساتھ کسی کا شکر چاہا گیا ہو۔ دوم یہ کہ تجربہ نام لے ہوئے نام سے اظہار تشکر کیا جائے۔ عام طور پر تحقیق کے دوران نام اور شے کے سرور کے لیے محبت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ باقی اشخاص کا شکر یہ حقانے کی انصاف کے تحت حقانے میں شامل کر دیا جاتا ہے۔ مختلف نام و نروں اور ان کے تشکریوں کے لیے اظہار تشکر کیا جاتا ہے۔ اگر کسی سے تشکر یا دعا ملے ہو تو اس کا شکر یہ نام کے ساتھ لیا جاتا ہے اور اس میں اپنے سادہ سادہ اظہار کاروں اور دستوں کو بھی اس دم میں شریک کر لیا جاتا ہے۔

تجربہ میں ہی اپنی تشکریوں میں نام و نروں کے لیے شکر و تحریک لہا کی جاتی ہے۔

ترتیب

حقانے کے آخری نام یا موضوعات کے بارے میں کوئی شہر نہیں دیا جاتا۔ اس سے شروع میں ہی فرسٹ موضوعات پیش کر دی جاتی ہیں۔ اس سے حقانے کی استحصال شدہ نتائج کی زندگی ہو جاتی ہے اور اس کا دور و زمانہ یہ ہے کہ اس سے پہلے حقانے کی بنیادی وضاحت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ فرسٹ

موضوعات پر ہی تحصیل کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں۔

اگرچہ اسے موضوعات کی فرسٹ جہاں سے شروع ہوتی ہے وہاں سے ختمات کے بعد انداز میں لکھے جانے چاہئیں اور اس سے پہلے پیش کیے ہو۔

موضوعات کی قدر و حقیقت: الف۔ ب۔ ج۔ د۔ ہ۔ و۔ ز۔ ح۔ ط۔ ی۔ ک۔

فرسٹ اشارات:

اپنے موضوع کی نوعیت کے اعتبار سے تحقیق اپنی طرح میں کچھ نشانات، اشارات و علامات کا استعمال کرتا ہے۔ اس کی ایک فرسٹ حقانے کے شروع میں دیکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد تعارف یا تحقیق حقانے میں استعمال شدہ اشارات سے واقف نہیں ہو سکتا۔ اور اس کی ہم واقفیت میں حقانے کی مختلف پارکس اور تشبیہ۔ یہ کی جاتی ہے کہ حقانے میں ہو سکتا

مقالے کا خصوصی حصہ

موضوع کی وضاحت:

اس حصے میں تحقیق اپنے اظہار کار سے قابل کو تعریف کرتا ہے۔ اپنے تحقیقی عمل کی حدود اور اپنے موضوع کی وسعت کو تعریف کرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے اختیار کردہ طریقہ کار کا بھی ذکر کرتا ہے۔ موضوع کی وضاحت کا مختصر پتہ دیتا ہے کہ کتنی یا کتنی کے سامنے تحقیق اپنے کام کے سلسلے میں ایک راہ پر گامزن ہو کر ہے۔ اس کی بنیاد پر تحقیق یا کتنی اس کے حقانے کا جائزہ لیتا ہے۔ موضوع کی وضاحت کو بنا تحقیق کے حقانے کے لیے ایک ہر کام کی کرتا ہے۔ کتنی یا کتنی کی بنیاد پر حقانے میں ضروری مواد کا مختصر کرنا ہے۔ تحقیق کو بنیاد کے ساتھ اپنے مفروضات و حقائق کا بیان اس میں کر دیا جاتا ہے۔

موضوع کا بیان

تحقیق مقالے کا خصوصی اور اہم ترین حصہ بھی ہوتا ہے۔ شروع میں ہی تعارف کے ساتھ حقانے کا بنیادی موضوع واضح ہو جاتا ہے۔ مقالے کا عنوان اس کے موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ تحقیق کا تفصیلی ذکر حقانے کے شروع میں ہی کر دیا جاتا ہے۔ موضوع کا بیان کا واضح اور مکمل ہونا چاہیے کہ کتنی کے دیکھنے میں کسی قسم کا مشغولیت ہو۔

موضوع کی وضاحت کے ساتھ اپنے موضوع کی وسعت کا ذکر بھی ضروری ہوتا ہے۔ اس کا بیان حاشیوں پر ہی ضروری ہو سکتا ہے کہ ساتھ ساتھ لکھا جاتا ہے۔ موضوع کے بیان سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اس میں کتنے کے لیے کون سا مواد مفید اور ضروری ہوگا۔ سب کے مل کا طریقہ کار بھی اس میں واضح کر دیا جاتا ہے۔ نتیجہ کا ذکر کو دور دست انداز میں کیا جاتا ہے۔ اور واضح طور پر بتا دیا جاتا ہے کہ اس میں کون سا مواد استعمال کیا گیا ہے اور کون سا مواد نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

اپنے سے دیکھنے میں ضروریات کی روشنی میں مل لیا گیا ہے۔ ان کا ذکر بھی ہو جاتا ہے۔ ہر ایک مفروضات سے کے مل کی بنیادوں کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اور اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ اس موضوع کی حقیقت کیا ہے۔ اس کو مقب کے جانے کا جواز کیا ہے۔

گہر شدہ کاموں کا جائزہ

حقانے کے شروع میں اس موضوع پر پہلے کیے جانے والے کاموں یا کام کا ایک جائزہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔ اس سے تحقیق میں مدد مل سکتی ہے۔



کے موضوع کا درجہ اور اس کے ساتھ ہی ذریعہ خبر ستارے کی ضرورت اور لامیت اور اس موضوع پر کام کرنے کے لئے ضرورت کو سمجھنا چاہئے۔

اس جائزے کو کی سطح کے مسائل کے مطابق ذیلی موضوعات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مقالے کی تشکیل کی وضاحت ہو جائے گی، ملاحظہ فرمادیں کہ ان کے مختلف امور کے مطابق غریبہ میں گزرتے سے ہی یہ جان کر عمل نہیں ہوتا۔ اس کام کو زیادہ سے زیادہ تجویز کاری اور مشورہ کاری کے ساتھ کیا جانا چاہیے۔ خبر کا کھلنا نظر ان مقالہ کی خاصیتوں یا خاص طور پر ان کی تجل کو واضح کرتا ہے۔ گزرتے مقالے کی افادیت اور جود کی قدر و قیمت صحیح اور فکری اور اس میں تحقیق کی ہائی چاہیے۔ بہر حق کو چاہیے کہ اسے استعمال شدہ ذریعہ کا ذکر بھی تفصیل کے ساتھ کرے تاکہ اس کی روشنی میں تحقیق یا خبری اس مقالے کو صحیح طور پر کر سکے۔

ایک اہم اور قابل چاہیے۔ مقالے کا یہ حصہ ضرورتاً تفصیل پر مشتمل ہونا چاہیے۔ فیصلہ یہ رکھنا چاہیے کہ تفصیل بہت زیادہ ہو۔ صرف بنیادی نکتے واضح طور پر سامنے آجائیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس سے پہلے لکھے جانے والے سارے مقالہ کا منظر اور ذکر کیا جائے ان میں سے صرف چند اہمہ مسائل کو سامنے رکھ کر ان پر ایک خبر کا اندازہ لایا جائے اور ان میں کا ذکر نہ کیا جائے۔ اس حصے میں محقق اپنی طبیعت کا انحصار کی سطح میں چاہے۔ لیکن اس لامیت سے بچ کر اس حصے کو زیادہ تفصیل ہونے سے بچا جائے۔

## مسئلے کے حل کا بیان

مسئلے کو واضح طور پر بیان کر دینے کے بعد اس کے حل کا ذکر نہ کرنا چاہیے۔ مقررہ موضوع پر بنی کار کچھ حصہ ضرورتاً نظر انداز کر دیا جائے اس مسئلے میں اگر بعض دلائل کا پیش کیا جائے ضروری ہوتا اختلاف کے ساتھ ان کی جانب اشارہ کیا جاسکتا ہے مواد کو پیش کرنے سے قبل ہی حل یا مسئلے کا ذکر کر دیا جائے اس سے ہوتا ہے۔ مسئلہ اور اس کے حل کی روشنی میں قاری دلائل کے طریقہ کار کو بھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ حل کو تو فریب بھی دیا جاتا ہے کہ کھنڈ اپنے قاری کو زیادہ تکفیر میں دیتا نہیں رکھتا چاہے اس کو اپنے حل کا ذکر دیا جائے۔ پہلے ہی کر دیا جائے کہ خبری اس کی خبر قابل اور ترجیح دلائل سے کہہ دیتا ہو سکے۔

حل کا ذکر حصہ بنی سے ضرورتاً کیا جاتا ہے۔ اسی موضوع پر بنی کو کھنڈ نے اپنی تحقیق کے مختلف طریقوں اور حل کے ذریعے مقالے میں بہت کیا ہے۔

## طریقہ کار کا ذکر

مقالے کے تصدیق حصے میں طریقہ کار کا بھی واضح ذکر ضروری ہے۔ اگر طریقہ کار نامہ اور غیر ماضی ہو گا تو تاریخ بھی بخش دینا قابل ملاحظہ رہے۔ مقالے کا تحقیق یا ایک ایسی خبری اس بات پر جمی ہوگی سے ضرورتاً ہے کہ طریقہ کار استعمال کیا گیا ہے وہ ماضی ہے یا نہیں اور اس مسئلہ اور موضوع کی ماضیت سے اس کی اہمیت کیا ہو گی؟ طریقہ کار کے ذکر سے سب سے پہلے ایک عمومی اشارہ ہونا چاہیے مقالہ تاریخی طریقہ کار کی روشنی میں لکھا جائے۔ اگر اس کے بعد اختیار کر دیا طریقہ کار کے مراحل کا ذکر کر دیا ضروری ہے۔ طریقہ کار کا مسئلہ کہہ دینا رجحان کے تصور کی ایک بنیاد ہے۔

طریقہ کار کے ذکر سے کے ساتھ ہی مواد اور معلومات کے ذریعہ کا ذکر کر دیا چاہیے کہ اس مواد کو کی طرح فراہم کیا گیا؟ ملاحظہ فرمادیں کہ خبری اور اس کا تجزیہ کی طرح کر دے کیا گیا ہے؟ اس قسم کے سوالات کا جواب مقالے کے قریب ہی دے دینا چاہیے۔ واضح انداز میں یہ بھی بتا دیا جائے کہ موضوع پر بنی کی جانچ کی طرح کی گئی ہے۔ فکریہ کہ موضوع کے انتخاب سے لے کر اس کا حل تلاش کرنے تک تحقیق نے یہ کچھ کیا ہے، اس کا مکمل ذکر دیا جائے جسے میں آج دیتا ہوں۔

## تحقیقی عمل کا مقصد:

ہوں تو موضوع یا مسئلہ کی وضاحت کے ساتھ ہی اس کا مفہوم بھی واضح ہو جاتا ہے۔ لیکن مفہوم کا ذکر مفہوم سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ مفہوم کے ذکر سے ہی خاص طور سے مسئلہ پر نظر دینی ہے۔ پیش کردہ تحقیقی عمل کی ہدایتی افادیت ایک اہم حصہ ہے۔

غرض و مقصد کا مفہوم اس سبب آخر تک سے ہوتا ہے اس کے وقت محقق نے اس کام کو کیا ہے۔ اس سے مقالے کی اہمیت اور ضرورت دونوں پر ہی

وضوح ملتی ہیں۔ ملاحظہ بھی اس حصے میں آجائی ہے۔ اس حصوں میں کسی قسم کی تفصیل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ سرسری اور مختصر طور پر ان کی جانب اشارہ کر دیا جائے۔

## خصوصی و غیر الفاظ

مقالے میں خصوصی طور پر استعمال کیے جانے والے اسلامی الفاظ کا ذکر بھی قریب ہی حصے میں وضاحت سے کر دیا جائے۔ اگر بعض الفاظ اور کلمات یا اس سے لے کر ان کا ترجمہ استعمال کیا گیا ہے تو سب ضرورت اس کی وضاحت کی جاسکتی ہے۔ یہ بھی ایک اختیاری کام ہے اس کی ضرورت کا احساس صرف محقق ہی کر سکتا ہے۔

کئی الفاظ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جن کو قاری محقق نے دیکھا ہے یا ان کو ایک مخصوص مضمون میں استعمال کیا ہے۔ ان کا معارف کاری کو شروع میں ہی کر دیا جاتا ہے۔ اس کی وضاحت مقالے میں ان کی بنی سرچہ استعمال ہونے کے وقت کئے کے ذریعہ حصے میں بحث کی شکل میں بھی کی جاسکتی ہے۔ ایسے الفاظ اگر تعداد میں زیادہ ہو تو قریب ہی حصے میں ہی ان کی وضاحت کر دیا جاتا ہے۔ کچھ ایسے مخصوص الفاظ ہوتے ہیں جن کا تجزیہ مختلف شکلوں میں کیا جاسکتا ہے۔ ان کی وضاحت اور استعمال کی خصوصیت کا ذکر نہ کاری طور پر کیا جاتا چاہیے جن کی خصوصی طور پر تعریف ضروری ہو جائے۔ تاہم کئی کئی دن کا استعمال اگر ہو جاتا ہے۔ ان حالت میں ان الفاظ کی قریب قریب ہی حصے میں ہی بیان کر دیا جاتا ہے۔

## شواہد

قریبی حد تک عمل ہونے کے بعد مقالے کا خصوصی حصہ شروع ہوتا ہے۔ اس حصے میں مکمل مواد، مواد کا تجزیہ اور مواد سے بے اثر شدہ دلائل شامل رہے ہیں۔ صرف مواد کی تفصیل پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی تجزیہ کے ذریعے واضح ہو جاتا ہے کہ مواد کی بنیاد پر کیا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ مواد کی بنیاد پر تحقیق کے انداز اور دلائل مضبوط ہونے چاہئیں۔ دلائل کا تسلسلہ منسوب بنی سے ہونا چاہیے۔

## تشکیل ابواب:

مقالے کا مرکزی حصہ ابواب میں مقسم رہتا ہے۔ ان ابواب میں مواد اور دلائل کے تقاضات کے مختلف مراحل پیش کیے جاتے ہیں۔ ان ابواب کے درمیان بھی ایک بنیاد ہونا چاہیے۔ ایک باب جس نکتے پر غور ہوتا ہے اسی نکتے سے آگے بڑھ کر ایک باب کی ابتدا ہونی چاہیے۔ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ کسی مقالے کی تنظیم کسی ردیم علم کے مختلف حصوں کی طرح ہوتی ہے۔ ہر ایک باب کو گزشتہ باب سے ایک تحریک ملتی چاہیے اور اس کو گزشتہ باب کے لیے تحریک ہونا چاہیے۔

ابواب کی ترتیب کا تین موضوعات کے مطابق کیا جاتا ہے۔ مختلف ابواب میں موضوعات کے مختلف قارئین کا ملاحظہ اور ترتیب اہم ہوتا ہے۔ ہر ایک قارئین کو ضرورتاً مکمل بھی ہوتا ہے اور دوسرے سے مبالغہ بھی رکھتا ہے۔ ابواب کی تنظیم اور ترتیب کا تین امور اس میں کیا جاتا ہے کہ دلائل کے مراحل اور طور و ترتیب ہونے چاہئیں۔ ایک باب کا مواد اور دلائل اس نامہ میں ترتیب دیے جائیں کہ ان کی ترتیب آگے ابواب میں پہلے ہی مناسب معلوم ہو۔ مقالے کے طور پر اگر کسی نامہ دے، اسے میں تحقیق کی گئی ہے تو اس کے ابواب کی ترتیب اس طرح ہونی چاہیے کہ وہ تحقیق، تجلیات، مفہوم ہے کہ ابواب کی ترتیب ایک طے شدہ اصول کے مطابق ہونی چاہیے۔ ہر ایک باب کو اپنی جگہ مکمل فرمائی ہوئی ہے جس میں ایک ایسا جس میں موجود رہتا چاہیے جو آگے کے مقالے کا محرک بن سکے۔

ابواب کی صحیح ترتیب مقالے کی جامعیت کا اہم حصہ ہوتا ہے۔

## آخری حصہ

## نتائج کا تعین:

ہر مقالے کا آخری حصہ ہوتا ہے۔ اس میں مواد سے مقالے کے اہم شعبوں کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس جائزے کی بنیاد ہی تحقیقی عمل کے نتائج کا تعین











## مقالہ کی تسوید

### مواد کی ترتیب:

[illegible]

لیکن ایجاز اور دلچسپی کی سرحدیں آپس میں ملتی ہیں۔ اس لیے بہت مقام پر بننے کی ضرورت ہے کہ اگر خیالات کا اظہار واضح طور پر نہ ہو گا تو اسلوب ناقص لگتا ہے۔ مگر قبولِ بذل کی سرحد، اسلوب کا رد و ردِ واضح اظہار خیال پر ہے۔ جہاں یہ نہیں ہاں وہاں غیبی لگتا ہے۔ شاعر نے اپنے احوال پر اس سے صرف وصاف بھی کیا اسلوب کے لیے سب کچھ کہا ہے۔ پہلے وصاف سے ملامت ہے اور آخر وضاحت کہ خود پر ہفت حدت صرف سنت کے درپہ حاصل ہو سکتی ہے۔ کلیں اگر بے نظار ہوں تو کو کسوم پر ہوں تو شکر اور اس سے تعجب ہی ہے۔<sup>۱۱</sup> اسلوب بیان سے مضمون (موضوع) کا بلیے سے میٹج کیا ہے کہ جو لوگ تعصب کے درد سے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ کلام شاعرانہ اور قویہ ہے۔ انھیں ہو سکتی ہے جب تک کہ اس کے ایک ایک الفاظ میں مصنف کے خواب بگڑتی پڑتی نہ ہو اور جس قدر اس میں زیادہ مضامین اور گمانات پڑ جائیں۔ تاہم دیکھنا چاہیے کہ اس کی روشنی اور ناکات چھانے میں زیادہ روکنی ہوگی۔<sup>۱۲</sup>

فعلی حاکم چونکہ رجحانات و خدشات رکھتا ہے۔ اس لیے اس میں تقاضی یا اہل خدائی اور فطرت، شاعرانہ رنگین بیان سے کام نہیں لیتا چاہے۔۔۔  
نہیں حال کی عظمت کو کم نہ کر لیں۔ اگر سواد (حقائق) کی کمی ہے تو رنگین بیان میں تقاضی یا فطرت اس کی تلافی نہیں کر سکتی ہے۔ جدا ہی طرز اس حوالہ اور اس حوالہ در  
جہان کے لیے بھی فعلی حاکم میں کوئی جگہ نہیں۔ میر تقی میر کو اگر کر کے یا میر ضروری تھیں تو وہ کہتے کہ حاکم یا کتاب کا حکم نہ دیا جائے۔ عبارت میں یہی  
فراموش کرنا بھی ضروری ہے۔ جو ان کا کام کہنے کیلئے نیچے آ رہا کہ وہ دنیا دہی کیلئے تیسے شاعرانہ یا ان کی کہیں دغی نگاہ ہے ہیں اور کہیں دلی و مہاسب نہیں۔ اس غیر  
کیاں نامزدانہ ہیں سے چھٹنے والے کو انھیں نہ بخنی ہے

فصلوں کا غیر ضروری استعمال، کتاب پر بلا اثر ڈالنا ہے۔ لکھنؤ میں تو ان کی ہوتی ہے نہ تو ان کی کو شائع نہیں کیا جاتا ہے۔ اس نفاذ کی کامیابی شہناز فہرست میں حسن پیدا کرتا ہے۔<sup>۱۱۱</sup> گستاخانہ میں جو فحاشیاں اور چلات چہرے ایسے مجھوتے اور نارہن ہیں، لیکن الفاظ کی فصاحت اور تازگی، نے مگر یہ نفاذ دیا ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

مقالہ کا جواب یہ نہیں کیا جائے۔ ہر باب کی سرکاری اعلیٰ حروف میں سطر کے وسط میں ٹکسی جائے۔ ثانوی سرکاری (اگر ہے) اس کے نیچے کی قدر لکھی گئی ہے۔

اعلیٰ سرکاریوں کے نام حکم سے یا ذاتی کسی خاص اور سرکاری اور ان کی شکل میں لکھی جائیں۔ سرکاریوں، جہاں تک ممکن ہو، مختصر ہوں۔

فہرست کے ہر انفرادی سرور پر چاہئے۔ ایک ہی انفرادی میں حتیٰ افسوسہ و ایک ہی پات کھلی جائے۔ ہر انفرادی رہبر سے چھوٹے چھوٹے ہوں اور بہت بچے بچے۔ ہر انفرادی پر چھوٹے بچے کے لیے تحفہ کا عہد ہوتے ہیں۔

انتہاس کی حد تک دنیا سے غفلت کی جائے اور سے دلچسپی

[illegible]

مجھے اور سواڑا طوب جاننے کے لیے محنت کی ضرورت ہے۔ دنیا میں جتنے بڑے بڑے معظّم اور انکسار پیدا ہوئے ہیں ان کا مقصد یہ ہے۔ راجہ  
کلف انڈیا روم ہوا تو پہلے وہاں رہا جو اس کی عمری سب نے اپنی عمریوں پر بار بار نظر پائی کی ہے۔ وہم ٹھوٹے اپنی مشہور کتاب ساچا لوتی کا تھری بارہ صفحہ  
میں لکھ گئے کہ: "منا نے اپنا دل World and Peace سے مل کر لیا، اس کی طرف سے ایک خاصہ اور ایک خاصہ قوت کا بل جیتا  
تھیک پہنچ گیا تھا، یعنی سائیکس پیکو اور اس کے کمرے سے دو ڈگری پس جانا اور اپنے سرداروں کے بعض حصوں پر نظر پائی کرتا تھا۔ یہاں اگر چہ کے بہتر یہ انکا  
ہوا تو وہاں میں مشہور تھا۔ اس کا ایک سردار نے یہ کہہ کر کہا ہے۔ اس میں ۔ جانا کثات چاس اور کھ و اس طرح پائی جاتی ہے یہاں تک بعض فقرے میں  
دس دن کے گئے ہیں کہ (سولہ) شکی کی لڑائی میں جو مٹائی اور پھیل پائی جاتی ہے اس کا سبب یہی ہے کہ اپنی کوئی ایک متعدد بار کی کٹ چھانٹ کے بغیر کہتے  
کے لیے نہیں دیتے۔ اسی بار ہا کی نظر پائی اور کھ اصلاح کا نتیجہ ہے کہ ان کی عمریوں میں قشقی کے علاوہ انکسار و عبادت میں پہنچے معقول میں پایا جاتا ہے۔ یعنی کوئی جو طبع  
ضروری نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ طوب جاننے کی ایک ضروری اہم شرط و حفاظت جان کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ وہ بات کو چوری تحصیل کے ساتھ کہتے  
ہیں۔ یہی امکان کے یہاں عذر نہیں۔ یہی صحیح معنوں میں اعجاز ہے۔ یہی ہی عبادت پر مبنی دے کو مستحق بھی کری ہے اور نظر پائی۔ اور وہیں عبادت کی بہتر یہ  
منا میں (سولہ) شکی اور (مولوی) عبادت کی کے یہاں باقی ہے۔

آکسفورڈ یونیورسٹی کے شہر اگرمیڈی نے آٹھ سطحوں کا ایک رسالہ پرائیجنگ ڈی کے طور پر عمل درآمد کے لیے شائع کیا ہے۔ اس میں پہلی بات یہ کہی گئی ہے کہ ایاز ملاح کا ہم ترین وصف ہے۔ ڈی ولفرس کو اس ایاز کو فرض، خلاق، ایک روپ تہ تہ میں کہہ کر اس کی وجہ سے کتاب چڑھنے والے کا وقت سب سے نہیں ہوتا ہے۔ ان کی یہ رائے عجیب ہے کہ ایاز کا مقصد کہ لکھنا نہیں ہے بلکہ بہتر لکنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہار سے مراد میں مومن اور اور مومن ہیں۔ ہوتی ہے۔ ان خدیوہ کے علاوہ ایاز کی وجہ سے مسیحی خیر ہوئے ہیں۔ ایک نئے نئے مومنوں کے لیے کہ بہت جلد کسی قسم کا قبول کیا اور احاطہ کیا۔ ماحول واضح ہو جاتی ہے۔ یہ ایک







جام ڈگری، پنج نیرشی کا جام اور حقانی گرنے کی ٹاؤن، (پینتھ اور سال) اور بے لکڑی۔

۲۔ دیاچہ جہاں تک ممکن ہو مختصر رکھا جائے اس کی سبب تالیف اس وقت تک جاری رکھا جائے گا جب تک کہ اس سے کوئی نکتہ نہ نکلا جاسکے۔ اگر کوئی نکتہ نہ نکلا جاسکے تو اس کی ضرورت نہیں رہتی۔

اس کے بے "اقتدار مفکر" کے مبروں سے ان کی معزور دیکھا جا سکتا ہے۔ اقتدار معنوی محمد علی شاہ سے کہنا کہ اس کی اپنے راہنما اور کب جانے کے نام کا

فخریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ خلق کی راہدہائی یا مدد کرنا ان کے فرائض میں داخل ہے۔ اپنے عزیزوں اور غریبوں کا تحریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے۔

۴

فقوس بقوس و د و غیرہ کی قہر سے۔

۴۔ مکتبہ اہل بیت پر قلم ابرار

۱۔ فقیر: ارمہ و مہم جن کے لیے ضرورت نہ ہو کہ ان کے من کو مروجہ کونسل میں جس سے مصحف کے خلاف کلام کے مرتکب ہوں ان تمام کے

آخر میں مجھے یہ طور پر دیا جائے۔ اصل اوقات کو آپ کی خواہش کے دو سالوں میں منہدم سونہ حاصل آتا ہے۔ اسے ان کی فوج کے طور پر شامل کیا جائے۔

جواب کتاب کا لفظ پھر دوسری جامعہ سے ایک عدد پورے ہو گئے ہیں۔ نئے ڈاکٹر گرام و دیگر اعلیٰ محکمہ کے طور پر رہے جاسکتے ہیں۔

کتابخانه جامع مسجد جامعہ

۸۔ اشاریہ (پلی انجی ڈی) کے مطابق اس کی ضرورت نہیں ہے۔

کتابیات یا فہرست ماخذ

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کرنا چاہی تھی۔

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 5.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 6.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$   
 7.  $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 8.  $\frac{1}{16} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{512}$   
 9.  $\frac{1}{32} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{1024}$   
 10.  $\frac{1}{32} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{2048}$   
 11.  $\frac{1}{64} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{4096}$   
 12.  $\frac{1}{64} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{8192}$   
 13.  $\frac{1}{128} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{16384}$   
 14.  $\frac{1}{128} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{32768}$   
 15.  $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$   
 16.  $\frac{1}{256} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{131072}$   
 17.  $\frac{1}{512} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{262144}$   
 18.  $\frac{1}{512} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{524288}$   
 19.  $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1048576}$   
 20.  $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2097152}$   
 21.  $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4194304}$   
 22.  $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8388608}$   
 23.  $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16777216}$   
 24.  $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{33554432}$   
 25.  $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{67108864}$   
 26.  $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{134217728}$   
 27.  $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{268435456}$   
 28.  $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{536870912}$   
 29.  $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{1073741824}$   
 30.  $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{2147483648}$   
 31.  $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$   
 32.  $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{8589934592}$   
 33.  $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{17179869184}$   
 34.  $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{34359738368}$   
 35.  $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{68719476736}$   
 36.  $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{137438953472}$   
 37.  $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{274877906944}$   
 38.  $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{549755813888}$   
 39.  $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1099511627776}$   
 40.  $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2199023255552}$   
 41.  $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4398046511104}$   
 42.  $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8796093022208}$   
 43.  $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{17592186044416}$   
 44.  $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{35184372088832}$   
 45.  $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{70368744177664}$   
 46.  $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{140737488355328}$   
 47.  $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{281474976710656}$   
 48.  $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{562949953421312}$   
 49.  $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{1125899906842624}$   
 50.  $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{2251799813685248}$   
 51.  $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{4503599627370496}$   
 52.  $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{9007199254740992}$   
 53.  $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{18014398509481984}$   
 54.  $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{2684354592} = \frac{1}{36028797018963968}$   
 55.  $\frac{1}{2684354592} \times \frac{1}{2684354592} = \frac{1}{72057594037927936}$   
 56.  $\frac{1}{2684354592} \times \frac{1}{5368709184} = \frac{1}{144115188075855872}$   
 57.  $\frac{1}{5368709184} \times \frac{1}{5368709184} = \frac{1}{288230376151711744}$   
 58.  $\frac{1}{5368709184} \times \frac{1}{10737418368} = \frac{1}{576460752303423488}$   
 59.  $\frac{1}{10737418368} \times \frac{1}{10737418368} = \frac{1}{1152921504606846976}$   
 60.  $\frac{1}{10737418368} \times \frac{1}{22974436736} = \frac{1}{2305843009213693952}$   
 61.  $\frac{1}{22974436736} \times \frac{1}{22974436736} = \frac{1}{4611686018427387904}$   
 62.  $\frac{1}{22974436736} \times \frac{1}{45832704000} = \frac{1}{9223372036854775808}$   
 63.  $\frac{1}{45832704000} \times \frac{1}{45832704000} = \frac{1}{18446744073709551616}$   
 64.  $\frac{1}{45832704000} \times \frac{1}{91665408000} = \frac{1}{36893488147419103232}$   
 65.  $\frac{1}{91665408000} \times \frac{1}{91665408000} = \frac{1}{73786976294838206464}$   
 66.  $\frac{1}{91665408000} \times \frac{1}{183330816000} = \frac{1}{147573952589676412928}$   
 67.  $\frac{1}{183330816000} \times \frac{1}{183330816000} = \frac{1}{295147905179352825856}$   
 68.  $\frac{1}{183330816000} \times \frac{1}{366661632000} = \frac{1}{590295810358705651712}$   
 69.  $\frac{1}{366661632000} \times \frac{1}{366661632000} = \frac{1}{1180591620717411303424}$   
 70.  $\frac{1}{366661632000} \times \frac{1}{733323264000} = \frac{1}{2361183241434822606848}$   
 71.  $\frac{1}{733323264000} \times \frac{1}{733323264000} = \frac{1}{4722366482869645213696}$   
 72.  $\frac{1}{733323264000} \times \frac{1}{1$

[illegible]

فہرست میں شامل کردے لی صورت نکلیں۔ فہرست ساتھ جواب لکھا جائے۔

گزشتہ بار کرنے میں اسی طریق اختیار کیا گیا ہے جو ٹھوس بنیاد پر ہے جسے اختیار کیا گیا تھا۔ اس کے برعکس، لاپرواہی اور دوسری صورتوں

مطرحہ جے ڈی کی جائیں تاکہ انہیں فروغ ملے۔ کیا اس سے فریب دینے میں کثرت ہو گا یا نہ کہ اگر ضرورت پڑے تو یہ بھی

تکلیفات قبول کرنے میں اگر  $\sin \theta$  یا  $\cos \theta$  کا خیال رکھا جائے تو بہتر ہے۔ مثلاً  $\sin \theta$  کی قیمت  $\cos \theta$  کی قیمت سے ایک سالہ ہوتی ہے۔

دعا کا درجہ ان کی مطلوبات سے الگ ہے۔ سب سے آخری ان کی مطلوبہ باتوں سے بغیر ہیں۔ اس طرح کبر سے تہ (کنکریٹ) چار حصوں پر بنتے۔

[illegible]

تلفونات

**உதவி**                 **ஈ**

۲ رسالہ کی وجہ اختصار ہے۔

۵۔ **وَلَا يَنْفَعُ ظُلْمًا عَدُوًّا** اور اللہ تعالیٰ ظالموں کو نہیں بچاتا۔

کلاہات و مطبوعات کی بہت سی مختلف و ندر حروف جمعی کے لکھا ہے۔

۶۔ جس کی شہرت و فخر و مقدر ہے۔ خدا

اگرچہ کہ یہ سب کچھ محض پادریوں کی طرف سے ہی کیا جائے۔

مسوومہ (خواجہ تالیف پر پانی پانی کا ستارہ) مکمل ہونے کے بعد مطالعے کی فصل حسب ذیل ہوگی۔

کاغذ کی سطح پر کتاب کا: ہوا شائع اور نقش کر مختصر ہو۔ مجبوراً طبعی نام سے چنا چاہیے کہ اگر فی الحقیقت اس کا مقابلہ سے تو اس پر حقائق عنوان مطالبہ علم کا



انسانیکلو سپید، نشت و غیره

۱۹۵۳ء میں صدر اعظم نے "پاکستان" کو "پنجاب" کے نام پر دیا۔

فہرست اور ان کے ذریعہ ان کے جملہ تصانیف کا مطالعہ کیا گیا۔

تغیر مطبوعہ مقالہ

۱. کٹر محمود سمیٹے میں ۱۹۷۱ء کی ۱۶ دسمبر کی تقریر کا خلاصہ، سمیٹے پر موجود مکتوب، ۱۹۷۱ء

بسم الله الرحمن الرحيم

اور متعلق کاٹ میگزین، لاہور، ویلڈ ۲۳ مارچ ۱۹۷۷ء)

من ردف، الحظرم ١٩٦١ (١٩٦١).

(11890) ۱۱۸۹۰

قاسم، میر تقی میر، گیسو، غفر، مرتضیٰ محمد شیرانی، ملا محمد، لکھنؤ، ۱۳۳۰ء، ص ۱۰۲۔

محمود شیرانی، مرثیہ محمود انظر، مختلف میر قہر تہ: نشر چشمہ، ۱۳۸۵ھ، کرمانی ج ۱، ص ۱۹۳۳۔

فرائی خطوط، سوالنامہ وغیرہ۔

ہر مولا نظام دہلوی، دارالحدیث کتب (کتاب) کا مؤلف (مترجم عثمانی نگار) اور جو کے متبرع ۱۹۵۷ء۔

سید فیضانِ عید الشہداءؑ (۱۳۱۳ھ) جو آپ سوانح نامہ عربیہ مؤلف (عرب ہدایہ مصنفوں)

١٠٠

مکتوبات کی طرح، شمارہ بھی علمی و تحقیقی کتابوں میں لادنی ضرور ہونا چاہیے۔ اسی کی وجہ سے حقیقی کلاواپ، مل چاہا ہے کہ کتاب میں اس کے تمام کی چیزیں بھرے۔ تیار ہو سکے۔ اس میں لاد چوری کتاب کی روش محفوظ ہے کی جا تا ہے۔ شمارہ کا مقصد اشخاص، صحت، لیر کے کام کا افس ہے بلکہ اس سے حقیقی کتاب میں لادنی اشخاص و اشخاص کی معلومات پر مشتمل ہو سکے۔ اگر کتاب میں جو اشخاص و اشخاص کی معلومات پر مشتمل ہو سکے۔

12-10-1981

AL-245

1982-1983

۱۰۔ یہ کتاب دراصل مسطورع یا مضمون کتاب ہے۔ خط کتاب یا مضامین کے موضوع پر ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں چاروں اور محلوں کا ذکر کثرت سے ہوگا۔ اس لیے اس کا شمار دراصل ہوگا۔ کتاب میں یہ مضمون کا ذکر کثرت سے ہوا ہے تو ان کا بھی اختصار ہو گیا ہے۔ تاریخ کی کتاب میں اہم واقعات کا بھی اختصار ہو گیا۔ مختصر تاریخوں کا یہ شمار یہ کتاب کے مضمون کے مطابق ہونا چاہیے۔ یعنی جن مضمونوں کا ذکر درجہ اول میں کیا گیا ہے ان کا اختصار ہو گیا ہوتا ہے۔

سوچو اور دیکھو کہ کون سی چیزیں حاصل ہیں۔ یہ بھی ہے جیسا کہ ہم نے متذکرہ کام کی چیز۔ اس سے عام فہمی کو بھی فائدہ پہنچا ہے اور زمین رے  
 والے کو بھی۔ خصوصاً نئے فکریں کو۔ یہی کام میری اس کی راجہ خانی بھی ہوئی ہے اور وقت بھی چلتا ہے۔ اس لیے اس کا یہ بہت نفع اور فہمی سے تیار کرنا چاہیے اور جتنے  
 جہازیں شروع کرتے ہیں وہی سب کا اشارہ بنانا چاہیے

[illegible]

عبدالله بن اکریم صاحب مرتبہ درمیان غفری و کلامہ مجلس درمیان غفری ۱۹۵۵ء۔

مہدی علی نقی، مولف، محسن ملک مولوی سید، دہلی، بی ایچ کوآپریٹو پبلشرز، ۱۹۷۰ء، ۱۰۰ روپے، مطبع احمدی، ۱۹۷۰ء۔

بادت نقش مہاراجا اقل قرشی، بمبئی، ماریٹائم سوسائٹی، ۱۹۶۸ء، ص ۲۵۳ء۔



## حواشی

- (۱) A.H.Cole and K.B.Bogelow کتاب مذکور، باب ۲، ص ۳۸۔
- (۲) C.V.Good and D.E.Scales کتاب مذکور، باب ۱، ص ۸۲۲۔
- (۳) C.V.Good and D.E.Scales کتاب مذکور، باب ۱، ص ۸۷۔
- (۴) Style F.L.Lucas، باب ۸، ص ۲۲۴۔
- (۵) خواجہ الطاف حسین حالی، دیانت مصوری، دوسرا باب، ص ۸۹۔
- (۶) Notes on the Presentation of Theses on Literary Subjects، ص ۳۔
- (۷) F.L.Lucas کتاب مذکور، باب ۲، ص ۶۵۔
- (۸) ایضاً، ص ۷۲۔
- (۹) ایضاً، ص ۸۷۔
- (۱۰) F.L.Lucas کتاب مذکور، ص ۳، ص ۸۸۔
- (۱۱) ایضاً۔
- (۱۲) The Problem of Style. Middleton Murry، باب ۲، ص ۶۹۔
- (۱۳) F.L.Lucas کتاب مذکور، باب ۲، ص ۵۵۔
- (۱۴) ایضاً، ص ۹۴۔
- (۱۵) ایضاً، ص ۵۵۔
- (۱۶) خواجہ الطاف حسین حالی، دیانت مصوری، دوسرا باب، ص ۷۹۔
- (۱۷) C.V.Good and D.E.Scales کتاب مذکور، باب ۱، ص ۸۷۶۔
- (۱۸) F.L.Winery کتاب مذکور، باب ۱، ص ۷۳۔
- (۱۹) (مولانا) نقی، شعرا، ص ۱۱۱، ص ۱۱۲، ص ۱۱۳، ص ۱۱۴۔
- (۲۰) بشیر احمد اور "بکسر کون تو شمس اور تکی طلوع" غزلی، دیکھئے قریم کا فلسفہ انشائی، ص ۱۰۰۔
- (۲۱) C.V.Good and D.E.Scales کتاب مذکور، باب ۲، ص ۷۶۔
- (۲۲) C.B.Williams and A.H.Stevenson کتاب مذکور، باب ۱، ص ۱۳۳۔
- (۲۳) Notes on the Presentation of Theses on Literary Subjects، ص ۳۔



## تدوین اور تحقیق کے رجحانات<sup>۱</sup>

### رشید خاں

اس عظیمان کا مقصد یہ ہے کہ ۱۸۷۰ء کے بعد تحقیق اور تدوین میں جو تحولات نمایاں ہوتے ہیں، انھار کے ساتھ ان کا جائزہ لیا جائے۔ ایک بڑا سنا ۱۹۲۷ء سے پہلے کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور یہ محض اس وجہ سے ہوا ہے کہ اس کے بغیر محض باقری کی اصلاح شکل تھی۔ اصل مشعل سے پہلے سب معلوم ہوتا ہے کہ تدوین اور تحقیق، ان دونوں اصطلاح کی کچھ شناخت کرنی چاہئے۔

تحقیق کی ان اہمیت کے ساتھ تحقیق کی تلاش، تخلیق، کشف اور اس سے نتائج کا استخراج اور انی تحقیق کا مقصد ہے یا ہونا چاہیے۔ تدوین یعنی متن کی صحیح ترتیب، اس سے الگ چیز ہے جس کے اپنے مسائل، مسائل ہیں۔ تحقیق اور تدوین، جو اپنے خود مستقل موضوع ہیں، ہیں یہ ضرور ہے کہ ان کی حدیں کبھی کبھی مل جاتی ہیں۔ تحقیق کا مقصد عام طور سے اس تدوین پر حاوی کیا جاتا ہے مگر یہ اچھا نامناسب ہے۔

مگر ایک فلسفہ کی طرح سے تحقیق کا کھرجن نکالنے، صاحب المذہب سے واقعات و ترتیب دینے اور خاص مشعل اس کے لئے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس سے بلازم نہیں آتا کہ تدوین کو بھی پورے آداب کے ساتھ سرب کر سکا ہے۔ اس سے اس کی تحقیقی صلاحیت پر حرج بھی نہیں آتا۔ تحقیق کام کرنے والے کے لئے یہ لازم نہیں کہ وہ ترتیب متن پر ہی اسی طرح و حرج رکھتا ہو، بلکہ تدوین کا کام کر کے والے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کو آداب تحقیق سے بھی اسی قدر واقف ہو اور لگاؤ بھی ہو۔ اس کے بغیر، تدوین کے تقاضوں کو پورا نہیں کیا جاسکتا۔ حواشی، مقدمہ، متن کا زیادہ تعریف، مصنف اور اس کے عہد سے متعلق ضروری معلومات، ادائیگی شوق کا قیاس اور اس کی بہت سی مختلف باتیں ہوں گی جن سے اس کی شخصیت عہد و زمانہ نہیں ہو سکتی جو تحقیق کے حوالہ، علامات اور طریقہ اس سے وابستہ نہ رہتا ہو۔ جو شخص تحقیق کرتا نہیں رکھتا اور تدوین کا کام اٹھا نہیں اسے ممکن ہوتا ہے کہ اسے تدوین کے بارے میں سوچے۔ اس تدوین کے بارے میں تدوین کا کام کر کے والے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کا تحقیقی حرج کیوں ضروری ہے۔ اس لحاظ سے تدوین، تحقیق سے آگے کی منزل ہے۔ اسی خصوصیت میں تدوین اور تحقیق کے الفاظ اس اعتبار سے سمجھ استعمال کیے گئے ہیں۔ مضمون کے پہلے حصے میں تدوین سے متعلق اور دوسرے حصے میں تحقیق سے متعلق گفتگو کی گئی ہے۔

اس زمانے میں تدوین کی ضرورت دوسری ہی اہمیت کا احساس عام ہو رہا ہے۔ اس بات کو بھی غور کیا گیا کہ تحقیق کی طرح اس کے بھی مخصوص مسائل آداب اور فن پہلے ہیں۔ اور اس سے پہلے کچھ یہ خیال طوں میں چلتا تھا کہ تحقیق اصل چیز ہے اور تدوین، اس کی ایک شاخ ہے۔ اس کو بیٹا معمولی کام سمجھا جاتا تھا۔ محض یہ کہ تحقیق کے نتائج اس کی حیثیت تھی اور حواشی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ غیر ملکی صاحب کے کامنا سوں میں تعریف، حرج کا جس قدر سے ذکر کیا جاتا تھا مجموعہ نثر کا کام اس اعتبار سے تک لیا جاتا تھا اور حواشی، رلی کا ذکر محض اس کے تحقیق حصے (مقدمے) کی بنا پر کیا جاتا تھا۔ صحیح متن کی اہمیت دیکھیں میں نہیں آتی تھی۔ کیا مانی، رلی پر جو مقدمہ لکھا گیا ہے (اصل میں یہ ضرور ہے اس کے انتساب کو لکھنا تاہم یہ ۱۹۰۷ء میں ہو گیا ہے اور اس کے متن کی ترتیب و تقوید میں بڑھ کر کاوی کی کمی ہے اور اس سے گور ہے نہ تھے۔

اب اس بات کو بھی عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ جب تک تدوین محض متنوں کو معمولی تدوین کی شکل پانچنی کے ساتھ مرتب نہیں کیا جائے گا اس وقت تک تدوین کی بہت سی گتیاں سلجھیں گی اور یہ زمانے کے ارتقا کا بالکل صحیح حصہ رہے آئے گا۔ نروائے میں سانی مباحث کی طرف خاص طور پر توجہ کی جائے گی ہے۔ مانیات کو ایک مستقل فن کی حیثیت سے ضروری حیثیت دی گئی ہے اور سانی جاکوں کے لئے صحیح نمونوں کا ہر کام ہے۔ ہر وقت لکھنے والوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوگا۔ لسانیات اور مصطلحات کے گور نے بھی اس زمانے میں تدوین کی اہمیت کو لایا گیا ہے۔ اہمیت کے ساتھ اس کی تکریر ضرورت کو بھی۔

ایک چہرہ مشعل لکھنے کی کمی کا احساس بھی بڑھا ہے اور اس احساس نے بھی تدوین کی طرف توجہ کو بلایا خاص طور پر کیا ہے۔ یہ بات بھی جائے گی ہے کہ اگر سب ادب، بحر میں ہوا ہے تو دوسرے نام شعرا کے تدوین کو اور اسی طرح اہم نثری تصانیف کو صحیح طور پر تدوین نہیں کیا گیا تو فائدہ کیجے یہ ہرگز آتی ہوگا کہ غلط نسخہ میں سے جو نسخہ جس کے ہاتھ آئے ہوں اس کے متعلق بات کو نقل کرنا ہے۔ یہ کچھ غلطیوں کو متنبہ بات مصنف کے میں یا صاحب دور، ناقل کے۔ یہی



مہر سے معصنین کے یہاں رباؤں و چالوں کی جو خصوصیات اپنی جاتی ہیں، وہ سب سامنے آجائیں۔ خاص طور پر یہ کہ لفظوں کے استعمال، مضمون کی ترتیب، انداز و سبک اور منظر نگار کے لحاظ سے اس خاص صنف کو ہر گز کے بصریوں کے یہاں، خاص خاص الفاظ کے متعلق کیا خاص، کیا نئی چیز، کیا طرز و بیان، ان کو ان کا ملانے مسئلے سے بھی طرح باخبر ہو۔ اس کا یہ ہے کہ تاخیری سے مراد یہ نہیں کہ کسی سنی بڑا حق کی بات کہی ہو۔ البتہ سبب حار یہ ہے کہ وہ اپنے کام کرے، دالے اندر صنف سے اس امور سے یہ خبر ملے ہیں اور ان میں سے ایسے لوگ تو کم تر ہوتے ہیں جن کو تحصیل سے مناسبت ملتی ہو اور اس سے حدود سے بھی واقف ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اس وہ جسے مدایہ کی ضرورت ہو، وہ اس کی ضرورت سے باخبر ہو، اگر ملتی ہو، اس کی بہت کم ایسی مثالیں سامنے آجائیں ہیں، اور یہ ضرورت کی بناء ہے۔ چونکہ نئی بات یہ ہے کہ صورت حال ابھی اسکی اپنی جادری ہے کہ اگر کسی کم حریف و یا، جو مصنف یا نئی بات سے تو کچھ زیادہ قیوب نکلتا ہوگا۔

[illegible]

وہ نہ کہتے ہیں کہ کچھ اور غم چہ خاصہ طرہ جاو کن صورت پہ پیہا ہوئی ہے۔ جو کہ غصہ مرکاز کرنا یا غم مرکاز کرنا دونوں کی طرف سے بال اداؤں نے پام لاکوئی کے لیے راہیوی کے دروازے کھول دیے ہیں۔ دیکھ چہ دروازے کے غر مسکراہکی اداؤں کو حاصل کرے کے لیے دیکھیں۔ صاف پکا لے کے لیے بہت سے کام کیے گئے ہیں۔ کچھ کتابیں بھی مدون کی گئی ہیں اور کئی پیش دہانی ہر لحاظ سے ضروریہ پتہ ہیں۔ صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ کام کو کیجیں گی ہے بلکہ کامیاب ہے۔ اس حصول امداد کے پھر میں باتوں سے بھی غصہ امتداد دین کے لیے جس قدر تم رکھا ہے وہ جو آٹھ لاکھ رومروہ کتاب ہیں۔ اسے طواف کوئے علامت کیے۔ جس سے کہ مرادوں کے صبر سے چہ تیر کی گئی ملک کتابیں تھانیں کے درین اصولوں کی حیثیت و فہمی میں غور یہ کتابیں مجموعہ ادب کو مال تجارت بنا دیئے راتوں نے راتوں سے سہارا ہاں۔ جوئے جائے غر و معلول میں کچھ کوفات کسکے تھکے سجدہ رزقوں کی خاطر غصہ امتداد دین کی یہ فہمی پر راہ و آگاہی۔

اس واقعہ کے سامان پہنچی گئی تھیں کہ مستحق رہتی چلاؤں یہ کار جو دنیا کی کو مخرج میں شامل کر دیا ہے۔ اس کا سہارا کی بنی گئی، جس سے ریاضت کی سنگین بوجھ ہوتی ہے، اس صورت میں پیو ہوا کی شکل نئی جو البتہ ہوتا ہے کہ ریاضت کے عمل میں برتاؤ ہے، اور اس کی بہتری اس کے متروک اوصاف حسیات، عبادت، گرفتاری سے اس واقعہ میں نہ اپنے آپ کو نکال سورتوں میں کیا دیا گیا ہے، اس میں سے اس کو محک جو طور خاص قاتل کرتا ہے

تجدوین کا جو مسئلہ اسلوب کے نوئیسی میں سے کہتے ہیں اسے نفس انحصاری کہتے ہیں۔ اس سے استفادہ کیا جاسکے۔ اس نے طریقہ جدید کا حق دار نہیں ہو سکتا۔ یہ سراسر آرتھوڈوکسی ہے۔ اس میں جس بحث پسندی اور ذاتی مصلحتوں سے قطع مصلحت کرتے ہیں۔ لیکن ان کے انسانی حق سے کسی حد تک بھی بچے نہیں ہیں اور صرف پسندیدگی کی ولایت حاصل ہو رہی ہے۔ صورت میں مجرم وارہ مت، ان کی جبر و تشدد نے ہی اور صرف ایک خطے یا کھلی سبیل پھر لی انھوں نے حق امت کے قانون سے زمین نشینی کر لیا ہے۔ اس طرح تعلیمی سرسوں بنانے کا جہاز شکنی ہے۔

(ب) دوسرا سناؤ یہ ہے کہ مشن تو اچھا ہے مگر اس کا ایک خطہ رہا کھو گیا جسے کسی شخصیت سے رابطہ ملتا ہی نہ تھا۔ یہ سناؤ ہے کہ  
 اگلے سال ہوائی مارچ ۱۹۵۸ء کا ڈیڑھ گھنٹہ کا مشن تھا جسے اس شخص نے برسوں ان گھنٹوں کا عمل نکال دیا ہے کہ کتاب کی تصدیق اور سب سے پہلے اس کے ساتھ  
 میں بھی جو کچھ کہا تو اس کا بیشتر حصہ نکلے گا۔ اچھا ہوا مشن تو رگ ہر گز نہیں گئے۔ جو لوگ یہ ہیں جسے قرآن میں سے بیشتر اس کے خاص مسائل  
 سے واقف کتابوں کے۔ خود سب کی سمجھ میں آ جائے گا۔ اس کا مقصد پورا ہو گیا۔ اب آج ابھی صفائی کر لیجئے یا اس کی کاپی

اس واقعے میں خود بخود ہی تصانیف کو مرتب کرنے کی ضرورت کے احساس کے ساتھ ساتھ اس کی بھی ضرورت لگتی ہے کہ بیٹا جدید تصانیف کو لکھی اور تصحیح اور مرتب کی بہ بدی کے ساتھ شائع کیا جائے۔ یہ رجحان جامع خورشید ہے۔ مگر اس سلسلے میں جتنی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ اس کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ حکومت کو یہ سب ممکن بنانا چاہیے۔ یہ وہی اجماعاً بھی ہو، اگرچہ غلطی کی ضرورت کے یہاں کاربہر ضرور ہوگا۔ اب اگرچہ مناسب طور پر ان دونوں کو یکجا کرنے کی کوشش کی جائے گی، تو اس کا کوئی امکان رہے گا کہ عمومی طور پر ہم تو ان پر پورا ہو جائے۔ اسکی کتابیں سامنے آتی ہیں، جن کو بلاشبہ اہل خود راہ بننے والے مگر غلطی کی صفحے سے بھر دیں کتاب کو ہم کتاب کا نام دے رہے ہیں۔ لیکن مرتب کو غلطی کی مسائل سے اس قدر آگاہ نہیں اس کے علاوہ







لڑاکا کام کو اعلیٰ سمجھتے ہیں، وہ ادیب کو قصداً چیلنج دیتے ہیں، وہ محققوں کو لوگوں کے کام میں شہد کا دھبہ ڈالتے ہیں۔ یعنی جھوٹے دلائل اور تحقیر، انہوں نے کام کے نام پر کج فہمیت کو تقبیری کام سے بھرنے، دواؤں کو دوا بننے کے نام پر سمجھ کر ناکی تقبیری کام سے بدل دیا۔ یہ انہیں نظر نہیں آتا، تو اگرچہ انہوں نے انہیں دیکھ لیا، تو کام اس سے پہلے بھی ٹھیک رہے، لیکن اس پر ہر احتیاطی سہاس مریض طرح نظر نہیں کر دیتے تھے۔ یہ انہوں نے خاص اس زمانے کی بے پرواہی ہے کہ وہ ادیبوں کے نام پر ہر قسم کی بے پرواہی کی جائے گی۔ اور اس پر تو کیا جائے گا تو اس کو اپنی بات پر نظر دینا، تو سچی بات لکھا جائے گا۔

پھر سے ایک عامل دوست نے ایک بار وہ ان فنکاروں میں اس فیصلے کا اعلان کیا تھا کہ اس رہا ہے کی ایک خاص ڈرامہ ہے۔ یہ بھی ہے کہ تیسرے تھیں پھر وہاں  
خادم کے وہاں ہے پھر ان کی سرحدی ملے گی ہیں۔ یہ اس حد تک تو کچھ ہے کہ یہ تیسرے تھیں کی انسانی اہمیت کو محسوس کیا ہے لیکن چونکہ پیادوں طور پر یہ  
فلسفہ سامع ہیں اس لیے ان میں اس طرح کی شہرت کی کمی نہیں ہو سکتی کہ ان کی سرحد پر مل جائے۔ پھر وہ ان اہمیت کو محسوس کر لے تو جانے گا۔

دانت ہے کہ تجدیدی راہ میں تحقیقی کے فراہم کیے ہوئے مواد پر عمل ہو سکتی ہیں، لیکن تجدیدی راہ پر استخراج نتائج میں بعض اختلاف واقع رہے گا، کیونکہ تجدیدی راہ نتائج کا جس طرح فیصلہ اور استخراج عمل کیا جاتا ہے، اس کا بالکل واحد قیود ہوتا ہے، اور مسلم ہے کہ فقیر کا اختلاف، بیشک، کا رد ہے، چنانچہ اس کے اثرات سے ایک ہی بات کے متعلق مختلف باتیں مختلف رویوں کا اظہار کرتے ہیں، جس طرح فقہ میں اس فرق کے خلاف کوشاں نہیں ہو سکتے، وہ فقیرانہ بات متبادل نہیں ہو سکتی، لیکن میں اختلاف کا یہ حقائق کے فیصلہ پر ہوتا ہے، اور اس نتائج کے استخراج پر جو مجرمین حقائق کی بنیاد پر فیصلہ کیے گئے ہوں، اگر حقائق فقہ میں سے وہ تحقیقی مواد کے اندر جو نتائج اخذ کیے جائیں گے، وہ اسی فیصلہ میں ہوں گے۔ جب ان نتائج میں تجدیدی قیود کا اثر شامل ہو گا تو اختلاف کی گنجینہ جو عناصر درج ہو جائے گی، یہی نتائج فقہ میں سے اخذ کیے گئے ہوں گے۔ اس بات کو مدنظر رکھ کر تجدیدی جن موضوعات کو اپنی بات میں اور جن اصول کی بنیاد پر کرتی ہے اور اس کے لیے جس کا مطالبہ کیا تھا، وہ کرتی ہے۔ یہ سب چیزیں تحقیقی کے دائرے سے باہر ہیں۔ خدا اور عقل وہ مختلف راہیں کے ہیں، اور اس کے لیے تحقیقی کے نتائج کے بغیر بہت سی ضرورتوں میں چہ کام کیا نہیں دے سکتے، لیکن محقق تجدید کے نتائج سے بے باور ہوتا ہے۔ اس فرق کو تقویم رکھیں کرنا چاہیے۔ لیکن ان مسائل قیود، اصول اور دینی امور، جو خارج از فقہیت ہے، نہ مشیت دین میں یہ تحقیقی میں یہ اختلاف حقائق کے مواد میں کیا نہیں ہو سکتے۔

[illegible][illegible][illegible]

مرد پڑوسی کا کاروبار کرنے والے کو یا کسی اسمت کو پھر انھیں یا اس کے دوستوں میں فروغ ہے انکا نمونہ ظاہر ہے کہ وہ اس کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ تو  
وہاں سے گئے کہ وہ تو حق پر ہے۔ کیونکہ ہر گئے میں نے ایک ناول میں ایک ایسے شخص کا حال پڑھا تھا جو افریقہ کے دور اور علاقوں سے لوگوں کو لڑائی اور جہاد  
کے لئے نکالوں کی حیثیت سے فروغ کیا کرتا تھا۔ اس میں کثرت و خون بھی ہوتا تھا۔ اسی نے ایک بار یہاں پر اپنا نام لگا دیا۔ لوگ سمجھ گھڑی اور حکم سمجھتے ہیں لیکن  
یہ بہت خوف بھرا انسان نہیں مانتے کہ میں تو جوتوں کو افریقہ کے ہر ایک علاقوں سے نکال کر ہمارے دوستی اور مذہب میں غصوں میں جیتا ہوں۔ یہی صورت ہے کہ  
میں نے ان کی بات سن کر ان کے کام کو غیر ایماندارانہ دیکھ لیا کہ اس کا حساب کیا ہوتا ہے۔ اس کو کہ ہے ایک اصطلاح وضع کی ہے۔ ”سبحی ائمہ انظر“ اور یہاں طے ہے کہ جو لوگ



موت کا سامان کی شرائط، وضع واری پر پردہ پوشی، چل اور دوہلات روی سے سب دانت ہیں۔ ان کی جہد و جدائی کی سادگی جمیع کے کام کی چیز ہو سکتی ہے لیکن ان کے طرز و طبع میں جس پر سادہ روی کا عمل تھا، تحقیق کو اس سے علاوہ نہیں ہو سکتا۔ حالی دہلی کے یہاں جو سادہ کار و کار باجیں صاحب گراں آن میں قبول کیے جانے لگے، کہہ جانے کی بڑی طاقت ہے۔ ان میں ان کی سادگی کی کٹھن پائی ہے۔ اسی لیے اس جہد میں شریانی صاحب کا شکوہ ہے نہ تک اور کا قلم بھی کا مرادف اور انداز، عام طور پر پڑھنا انہیں ڈال سکا لوگ حالی اور دہلی ہی کے امیر ہے۔

حالی دہلی کے اثرات کے بعد سب سے طاقتور اثر غالب اور مولوی عبدالحق مرحوم کا۔ ان کی خدمات سے کوئی کا قری انکار کر سکتا ہے۔ ایسے بے لوث اور ان تک کام کرنے والے کوئی بھی سامنے آ کر نہیں ہے۔ دو ایک وقت کی کاہل پر کام پڑتے تھے بلکہ ان کے تھے۔ ان کا پیش رو بنت جنم کے تعلیمی کاموں اور اوروں کے سلسلے میں واقف و متا۔ بے میں صرف ہوا کرتا تھا اس زمانے کے بچے جو اور دہلی کے دور سے روپا کرتے رہتے ہیں، ان پر نظر دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مولوی صاحب کا شکوہ دہلی کی قدر ہوا کرتا تھا۔ انھوں نے تحقیق کی طرف بھی توجہ کی اور قدیم کا کام بھی کیا اور یہ انداز ہے کہ انھوں نے بہت اہم کاموں اور قدیم متون کو خارج کیا اور اس طرح کام کرنے کا ذریعہ کرنا ان امور سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ لیکن بات یہی ہے کہ تحقیق و شرک کو گوارا نہیں کرتی۔ آئی دہلی اگرچہ کچھ گروے کا قیام اور سلسلہات کا عمل چاہے ہو اور اچانک تحقیق کا شوق اور اہلی کیا جاسکتا۔ اس کے لیے جس سماج، ایک سوئی اور ادب چاہے والی کیفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ شکوہ اور دہلی اس کے سامنے ہے۔

مولوی صاحب کی تحریروں میں مولوی مرحوم حالی کے مٹر سے آئی تھی، لیکن اس میں ایک خاص دلچسپی کی پنکھ ان کی مٹی چیز ہے، ان کے دو تین کے عمل اور نگارشی کی بنا پر جو کچھ اس بنا پر تحقیق کے آثار پہنچا کر روشن تھے، مولوی صاحب مرحوم نے تحقیق میں نئے کام کیا۔ اس کو پوری طرح قابل ذکر سمجھا گیا۔ تہذیب و تحقیق دونوں موضوع اس میں شامل رہے اور اس سے بھی دونوں خصوصیات کو نشانہ بنی۔ مولوی صاحب کے پاس ایک وقت شہابی تھیں کہ وہ بھان میں کا تھی اور اس طرح۔ یہ بھی مانگیا ہے کہ وہ اکثر دوسروں سے لگی اپنے کام میں مدد کیا کرتے تھے لیکن کتابیں پر نام انھی کا ہوتا تھا۔ چونکہ وہ باجموں تھیں، لیکن یہ دھند ہے کہ جن متنوں کا لکھنا ہم جیشہ مدوں درج ہے لیکن میں ادب و تہذیب کی پابندی بہت کم نظر آتی ہے۔ یہی حال تحقیق کا ہے۔ اس کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ ان کی تقلید میں تہذیب و تحقیق دونوں کا سامان کم سمجھا گیا۔

مٹی خور پر یہ فرض کرنا کہ اس کے ہندو مولوی صاحب کی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ یہ کہہ کر انھوں نے مجھے بھی چھپا ہے، آج ہم سب انھی سے کام لیتے اور انھی کا حوالہ دیتے ہوئے رخصت کرتے ہیں۔ یہ "نامہ کام" آنگر دوہ گروہ تھے تو خیر، سب سے مولوی نے ان کا انداز وچوں بھی کیا جاسکتا ہے کہ ان کے بعد ان کے جانشینوں نے اس روایت کو مرحوم بنادیا۔ اس کے علاوہ مرحوم کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے حافظ محمود خاں شریانی، انکار عبدالمبارک مدنی اور مولوی عبدالحق مدنی بنیم جیسے اساتذہ ادب سے کام کر لیا۔ یہ کام کرنے والے جس پائے کے تھے ان سے بھی واقف ہیں اور مرحوم کے سوا کوئی دوسرا شخص ان لوگوں سے اپنی گرامش کو اس طرح پر نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا سب سے سبب مولوی صاحب کو اپنے زمانے کا کل کر نسبت کہا جاسکتا ہے۔ بیان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ مولوی صاحب بچے کے ادوار سے بڑے لوگوں کی طرح اپنی جگہ جاتی چھوڑ گئے۔ ان کے جانشینوں سے جو جو بھی کہ ہو مگر اس میں روایت کو نہ دیکھ سکتے تھے جس کو مرحوم نے غرضاً ان سے غائب ہے یہ ان لوگوں کے لیے کی بات تھی نہیں۔ اسی ایک بات سے مولوی صاحب کی عظمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ مٹی بات ختم ہوئی۔

شیر گروہ اس زمانے کا بڑا اہم رجحان ہے جس نے تحقیق کی علامت کو اور تحقیق طرح کا ذکر اور داغ لگایا۔ اسی طرح انکار کی جرات بھی بڑی۔ ان دونوں عناصر نے بڑا کام کیا کہ اس مٹی سے واقفیت کو تسلیم کرنے اور مولوی کے ساتھ نیک کو قول کر پینے کی اوجہ پر کاہلی صرب لگی۔ حراپا نام لوگ دو صحت پرست ہیں اور دوسرے سے بھر جی دیا کہ وہ مٹی ان لیے ان قوی حراپا سامنے کر رہا تھا۔ یہ خصوصیت اس کو دہلی کو بہت بڑا حاد اور خوش حسیہ کی سے اب کو مسودہ کرنا نکلیا۔ سوال جواب و جرح و جہد لیے اسباب کی تلاش کو مدنی انداز نظر کو کر رہی کا مرادف بنایا گیا اور وہ جتنی کو ادبی چیز سمجھا ہائے کا۔ حالی خور پر پڑنے لوگوں اور پڑنے واقعات کو تلاش کے حوالہ میں گپا کلچر کر دیا گیا۔ رواہوں کو تحقیق کا نام بھی بیک وقت قوی حراپا سامنے لیا ہے۔ اب تک یہ صورت ہے کہ کٹر لوگ ہر طرح کی روایتوں کو اپنی سالی تسلیم کر لیتے ہیں۔ امیر خسرو نے موسیقی میں بہت سے اضافے کیے۔ طالب خاں راگ ایجاد کیے۔ بھٹن سائیک کی ویل ہے، یہی باتوں کو روایت پر متاثر حراپا خوب خوب مانا ہے اور جب کوئی یہ کہتا ہے کہ اس کا دعوت موجود نہیں، یہ وہ خسرو کے مٹی مٹی کے بے کوشش سمجھتا ہے تو تحقیق کے اصولوں کے تحت ایسی باتوں پر ٹھنڈو کرنے کے بجائے ایسے لوگوں کی طرف سے روایت کا سہارا دینے کو اس شخص کو جھٹلنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ وہ سب سے پہلے روایت پرستی کا اثر بہت زیادہ تھا۔ مگر پھر وہیں مٹی کے حرم میں بہت کچھ تبدیلی ہوئی ہے اور اب جرح کرنے کو پہلے کی طرح نہ انہیں سمجھا جاتا اور کافی قہر لالہ کے بعد

دعوت کو توہ کرے گا۔ حقاں بھی کہہ جاتا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ اس میں بہت بڑا حصہ ہے قاضی عبدالودود صاحب کی تحریروں کا ہے۔ قاضی صاحب کی تحریروں نے ۱۹۵۰ء کے بعد اپنے اثرات کو نمایاں کیا ہے۔ یہی کہیں کہیں کے اکثر اہم مضامین ہی رہنے میں لکھے گئے ہیں۔ ان تحریروں نے تحقیق کے اصول و ادب نکھارے، شک کے سکہ پالا انکار کرنے کی جرأت بخشی، عقلی اور لائق اور جرح و جہد کی اہمیت کو واضح بنی کیا اور ان کے تہذیب نے اقتساب کی اس روایت کو فروغ بخلا جس کی بنیاد شریانی صاحب نے رکھی تھی۔ اس طرح اس زمانے میں روایت پرستی پر کاہلی صرب لگی۔ چونکہ معاشرہ ہے میں ابھی تک جہد کی جڑ نے کاڑھیں آ سکی ہے اور روایتوں کا اثر دونوں پر اب بھی چھایا ہوا ہے۔ اس لیے اکثر بہت اب بھی ان ہی لوگوں کی ہے جو اقتساب کو اور عقلی اور انکار کو کچھ اچھا نہیں سمجھتے، مگر پہلے کے علاقے میں اب ایسے لوگوں کی تعداد بھی بڑھ گئی ہے جو تحقیق کے اصول و ادب کو بہت تضرع کی سمجھتے ہیں اور عقلی طور پر استخراج نتائج کے قائل ہیں۔



## حواشی

(۱) "کسی شخص کا قول ہے کہ ہر جہد کو ای صورت کی محسوس تھی ہے جس کی سختی ہے۔ یہی بات تحقیق کے مشعل بھی مٹی جاتی ہے کسی ملک کے باشندوں کا سپارہ اتفاق بہت دور دورہ کام سے کی جاتے ہیں تو وہیں با محسوس تحقیق کا دوسرا پست ہوا گا۔"

قاضی عبدالودود (سداقی سائیک، پٹنہ، دارالحدیث، جولائی ۱۹۶۶ء)

(۲) مولوی تحقیق، مسابکی، انجیر، شید، حسین خاں دہلی، گزشتہ صفحہ ۱۰۱، ۱۰۲ اور ۱۹۸۶ء میں ۸۵۲۸۶۔





وَالْكَافِرُ خَلْقٌ

[illegible]

ہے۔ حکمِ بہت ہی ظریف و لطیف ہے۔ ابھی موجود ہیں۔ اے اے الف مثلاً

۱۔ کیا ہوں غریب سے بھی خوشی سب ہو حکومت کے عامل

یہاں 'خواہ' کے گاہے جہاں "جو" ہے

۲۔ یہ سچا گریہ! مجھے کول۔ اے کچھ گریہ! ہے کوئی

۲۱۔ ”مصرعہ مکہ در خط“ کرے کوئی ہونی چاہیے

۲۔ مکیہ میں چھ ماہ تک رہا۔

**مجلس**

۱۔ اٹلیا مہری چھاتی پر کلا

— ۲ —

میں نے کہا ہے

تلاوة آیت در مجلس

یہ لو غالب کی گھرانی میں بہن کے قاصد کا تہ تاب فرما رہا تھا۔ وہ لوگوں کا کھانا دے اور پھر غالب نے نظر ڈالی بھی کی ہے۔ اس نے یہ خود اوپر ہی کی تھیں۔  
کے علاوہ بھی بہت سی قطعیات موجود ہیں۔ بہ قرض کیجئے دو جن غالب کا صرف ایک ایسا نسخہ ملے جس کا غالب سے نقلی روپ سے دور وہ قطعاً لاہور سے۔ اسکی  
صورہ اس کے تین تیرہ ہوا۔ اس میں وہ تمام قطعیات وہاں تک کی جو قطعاً لاہور میں ہیں۔ اب قاصد سے مانئے دو داتے ہیں۔ ایک تو کہ جو تین چار ہوا ہے اس کی  
آوی کچھ کر لیں۔ یہ سنی شعروں میں مطلب ڈالنے کی کوشش کریں۔ جن شعروں میں الفاظ کا اضافہ یا حذف ہوا ہے ان کے آگے سرخ خط لکھیں کہ کرنا چاہیے وہ وہیں  
کا مصنف نے جوں ہی لکھا تھا۔ اور ادا کرتے ہیں کہ ہم وہ شعر حاصل کرے کی کوشش کریں جو مصنف کے وہاں میں تھا۔ اور اگر وہاں نہ تھا تو یہ کہیں نہ کہیں نہ تھا  
چاہے کہ ہم جن لوگوں کے لیے یہ سخن تیار ہے ہیں۔ یہ مشکل ہے ایک ہی مدنی لوگ ہمارے حاشیوں میں دیکھیں۔ کہتے ہیں۔ ہر ذاتی صورت اس مصنف کا  
مطلوبہ کرنا چاہتے ہیں۔ اگر سخن میں جگہ جگہ تھکے ہوں گے یا کلا لکھا ہوگا یا سوالیہ نشان یا ہوگا تو یہ جو سامعین ہونے گا وہ ہماری سلاسل سے قطع نہ کریں گے۔  
اور اگر یہ دگر چہ مشکل ہے جن میں مفید ہے وہ ہم نے کیا کیجی، جس کے اچھے سامعین ہیں۔

’ سب سے پہلے وہاں کی اس مے۔ یا تو ایک فرات کی طرف توجہ دے۔

۱۰۔ باہر روزے کا بھی دوسرا فیصلہ کرے گا کہ یہ قرأت اصل مستحب کی نہیں ہے یا مکلف۔

میں احتجاج۔ آخر جو یہود کرتا ہے کہ یہ تہ معصوم ہیں تو بھیجے کہ وہ انہیں اس نے جسے اس میں اسہالی ہے تھے انہیں بھرا۔ کہے گا۔ اور یہ بحث قرأت کی حتمی جہلی ہوئی انہیں نہیں کی ایک ایک کر کے ان میں یہ فرور کرے گا۔ عرض کیجیے کہ جو جن میں ایک قرأت نہیں ہے۔ جو حق اور ساق و سہاق کے کام سے ملنا معلوم ہوتی ہے کہ نئی عداوت ان تمام خوبوں کو۔ کچھ کاموں میں سے بھیجے کہ وہ ان میں استمال کیے تھے۔ عرض کیجیے ان میں وہ در انہیں ہوتی ہیں۔ نور اور نور۔ اب گویا عداوت ان میں ملوڑا ہو۔ اور میں سے یہ ملکر قرأت احتساب کرنی کے طور پر لکھا سے قاطعاً ترجیح سے نئی عداوت کو۔ اب کہتا ہے۔ جو وہ قرأت احتساب کرے گا۔ در ضمن میں انہوں نے ملکہ کو لکھ کے علیحدہ میں اس احتساب کے وہ یہ ہیں کہ۔ ایک مثال ملنا ملے۔ وہ انہیں انہیں نے ایک سے حق میں یہ شعر ہے

نہ سہ جو ترقی پسند - رے رے آئے

کہ اس کا جی ٹکل جانوے گا یہ کیسے ممکن ہے۔

یہاں افسوس ہے کہ یہ شعر ہمارے معجزہ شکن کی ہے اس لیے اس کے قافیے کے بارے میں ہر امر و فعل الہیہ کے کامیاب ملاحظہ ہو۔

”ہاں! افسوس، قاتل ہے، عجب مظلوم! ہر کسی شمع کا کاپڑ لگی نظروں میں اس طرح ہے

(۱) الفتن (۲) الفتن (۳) الفتن (۴) الفتن (۵) الفتن (۶) الفتن (۷) الفتن (۸) الفتن

جیسے تو کلین کا کافی سب سے بہتر معلوم ہوا کیوں کہ پہلے زمانے میں پلاسٹک کی اصلاح میں لیکن حد مطالعہ میں جانے میں باوجود قابلِ فخر

پتہ رسے کو کچے تھے۔ سب اس بچے کو فوجی کہتے تھے۔ پھلتی چل رہی تھی۔ یہ بچہ کب مر جائے گا؟ اس کے بارے میں خبر نہ تھی۔

مکمل ہوئے ہوں۔ میں نے بہت سی باتیں کہیں، لیکن مجھے تو کبھی نہیں ملے۔"۔

میں نے نگاہ بھاری کی تو ہمارا ادا ہو گیا۔ دیکھتے ہیں۔ اور اس کا سبب بھی ہے۔ اور اس کا مائل خیالی بھی ہے۔ کہ جس خرافات کو کھڑا کر دیا ہے اس کے لیے کہ یہ ہے کہ

وعدے ہیں اب بے پوری کیا جاتا ہے کسی کو اور ہے۔ مظلوموں کو اپنی مدد کی جس ایک قسم ہے

معدی ہے تو کس سے ہے دل ہی جان ہے

ہر جے کی لادری ہے چارو تمام سب

[illegible]

100

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

3. 1994年12月16日，\_\_\_\_。

فان كان  $\alpha$  و  $\beta$  هما جذور المعادلة  $x^2 + px + q = 0$  فانه يمكن ان يكون  $\alpha = \beta$  او  $\alpha \neq \beta$ .

*Handwritten signature*

**K** **A** **B** **C** **D** **E** **F**

طور دی سے خلیج، بحر موی کی روٹا جہ سے طہور دی سے

مجلس

۵۔ اہل نیچے، اہل تار کے ہیں۔ انھیں میں ایک نثر "مفلوک" ہے جس کی وجہ سے مراد ہے کہ وہ نیچے ہیں۔ اہل نیچے کے ہوں اور اہل تار کے ہوں۔

کے۔ یہی اس تمام سطور کا ایک بار پھر مطالعہ کریں گے۔ جن سے ہم نے تقریباً ہزار اشعار لے کر اس مقام پر پہنچ کر آج تک پیش کیا، ان میں سے صرف

کہا گیا ہے کہ قرآن مجید کا ترجمہ عربی سے اردو میں کیا جائے۔







دعا کا یہ اہتمام نہ ہوتا تو پھر فضائل سے بھریں مہمان کیا کیا تو تھیں نہ پیرا ہوتی ہوں کی اور غلبہ تحریر میں نہ مضمون کا احترام ہوتا ہے اور یہ خوش حال مضمونداروں کی شکل دیتی تھی، ہائی ہے تو صرف قیام آپ کی عام سارہ لیا ہوتا ہے خارج ہے۔ جب ایک عام کے قیام پر نہ بعدی عمارتیں یا جائیدادیں کا صاحب جس نے جس کی تحریر کے لئے قیامی ہوا، اس کے لیے سارے لوگوں کو فراہم کیا ہے۔

9

جہ سے اختصار یعنی حروف اور جگہ کے لحاظ سے (اس میں کوئی نہ پائے یہ لفظ کی جگہوں (Syllables) کا تقسیم نامعلوم ہو رہا ہے اس پر استدراک کہ فارسی کی ضمیر متصل کی تین علامتیں (ظ، ہ، م) بھی حرف کی شکل میں ہیں اور یہ سب اصل لفظ سے مل جاتی ہیں تو جگہوں کے تقسیم میں انکال پیدا ہو کر رہتی ہیں۔ اس انکال سے تقسیم کے تقسیم میں بڑی دشواری پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً نسبت اور سمت (س و ر) بالکل ایک سے لگتے جاتے ہیں مگر ج سے اور حق سے لفظ سے اور و میں کوئی تفاوت ہے۔

کوئی دوسرا خود مختار تکیا۔ حقیقی اور کامل گھول جہاں ہر طرح کی آواز کا حامل نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ صوت (Vowel) اور سہ صوت (Consonant) کی دونوں آوازوں کے ہر ایک سے ہر ایک فرق واضح ہو سکتی ہیں (Intonation) جو خیالات کی تبدیلی کی نشاندہی کرتا ہے۔ ہر صامت کے پہلے صرف یہی نہیں آ سکتا، سہ آوازیں پہلے کے پہلی آوازوں کو ایک خاص انداز میں جڑھتے سے ملنے لگتی ہیں اور جاتے ہیں۔ مگر وہی "تحریر" کی "تحریر" کی جاسکتی ہے اور تحریر نہیں ہوتی کی کوئی مخصوص علامت مشہور ہوتی ہے۔ تاہم اور انداز میں لکھا جاتا ہے اور انکار کی کوشاں میں نہیں کر سکتے ہیں۔

ہم پھر یہ سوچے ہیں کہ کیا ہے۔

اس میں پملا مصروف و مخرج پر پڑھا جائیگا۔ پملا کی انتہائی سادہ و سخی زندگی کے اس طرح کی تصویریں اس کے لیے بڑی قیمتی ہیں، اسی طرح مرنے کا یہ لمحہ

منك يا قوم مثل مثل في كل يوم في كل يوم في كل يوم

سرخ اوصاف تھو از اورج بیان احوال

لنن مثالی سے ظاہر ہے کہ ایک مخصوص صورت کی عدم موجودگی سے متن کے مفہوم کے تھیں میں تقبی دشواری لاحق ہوتی ہے۔

and

—

1

14

جیسی جسے رہا ہوتا ہے مرلہ ہر دم عطا ہوا اس کے یہاں منہ کی تحقیق اسی کا مسئلہ و یادہ ہیجہہ ہر مہیہ ہے ہر ہر اذنی خیال ہے کہ ایہ راہوں کی نشانی  
 صحرایہ راہوں کے مقابلے میں اپنی اصل سے یاد ہوا ہے۔ اس کے چھوڑ چھوڑا ہوا ہے۔

۴۔ ایک سو تیارہ نقلے ہوئے اور نعل اور حرقوں کے بہار ہوئے سے قفقز میں کامیگر اٹھواں ہوا ہے۔

۴۔ قتلوں کو گناہ کر کے سے قتلوں کا تشہیم اور قتل کا تصور اور پھر قتلوں کی تہذیب و تمدن کا جائزہ ہے۔

۴۔ اگر حروفِ اَلگ اَلگ ہوں آنکھوں سے جتنی دیکھائی دے، یہی جب میرے حروف کی سنگا پٹی صرف خوشے اور التاج کے قتلے کرتے ہوں اور غصوں کا



۶۔ ایک ہی شخص کے سامعین کے کلام میں التماس عام ہے۔ گیسر کا ردی کے کلمات میں غزلیات کا شریحاً تمام حصہ واجب کے ایک شاعر و تنقید نویس کی ہیں۔ جو شخص سے شریحاً مذکور ہیں انہیں ملتا ہے۔

فرمانے پر اس شخص کو استیصال کر دیا ہے۔ اگر کل درجہ عرب، خصوصاً منتخب ماسرہ کی نفس پرست اور کمال شخص سرحد درجہ اول تھا، ایک عرب کا قاتل کیسی!

ہر پرفیسوں کے داور سے، اپنا لٹریچر کا سونپا کے قضا گجے سے ایک شاعر کا کام دوسرے کی طرف یا؟ سبلی مضموب ہو جاتا۔ کچل-کچلی سٹوں کے حور راق کی ہے فرقی تھیں اور لور راق ہے معروضی کے دوسرے سے طرح طرح کی لٹریچر سبلی ہے اور حافی ہے۔

۹۔ ایک شاعر جو کئی خاصی مختلف ہیں اور کئی مخصوص طرز کے لئے مشہور ہو گیا تو ان کے خطاب بہت ہی جلد میں جو دور رہا کہ وہ ہیں۔ ان کے نزدیک شاعر کا حرف غصوب جانی ہیں۔ غازی کہہ، اجماع، مکمل طرح کا الحاق، بکثرت سے، حرف خرام اور ایسا وسیلہ اور الخیر کا کہ ان کے ہاتھ میں ہے۔

۱۔ خقبہ دیوانہ کی نگاہوں سے اظہار کیا ہے کہ وہ دنیا سے دور رہی نکلی جاتا ہے مگر یہ شاعر کا نام و نشان بھٹکا ہے تو سہ۔ کہ کام اس سے پہلے شاعر کے نام سے منسوب ہو چکا ہے۔ خصوصاً ایلان کھنڈس میں قصہ گم آتا ہے۔ قصیدہ دل اور دو جاموں میں انکساری کی بولی ہو چکی ہے۔

کبھی کبھی یہ پورے کے کلام میں بدل، انکار کی جگہ پر اقباس ہو جاتا ہے۔ اور یہ اقباس بڑی غلط فہمی کا سبب بنی جاتا ہے۔ اس لحاظ کی ایک دلچسپ مثال یہ ہے کہ لطف اللہ مہتمم کا ایک رسالہ "مقدمہ غلو" کے بعد، لطف اللہ صاحب نے "نہ کا ایک سو ڈھیر" کا بیان "مقدمہ مسلم یونین کی علی گڑھ" میں سوجھ بوجھ دینے کی بجائے اس طرح بول چال جاری کی کہ "مقدمہ غلو" ہی "مقدمہ مسلم یونین" کے خلاف رسالے کے خلاف کسی نے رسالہ "مقدمہ مسلم یونین" کو لکھا ہے۔ "مقدمہ غلو" کے پہلے پندرہ ہی صفحات "مقدمہ غلو" کے تحت میں درج کر دی۔ غلط یہ ہے کہ "مقدمہ غلو" (۱۹۶۹ء) "مقدمہ مسلم یونین" کی مشیت سے کامل طور پر جوڑا ہے "مقدمہ غلو" کی کسی صلیب کا جو ٹھکانا چاہا جاسکے۔

مشہور گہرست نگار مسعودی کو جب اس کی اطلاع ملی تو اس نے اپنی مشہور کتاب ”تہذیب اللریح“ میں اس واقعہ سے متعلق جتنی اطلاع سامنے آ چکی تھی اس سب کو اپنی کتاب میں بدلی غیر معمولی قابلیت اور کادش سے جمع کیا اور جب خطے کا ذکر آیا تو آخری جہان ابن کعبہ کے گہرست نگار کا حوالہ دے کر لکھا: **Detail Lacking**۔ مگر درجہ کے ایک لکھنؤی صاحب نے اسے سامنے لکھی حدیث الخیر میں کاروبار میں لکھ دیا۔

۱۱۔ بھیجی بھیجی ماضی معتمد کے راجحہ طلاق کمال میں آتا ہے۔ مثلاً معتمد و دیوان خانہ میں درج کاروں کیلئے کے بعد کے خطوط میں یہ عبارت درج ہوئی ہے۔

ان سلسلہ میں ہر ذمہ دار کو اپنی کئی کئی چیزیں یاد دلانی ہوتی ہیں۔

”دلی ورا چنگ از رخ قدر بجنگد کجاست از جادو اهل طر و انری بحسب و پادشاه ملک و امانتی بی پادشاه از حاکمین در عهد صفوی بعد از این که غوثی را در دفتر بعضی مصالح شہید کردند و کشتند۔“

۱۳ کہی کہی محبوب ہستی کے سر پہ کے لڑن نظر بھی دھری کتابیہ ان کی طرف منسوب کر دی جاتی ہیں۔ اسی علیہ ہی یوسف رنجنا سے فرودی، بعض مشہور بات طیارہ میں ان خولہ عین الدیہ کی شہسبازی کا ذکر ہے اور وہ ہے لڑن کے جانتے ہیں۔

۳۔ انسانی سماج کی کھربوں جس کی ہزاروں سال ایک ہی کتاب کے دو نطے ہیں جو کسی ماحول میں یکساں نہیں ہو سکتے دلوں میں کچھ نہ کچھ فرق لازماً ہے اور وہ ان کی نظروں اور فطرت کی فطرتوں میں انما فرق آجاتا ہے کہ وہاں ایک ایک کتابیں معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اسی لیے کیا مانتا ہے کہ تحقیق کے اعتبار سے مطلقاً سب سے زیادہ صاف ہے کہ ایک مرتبہ کی بھی ہوئی کتاب میں اختلاف نہ فتح قسم ہو جاتا ہے۔ کوئی ظہور ہے ایک نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس ان ایک کتاب کے اگر ۱۰۰ لکھی گئے ہیں تو اس سے ہزاروں مختلف کتابیں بن سکتی ہیں جو ہر لحاظ سے ایک دوسرے سے الگ ہوں گی۔

حقیقی منہ کی تصویر میں کے پیش منظرہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ منہ کی کھج کرنے والے کو مخصوص صلاحیتوں کا مالک ہوتا ہے۔ اگر منہ میں اس

۱۲۔ مضمون خط میں قلم غلطیوں کے سطور اور ہائے اور میں بہت کمزور کیا ہے، تاہنا۔

۱۲۔ شاعر کی نگاہ ان کے مہم قلم میں متضاد ماحول پیدا کرنے کے لیے صرف نقطے سے کام لایا گیا ہے اور یہاں کہہ سکتے ہیں کہ اس کی خاطر طاری کششیں اس اعتبار سے مٹا دیئے گئے ہیں۔ یہ شاعری کوئی اور اور نہ ہے۔ نہ جتنے کا نخل میں سارہ توں کے سرائے اور نہ جادو ہے۔

درد کے قریب گرمی میں بے معارف و بیکسول کا لالہ رہن ہوتا تھا۔ اپنے مسوقی رتق تھا۔ نہ چہرہ، نہ سرو و نہ دھجول کے درمیان سے فرز نہیں تھا لیکن اس سے جتنی متن کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ نہ جیسے، نہ دیکھی میں، نہ بے معارف و دھجول بھی اسی ضمن میں آتے ہیں جتنی ان سے متن کی موت میں کوئی دشواری نہیں رہی۔ لیکن اردو کا یہ اہم مسئلہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے معارف و دھجول کا تعلق زیادہ راست زبان ہے۔ چہاں کٹڑیائے بھول سے نہ کر اور طبع اور دانے معارف سے عورت اور زہر کا کام ہو جاتا ہے۔ لیکن ان دونوں کی الگ، الگ اپنی حکمتیں مقررہ تھیں۔ بے معارف "نئے" کی شکل میں، وہ بے بھجول "نئی" کی طرح بھی لکھی جاتی تھیں۔ اس سے صرف ظاہر ہے کہ ان دونوں "نئی" سے بچا ہوا نئے والے سارے مسائل بھی قیاس کی بنا پر حل ہو گئے ہیں۔ مگر بعض مشکلات ایسے ہیں، جہاں قیاس کو کوئی دخل نہیں ہو سکتا اور جملے دونوں طرح پر چڑھ جاتے ہیں مثلاً جس میں بیچنا نہ ہو مری جی، آن، سو ہمارے اس طرح بھی نہ ہوا ہو سکتا ہے۔ جب میں بیچنا تو میرے جئے آئے۔ تو یہ معاملہ ادا ہوتا ہے کہ جتنی متن نے ایسی حالت میں کیا کیا ہو گا۔ بھلا قیاس بھی نہ ہو سکتا۔ دیکھا، بیکسول سے کام نہ لایا گیا ہو گا۔ مگر یہ انتہائی عجیب و غریب ہے اور اسی طرح دھجول ہے کہ فرد کو وہ دکھ ہیں جو سارا موسم یا پہلے کی ہی امن میں "نئی" سے بچا ہوئے۔ وہاں نہ کیرتا نہ تھا اور جس کے سارے مسائل کا حل مل نہیں ہوئے ہیں۔

مستقل میں تصورات اور طرح کے لاتے ہیں، ایک الخلق کی شکل میں دوسرے شعبہ کی زبان میں تفسیر، تسمیہ و اصلاح کی صورت میں۔ مولانا کی حالت میں دوسروں کا کلام شامل ہو جاتا ہے اور اسے طائفہ کو صورت میں مصنف کی زبان میں طرح طرح کی ترجمانیوں، دلائل اور بے واسطو، چٹل میں آتی ہیں بعض دوسروں طرح کے تصورات کا تھیں کرتا ہے اور تم کو کائنات، چھانے کر اصل میں نہیں کر سکتے کی کوشش کرتا ہے۔ تم میں تصورات مختلف اسباب کی بنا پر نقل میں آتے ہیں، جن کا ماحول مشکل ہے بلکہ بھی بعض قابل ذکر اسباب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ امامی زائین کی لکھی ہوئی تفسیر خود ہم نے بھی بعض خصوصیات کی بنا پر کچھ متن میں تخریقات کی دے دی ہیں۔

۱۔ کاتب کا قتل جو لاش کی بجائے عدا ہے جب اس کی سمجھ میں کوئی تھک نہیں آتا تو وہ کچھ کا کچھ کہہ جاتا ہے اور یہ لفظ ہنر مجھے پر مشتمل تھا جاتا ہے اور اس کا

۳۔ کامیاب کا اصل جو معنی آتا ہے، اس میں ملنے کی بہترین مثال ٹرموی اور خریشیٹل اس ہے

۲۔ قدیم مشرق میں مائوس اٹھارویں کی حکومت ہوتی ہے مگر اب اکثر پرانے افسانوں کی جگہ صحیح فہم رکھ دینا ہے۔ قاری کے مشہور محقق مرد احمد ترازوی نے دیوان حافظہ کے قدیم اور جدید شخصوں میں جو غیر معمولی فرنی و اعلیٰ فن ملتا ہے اسے اکثر انھیں کلاہوں کی "اصطلاح" کا ترجمہ قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں حدود ۱۱۰۰ میں دی ہیں۔ مختلف خوش وقت بود کو خوش فرش بود یا مس، اطاعت، صلح کا کلمات، اور وقت میں وہ پادشاہی کو کمر وادی میں بدل کر ہر وقت کو ملتی ہر نسبت میں تبدیلی ای شوق "اصطلاح" کی بدولت مل میں آئی ہے۔

کبھی کبھی مختلف شاعروں کی ایک ہی زمین، ہوائی غزلوں اور ان کی معنوں میں خلل پیدا ہوتا ہے۔ عبدالرحیم بھٹائی نے مقدمہء چلن خانہ میں ایسی بہت سی باتیں کی ہیں جو اس وقت کے دورِ یافتہ شدہ مشغوبہ میں سب سے قدر کم تھیں (مکتوبہ ۱۹۷۲ء) جس میں مثالیں ہیں۔ اس طرح کا اتفاق مختلف غزلوں میں بار بار ہوا ہے۔















(۱) کسر خلیق انجم

تپاری:

اصل میں چرکا ہر شے کو کر لے سے پہلے مٹی خاک کو جو تیار کرنی ہوتی ہے یہاں اس کا تسلی جاننا ضروری ہے۔

۱۔ مقلد قرآن ہے کہ غرضِ محمدؐ کے جو خوب نئے چہ ہا کر اُسے تلفظ کر دیاں ہوا اور حاصل ہر نئے فرض کیے ہیں۔ علامہ احسان بیہقیؒ کا بیان سرب کرنا ہے۔ فقیر کی ردا رستہ ۱۲۴ھ میں ہوئی، ان کی عربی زندگی کا زمانہ ذکر ان کے چند برس کی عمر میں تک پہنچا ۱۱۵۵ھ میں لڑا اور کئی حکام کو اس عہد سے قتل کیے گئے تھے چہ چاہیں۔ اس انتخاب کے باقاعدہ اس وقت انھیں جس شخص پر خیال رکھنا چاہیے کہ فقیر کی ادنیٰ ہر نہ کی گئی آگاہی سے پہلے خانقاہ آراء ان کے شاگرد سیدان ادب پر چمکے ہوئے تھے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اس اسکول کے کوئی بھی خاص انتخاب کر لے جائیں۔ جن شعراء کا رجحان تھا ہے ان کے رجحان حاصل کیے جائیں اور باقی شعراء کا سہارا نہ کریں کی ہمد۔ کیا جائے، اگر فقیر نے کچھ ایسے نقاط و مشاہد کیے ہیں جو حقائق آراء کے مد میں رائج تھے لیکن مد میں مشربک ہو گئے تو انھیں کچھ نہ سے غور ہونے کی۔

اب محمد یحییٰ پر؟ جیہے یہ وہ شخص کا سنا کر کیا جائے گا؟ داخل مسجد ہے۔ خاص طور پر سردار امیر کا کہ ماسٹر ایجنسی کے جتنے شاگردوں کے پاس یہ سب کا سنا کر ضرور سے اس مسجد کے باقی شاگردوں کا ایک انتخاب مل کاتی ہے۔ اب تک گویا دو سو بیس ہزار کی ایک ٹی ٹی وی۔ یہ یمن کے جتنے کی سنے ملے ہیں ان سب کا بیڑی غلط سے ملنا دیکھ جائے۔ آپ سحر جڑ سے کٹی کھوں سے وہی رہتی ہے۔ جب تک یہ ایسے لٹو کھمبے ہیں، یہ سے ان شخصوں کا مطالعہ کر رکھا ہے۔

[illegible]

۳۔ اس جہد کی کوئی حد نہ تھی۔ یہ جہاد عموماً حاصل ہوتا ہے ایک تو اس لیے کہ ہمیں دوسرے شعراء کا کام دیکھنا چاہیے مثلاً نہ ہو گیا ہو۔ دوسرے کو نقل کرنے کے لئے کتاب جو خرید کر پڑھے اسے کھٹے کے لیے اس جہد کی لادنی اور ساری قریبیں سمجھنا بہت ضروری ہے۔ مثلاً عین زہد کے شاعر مرصع کے بعض ہر مصرع شعرا ایہام گو تھے۔ اسی لیے ان کے ہمد کوں ہر ہام گو بیان کیا جاتا ہے۔ کچھ تو بوج بجا کاغذ کے اثر سے اور کچھ ایہام کے لیے کہے گئے ہوں نے کچھ ایسے الفاظ استعمال کیے تیسرا جو اردو دنیا کے حوا کے مطابق نہیں تھے اور جنہیں بعد میں متروک قرار دیا گیا۔ سر اسٹیم جان جانا۔ اے ایہ تم کوئی کے خطاب کر کے شروع کی تھی۔ جسے مراد گوئی کہہ سکتا تھا۔ اس قریب کا اثر تھا کہ انھوں نے اور ان کے ترقی پسندوں کو مرصعوں نے بہت سے الفاظ کو متروک قرار دیا اور بہت سے الفاظ کا تھکا اور خارج کیا۔ مثلاً خواب، صبر، اللہ، رحمہ اللہ، عین حال حاضر و ہوا کے یہ الفاظ اپنے کام میں استعمال کیے ہیں جو مرصع شعراء میں بھی نئے اور گہرے ہیں تو بہت کم

موت	لم
زیر	الہی
اللہ کی صفات سے چنے والی مسکن صورت	چرا
سماں و زمین سے اچھی فطرت	نیت
بے غش	الہیہ

(۱) **مطابق "نقشہ" کا دور ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۵ء**

(۲) فارسی میں صرف اُصل میں نقطہ موجود رہے گا۔ نقطہ والے ارفوز پر ترجمہ کی گئی ہے۔ علم و ادب حرفت و صنعت و سرکاری۔

(۳) راتم نے نور مصلح کالج پٹیوڑ میں ۱۹۵۹ء میں ۶ ملاقاتیں شروع کیں۔

۴۴ پی ایف آر قطبہ شاہ

آنکه جاری حق میرسد  
در سوز دلی، دلی را به خاطر  
با قیل و می می ساجد بر دای خود  
دل است در گریه دلی هم خوانند  
در دایان جاری حرکت میان دلی و دلی  
با تکریم بر آنکه آن نزد انفس میرسد  
چون آید در دلی هر که میج ساجد است  
دلی باشد در دلی دلی هم است

اس خطے میں حکومت پاکستان کی طرف سے ۱۵۸۵۱۳۹۔

(۵) علامہ نے یہ محروستی سہ پہلے ایک تقریب پر راولپنڈی میں اعلیٰ تعلیم یافتہ (ایچ ایس سی) کے منتظم (کاتر) کی پیشانی پر سالانہ ۱۹۶۵ء میں ۱۹۶۵ء میں کمال لکھا ہے۔ "قادر علی شہر اکبر دہلی کی عجم آباد میں مکمل ہو گیا ہے۔ یہ شہر و قلعہ و کاد و کور مشغول شدہ"۔ اس دورے کے کتبے، فیروز پور، سوسہ، حسن، رضوی کے کتاب خانے میں ہیں۔

(۶) دیکھیے مکرہ الاطاعتین جہاد اولیٰ

(۷) یہ کتاب کے دو نسخے درالمت ہوئے ہیں، ۱۔ گزشتہ جلد کی تصانیف کے اس کتاب کے بارے میں کچھ قسمیں تھیں اور یہ جلد کی تصانیف کے بارے میں کچھ قسمیں تھیں۔

◆◆◆◆

موت	خوف
ترجمہ	انگریزی
اللہ کی قسم	نچرا
مراد و مقصد	نیست
بے شک	الذی







میں حضور کا اس نے نانا سرکھا ہے مگر حضور کسی خطار میں بن حضور کے حالات ایک مشہور لکھنے والے کے اپنے تذکرے میں لکھ چکے ہیں۔ میں میں اصول نے مسیحی کے حلقوں و فرقوں کی قائم و دائم کراچی کر لیا۔ لیکن یہاں پر یہی جو تذکرہ ۱۸۵۲ء کی تصنیف کا مرقعہ بھی ہے، وہ تذکرے کے عبارت کے بالکل برعکس ایک طویل خاکہ حضور کے حضور لکھتا ہے۔ جس میں شیخ علی ہاکر علیہ ہدایہ الرشید کو سمجھاتے ہیں کہ تم نے چونکہ حضور کو قتل کر دیا ہے اور وہ حضرت موسیٰ کاظم کا آدمی تھا اس لیے تمہیں پچھنے کے لیے کتاب یا کہ حضرت امام سے اس قتل کی سوا کی مانگو۔ ہادی الرشید پر شیخ کی نصیحت کا اس قدر اثر ہوا ہے کہ یہ سید صاحب حضرت موسیٰ کاظم کی خدمت میں پہنچا ہے۔ حضور نے فرمایا ہے کہ اگر آپ کی طرف سے غافل رہنے کی سوائی مانگوں۔ آئندہ آپ جو حکم دیں گے اس پر جہنم پہنچاؤں گا۔ آپ حقیقت میں حاد سے ڈھٹا ہیں۔ کیونکہ آپ علی خیر المرسلین ہیں اور میرا ایک، حقیقت آپ کا نام ہے جس طرح حضور کے علاوہ آپ کے علاوہ جسے دشمن آپ نہ کہ جسے اور حضور کو بھی ایسی بے یار و مددگار آپ کے صحت کے واسطے ہر قسم کے ہتھیاروں کی روک تھام کی کہ اگر خداوند ہر ماہ سال میرے کان بھرتے رہے کہ جب حضور صوم کے آتے تھے تو پہنچتا ہے بیکروں



کواب راولپنڈی کے اہل صحابہ پانی پتہ میں کلاں قلعیاں میں رہتے تھے حضرت کامی ثناء اللہ قدس اللہ سرہ انھوں نے



ڈاکٹر تنویر احمد علوی

[illegible]

پروفیسر ایس ایم کاترے نے اپنی کتاب *Faizulha, Cricklam* میں سخن کی قریب تر بحث جوئے الکھاس

[illegible]

جاری ہو گا۔ سب اہل کائنات میں درجہ اولیٰ ہے۔ ”اہل بیت“ اور ”اہل بیت“۔

[illegible]

اس طبقے میں غالب کے علاوہ کچھ ہی مثالیں ہیں۔ ان کے ایک دو خطابہ بھی جرنل میں ہی جاتے ہیں۔ لیکن وہ کمالات اور جہور سے مالا مال اور علمی ماحول عرق کو ایک سو چند غلطوٹے تھے۔ جیو غالب نے نواب جعفر علی خاں عالم نواب کب لعل خاں اور دوسرے لوگوں کو سمجھتے تھے۔ ان غلطوٹوں کا پکا پکوانہ نشان ۱۹۴۳ء میں کتاب ”ماہِ ریاست“ پر سے نکلنا ہوا۔ اس سے اندازہ لیں کہ نواب جعفر علی خاں کے نواب کے ساتھ کیا اور دوسروں میں غلطوٹوں کا بے رحمی۔

جہ مہدی حسن نوری اور جعفر علی خاں نے فتنی بی بی خلیفہ حیر کے نام غالب کے غلطوٹ پر جواب دیے۔ وہ یہ کہہ کر چھٹا چا جاتے تھے۔ لیکن کسی وجہ سے یہ جواب نہ ملے۔ غیر مطلوبہ غلطوٹ کا یہ جواب میرن صاحب کے کمرے آقا علی حسین آفاق کو دے گئے جس نے اور انھوں نے ۱۹۶۰ء میں دوبارہ نوریات اکرامی سے شائع کر دیں۔ اس مجموعے میں ایک غلطی اور جعفر علی خاں نے نواب جعفر علی خاں کے نام غالب کے ساتھ کیا اور غلطوٹے تھے۔ جیو غالب نے میر سید علی حسین نوری کو انھیں یہ فتنیں کے نام لکھ دیے۔ یہ غلطوٹوں کے فتنی بی بی خلیفہ حیر صاحب میں پیش کر دیے گئے ہیں۔

۵۔ پرانی کتابوں کی تجارت کرنے والوں سے بھی رابطہ رکھنا ضروری ہے۔

نقصان جو تجربہ تھی، تاکہ اس کی جگہ اس طرح بنے تاکہ جب کہ ہر کتاب کے بارے میں مکمل معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ جب کہ کچھ کتابچے کم پڑے ہوئے ہیں، تاہم تجربہ تھیں تاکہ ان کی جگہ اس طرح بنے تاکہ جب کہ ہر کتاب کے بارے میں مکمل معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ جی کا ادارہ تحقیق کو خود اپنی دکانوں پر ہاتھ رہتا ہے۔

خوشی

- (۱) حق تعالیٰ نے ملاذ اکثر ظلمی انجام، الجحدہ پر نہیں ہونے دیا، تاریخ ۱۹۶۷ء۔
- (۲) سیدتی الدین کا زور، دور سرگزشت، عالم جدید، ۱۹۳۳ء، ص ۱۲۹-۱۲۸۔
- (۳) محمود شہرانی، سرزمین، لٹریچر، مکتبہ فیضان الدین، تیسری واپسی، ۱۹۳۳ء، ص ۵۷۔
- (۴) محمود شہرانی، حق تعالیٰ شہر انجام، جلد اول، ۱۹۳۲ء، ص ۵۷-۵۶۔
- (۵) جیسے کہ ملاحظہ فرمائیے، تاریخ اساتذہ، جلد اول، ص ۱۰۷-۱۰۸۔
- (۶) (۷) اربعہ الدین، مقام سے منسوب دوسری شخصیات۔
- (۸) حق تعالیٰ شہر انجام، ص ۱۰۸-۱۰۷۔
- (۹) عیسان چیمہ، نقاب اور پیکر، پائل، نامہ کے معنی، جلد اول، مارچ ۱۹۶۶ء، ص ۶۴۔
- (۱۰) علامہ، محمدالحق، ایک اہل علم و عرفہ کا نقاب، اسما الی نقاب، مرحوم شیخ عبدالرحیم احمد آذر، جلد اول، ۱۹۶۶ء، ص ۱۷۶-۱۷۷۔
- (۱۱) محمد حسین آزاد، آداب صحافت، دار الفکر، ۱۹۳۳ء، ص ۱۸۲-۱۸۳۔
- (۱۲) عبدالرزاق قریشی، سرگت، حکایت سیرت و سیرت، ۱۹۶۶ء، ص ۹۰-۹۱۔

◆◆◆◆



کامیاب ہونے میں بھی مصطفیٰ کی اصلاح و دیوار اچھلی کوچ دریاضی کے ساتھ خود مست کروڑی ہیں۔ اسی کے ساتھ مطہر و راقی میں الہ و راقی کی اہمیت سے زیادہ ہوگی جو صاحبِ منزل کے قریب تر و اقربا رہنے سے قتل و کشتی ہلائی۔ ان کو مطہر و راقی پر استقامت کی روایت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اہل کے ساتھ ملے مطہر و راقی میں آستانِ زادہ مصطفیٰ کو راقی و دیوار استقامت کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

متن نہ صرف جوں اور نئی صورتوں کا انحصار مشکل ہے۔ ہر متن ایک مشکل وجود ہے اور اپنی مختلف روایتوں کی شکل میں اپنے ایک سے زیادہ نرالی روایتیں جوہر کرتا ہے اس طے نامے میں آؤ کہ متن کی کج فہم اور حد درجہ بات کا متن ایک بنیاد ہے ہم مشکل مگر توجہ فرماؤ کہ یہ متن کے لیے غیر ممکن ہے کہ وہی کاوش اور انتظام کاوش جتنا کہ ضروری ہے اس کے بغیر حقیقت تک رسائی ممکن نہیں۔

یہاں سوچنے کی ضرورت نہیں کہ کسی حق کی تصحیح عورت تہذیب کا مسئلہ اصولی تحقیق چھوڑ کے خیر و ای مسائل میں سے ہے۔ اس کے بغیر تحقیق کا قدمہ کے بعد ملک پر عورت عظیم کی تصحیح جس طرح سے اس کے تحقیق اور غلبہ کی اس کا بہرہ حاصل کیا جاتا ہے جن سے حقائق کے نفس مسائل کی تقسیم اور معیاروں کے مسائل میں مدد ملتی ہے۔ اب اگرچہ حق و اس کی تصحیح کا طریقہ مختلف ہے اور مختلف ہے لیکن اس کے عمل کی کیسے مبنی پر تحقیق قرار دیا جاسکتا ہے۔

روایتی تقریری کی ہر نئی چیز اور تقریر کی نئی دلوں سے ملنے والی چٹانوں اور اسی ہر کائناتی گھٹن کو شہرہ کی ہے کہ روایت کا نقل کرنے والا شخص کوئی مستر آدمی ہے یا نہیں اور اگر کسی روایت کا مسئلہ کے بیروں سے لے کر کہیں تک پہنچا کے اور وہ اس کی اداس سے درجہ بانی بنے آتے ہیں، انہیں محنت مان یا روایت کے اعتبار سے کیا اور دیا جاتا تھا۔ یہ اس میں کوئی ایسا شخص یا روایت کا ذکر نہیں ہے جس کی توجہ تنہا یا کثرت علم پر ہی مخرج ضرور ہے۔ کیا ماننے والے نے بات کو اس سے پہلے ہی کہنے کے بجائے خود اپنے رنگ میں ڈھلنے کرنے کا شوق ہو یا پھر جب کی تو اسے جاننے پر آمادہ نہ کیا ماننے والے جس کا علم ان لوگوں سے محفوظ تھا یا پھر ان کی ذہانتوں سے وہی واقفیت اور اسلوب تقریر کی کشف اور روش سے واقف نہ ہونے کے سبب سے غلطیاں کر لیا ہو۔ وہی اس کا ہی سچا ترجمان، تحقیق کے بعد ہی روایت کی محنت اور محنت کے بارے میں کوئی فیصلہ کیا جاتا تھا۔

دہلی طرز کے سٹائیل میں "تقریر" روایت کی اصل صورت کے تحت کاپی لالہ پور جے جس کے لئے مجھے نقل روایت کی صورت میں جبہ افکار و مرآت، ان عام سے گزرتے ہیں تو صاحب تحریر کی ذہنی روش اور نفسیاتی حالتوں کے باعث جائے بھی جائے طریقوں سے کہ میں مجھے کا تہذیبوں اور ادب پانچ ہیں۔ مختلفہ ہوں میں ایسے کے لئے حرج ہے جس میں گمراہیوں، اشتکاف سے مراد ہیں

پہلے حالات ہر طرح اور ہر موقع پر یکساں طور سے اہم نہیں ہوتے، بلکہ ان حالات اور مسائل کے اعتبار سے کمزور قسمی طور پر یہ اس کا ہوتے ہیں اور کمزور قسمی طور پر ان کی حقیقت سے ان کا ارتکاب فرما کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان حالات اور مسائل کے اعتبار سے (اور ان حالات کی قرار دے دیا ہے۔

نئی روایت کی تصدیق کے وقت تو یہ مصنف اپنی صورتوں کی عمارت کے کثیف اجزاء میں تبدیلیاں کرتا ہے لیکن یہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی یا دوسری روایت کی تکمیل اور صحت کی بنیاد کے وجود کی صاحب قہیف اس میں غلطیاں صحت کی روشنی و ذہن کے نئے طریقے و روشانی کے مطابق ترمیم کرتا ہے اور گاہ گاہ ایک نئے نئے اس کا طرز پھری رہتا ہے جب کے باعث اس کی کثیف روایتوں میں اختلاف گہرا پڑ جاتا ہے اور بھی جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا، نقل و روایت کے وقت تبدیلیاں لیکن عمارت اور کھلی اجزاء عمارت میں رہا آتی ہیں، جو اختلاف روایت کا سبب بنتی ہیں۔ وہاں وہاں کا اختلاف بھی بیشتر اس کے لیے مطلق میں موجود ہوتا ہے جو نقل و نسخی اور نگار و خط پر اثر انداز ہوتا ہے۔ فارسی رسم الخط Original script کی تبدیلی بھی اس کے سبب ہوتی ہے۔

اس ضمن میں اس حقیقت کو بھی غور کرنا چاہیے کہ کبھی جو مصنف بھی انٹرنیٹ پر میرٹھری خودی بکھرتے ہوئے کہہ کر جاتا ہے کہ اس کا قصہ تو کتب خانہ کی صورت کا ہے۔

نظر ثانی میں ایسی فرد کو جتنوں کی خاطر مجھے ہر جاتی ہے۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ طرغانی کی شہرت ہی ہمیں آئی یا پھر طاعون۔ قہر اور سہاگہ کے باعث ان نے بدلی ہو چمے۔ عظیم اور غیر عظیموں کے ہر جاتی ہیں، نظر بھی نہیں جاتی اور یہ سوسائٹی باقی رہ جاتی ہیں۔

کہیں میں کی فریجیت فخر ہوں کی ہی ہوئی ہے، اور کہیں چرخہ غلام نگار کی روش کا "رواؤ" ہوئی ہیں۔ کبھی کلاسیک صورتوں کی مطابقت اس کا سبب بنی ہے، کبھی محاذی صورت، بالآخر کی سبب اس کا اس طرفہ ناگن کرتی ہے۔ کبھی کلاسیک قسماں اور کبھی غریب سے ایسا ہوتا ہے اور کبھی بدو، بدستور سے قطعاً نہ ہو، کہ اپنے خاص مقصد سے دیوال اور شکر کے سانچے سے ڈھال جاتا ہے۔ کبھی اس طرح کی کوئی تبدیلی خواہ کی زبان، چارہ، ساری قسم میں ماسطرم



[illegible]

۱۱۰۔ علی مرتضیٰ قزوینی کے کام، اب نثر کا ایک عمدی مسودہ رہا ہے۔ قس علیٰ ہذا۔ اس کے سب سے دلچسپ نکتے ہیں کہ قزوینی نے بہت سی جگہ پر

ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر جامعہ محمودشرانی، مولانا جلی جاس عرفی اور روضہ مسعود حسن رضوی وغیرہ کا کہہ کر بعض عقائد کو پیش کرنا سنا ہے۔

کی نیت و حبس مثال پر لا کر جو حسینؑ از ان کا وہاں رونے لگی ہے لکھو ایسے کچھ جنہوں کے مقابلے میں بڑی قدر ایسے حقوق کی ہے جن کی نیت میں نہیں اور نہ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

[illegible][illegible]

۱۷۰۰ء کو تیسری جنگ کی کتاب "تنقید" لکھی۔ ماضی کی نگاہ سے ان کے تصورِ انسانیت پر نظر کیا تو یہ مشرقی تمدن پر مبنی تھی۔ ان حضرات کی قیود ہی کی بدولت یہ "مستوحش" کی اہمیت ہو گئی تھی۔ ان کی ضرورت کو انہوں نے کیا جا رہا ہے جس کے باعث یہ موضوع زیادہ توجہ، تحقیق سے سمجھنا اور تہجد کی کاوش کا تقاضا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس کا سال کچھ درجہ بہ خیر نہیں ہے کام میں مشغولی رہے اور اس سلسلے میں گونا گوں مشکلات سے گزرے گئے باعث بہت سے مسائل میرے سامنے آئے ہیں اور اپنی معمولی صلاحیت کے مطابق میں نے ان پر غور کر لیا ہے۔ میں نے جہاں میں دوسرا دفعہ بھیجے ہیں وہ بہت کچھ میرے ذہنی سطح سے اور تجربے کا حصہ ہیں۔ اس میں بیشتر نئے تحقیقی اور قدیم و نیا حیرت کے کاموں کے علاوہ قدیم تصویلات اور سلیب پر مشغول رہے مگر یہ بھی مدد گئی ہے اور غرض کہ سوشل پر اپنی بات خد کے علاوہ خیر اور اپنی بات کا کچھ سامنے نہ کما گیا ہے۔ اپنی برائے نام کج کردار سے شکوہ بھڑکے لیے کہہ چکے تھے، اس قدر دکھانا بھی لایا کہ ہے جو جس سلسلہ کا کارکن ایک بھگوانی تھی۔ بھگوانی بھگوانی کی باتوں سے بھی رجوع کیا گیا کہ ان کے لیے کوئی بڑا کام نہ دیا جانے کی بہت نہیں توئی۔ اس میں میری کم نظری کی کوئی دلیل ہو سکتا ہے۔

مستقل اپنی موجود صورت میں اردو زبان میں اس موضوع پر پہلا مسودہ کار ہے۔ جس کے لیے بہت سی اصطلاحیں بھی راقم الحروف کو وضع کرنی پڑی ہیں۔ ان کے ساتھ بعض اصطلاحوں کو ان کی اپنی تعبیر کے ساتھ پیش کیا گیا۔ یہ سب کچھ نہ صرف محققانہ ہیں بلکہ ان کے بغیر کسی کام کی انجام دہی میں مجھے کھنکھاہٹ کا سامنا ہی ہوتی ہے۔ اس کا فیصلہ اہل علم کی طرف سے کرنا چاہئے۔ یہ محض ہر وہ شخص کے قصے کے ساتھ آئے جو سامنے آئے۔

۱) اسوں غنیمت و ترمیمہ متن دا محترمہ نومبر احمد طوی جلی اس کے ۱۹ دیکھ ۲۰۱۷ء۔

۲) اشیتہ در آرد و انگلش (مفتی اسی ۲۰۱۹ء۔

۳) Introduction to Indian Textual Criticism by Prof. S.M.Katne Page 27

۴) Introduction to Indian textual criticism P-20.



ڈاکٹر تنویر احمد علوی

مختصہ متن کے کام کو ہم ساری طور پر دھنوں میں تقسیم کر چکے ہیں۔

(Objective Study)      محرومی مطالعات

(Subjective Study)      مرئوي-مطالعه

یہاں پر کہیں کہیں ضرورت تھی کہ یہ معروضی یا موضوعی مطالعہ بھی اپنے مخصوص اور مسائل کے اعتبار سے نوعی تبدیلی کا حاملیت پر مبنی ہو۔ یہ درجہ مختلف

معروضی مطالبے میں آئندہ اے امور کو ہم وہ فوائدات کے تحت دیکھ سکتے ہیں۔

(۱) متنی معاصر

(۲) نتیجہ موقف

حق مباحث میں کسی شخص کی جنت، ماس کی تخلیق، سطرہ تعداد، احوال یا صفات، خالق و خلق (انگڑوں) کا نام، علم، روشنائی، عدم کتابت، تاریخ مہر، اور خدا کی صورت اور مخلوق کی صورت میں ملائی کی اور پافت کی کہانی اور اس سے متعلق ضروری باتیں بھی (جن میں اقبالیہ اور دیگر اجداتی مبادیہ اور اثراتی طرز و مختار سے امکانی طور پر سچے کی ضرورت ہے) اس میں نہ آئے گی۔

کتاب نگاہ و رسائل کے سلسلے میں جن کے چاروں کواکر اور دو کواکر کا پورا پورا بھاری کیا و منت ہیں ڈنٹان مرسہ یا کنگھاگ نمبر، مطبوعہ فضول کی صورت میں مطبعہ اشاعت و رسائل اشاعت کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔

فنی سوانح میں نیکو کے مشہور اور شعری حوالوں کی صورت میں مختلف ادنیٰ خفی کا ذکر ہے (اس موضوع پر قندوا اشعار بھی اگر دے دی جائے تو بھر ہے) لیر تصنیف عواشی (اگر موجود ہوں)، اسکا حیات نظم رد سطور یا شروع اشعار (بشرطیکہ ایسی کوئی صورت موجود ہو) نیز رات کا لیل، چرخ کتابت، انکلی و خاتج، تیرہ تصانیف، قطعات و غیرہ دیکھئے کہ ابھی اس متن میں مثال ہو اس پر مناسب حد و حد کے ساتھ بحث و غیرہ مامور آتے ہیں۔ عواشی و انور اسکا حیات میں لائق معافی ہو مگر ضروری چہ نہیں ہو مگر مناسب تو دیکھ دی گئی ہے۔ راقم الحروف کے نزدیک محلوہ و غیرہ چار حصے متن ہیں جو متن کی تکمیل کے لئے اضافے کے طور پر شامل کیے گئے ہوں۔ ان کے مقابلے میں خاتج و اعجازی مہارت ہے کہ مصنف یا مرتب نے پیرا لکھی ہیں۔ (مطبوعہ کتب و رسائل میں نہ آتے کے مضمون سے سمجھیں) بہترین کی عوارث بھی تھی جو نیکو کی اشعار سے حلقی اہل امور کے بارے میں ہوتی ہیں۔

زطیر نقل کرنے والے فاضل کی عمارت کو کہا جاتا ہے۔ جس سے پہلے یہ مکان کے لیے تو کہاں اور کب نقل کیا گیا اور نقل برداری کا طریقہ کس نے الحامد یاد اور اس کے کرافٹ کیا تھے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر ترجمے میں یہ تمام باتیں موجود ہوں۔

خطبہ کا اطلاق دوسری اہمیت کی بنا پر ہو چکا ہے جو بعضی مطبوعات اور معلومات کے آخر میں شامل ہوتی ہے۔

مٹی کو اتھ سے جھٹک بھٹک، امیر کا تر کر روشنی مبارک کے ایل میں آ جا تا ہے۔ اس کی ہڈی جو ہر پہ گناہ تک بھید حق کے کھٹک فرما رہا کہ وہ نہیں کیا جانتا۔ ملازم پر یہ بے لگائی، ان کی اہمیت اور اس پر تنقید کی کتاب جو روز کا سوال ہے۔ جس کا انحصار بہت کچھ اتراب کی مصواب و چہ پر ملتا ہے۔

معروضی سٹالے کے سٹاپنگ میں موثر فی سٹالے کو ہم قہر خصوص میں تقسیم کر چکا ہیں۔

(۱) تجلی معارف

(۶) مکتبی مصادر

(۴) تفسیر

فقیر سادات کے ذہن میں شی شہاب اور صہری مطولات کو دکھا جائیگا ہے۔ شی شہاب سے واضح طور پر یہ عرو ہے کہ کیا اس قدر بحث متین میں کسی دوسرے میں سے متعلق کوئی شہادت یا شاہد موجود ہے۔ صہری مطولات میں بارہا غلطی کا قائل ہوا ہے، جسے قبول نہ کرنا اور اس عہد کے تہذیبی میلان کو نگاہ دل جائیگی ہے۔

حق اعداد میں ملے کتب و رسائل کا دور رسید اپنے معلومات کا آکر کر جا سکتا ہے جن کے خلق میں کسی متن میں داخل یا خارج ہو سکتے ہیں۔ تحقیقی حقائق میں  
مصادیق کو جمعیت دوسری ہے اور یہ جاننے کی کوشش تحقیقی حقائق اور حقائق کی جاتی ہے کہ مصنف کے آئینہ میں سے کتب مرثیہ ہونے لگے ہیں۔

نئی ناکوں میں اسلوب، گھرور پر خاص علی حلقہ غمر سے کشمکش کی جاتی ہے۔ جس کا حسین و انحراف سے کوئی تعلق نہیں۔ صرف تخی حقائق کے ذریعہ اس حقیقت کی طرف اشارہ دھندلانا ہے۔ کہ جو کہما جوتوں کے سلسلے میں انسانی حلقہ غمر سے متن کے عکاس پر غور ہے۔ بہت زیادہ امید رکھتی ہے۔ اس میں جہاں تک تخلیق کا تعلق ہے۔ یہی حقائق اور انسانی حقائق تخی میں امراتی کی علامت رہی ہے۔

حق کے سرخوش مطالعے کے حصول اور دوم (عقلی سہاض و عقلی موافق) سے متعلق ہماری زبان کی تحقیقی ادبیات میں مختلف و متنوع کتابیں سامنے آئی ہیں جن میں سے بعض کو یہاں پیش کر دینا مناسب نہ لگا۔

نکاح ہے مگر حسن کا عقد عرف یا مختصر منہر یعنی حلالہ مولوی حبیب الرحمن صاحب شیر دامن (مرحوم) نے یہ کہہ کر شعر کے اندر اس مختصر منہر کے عقد سے جس کا الٹا الفاظ کے ساتھ فقر کیا ہے۔

۴۰۔ لکھنؤ سے پہلے میر حسین کاغزوِ جانم آج ۱۶ جولائی ۱۹۷۹ء کا لکھا ہوا ہے مطلقاً اور مذہب ہے اور اس کا حجام نے لکھا گیا ہے جس انتظام سے قدرتی شعرا کے وجود میں آئے تھے۔ خوب لائے خوب یہ کہ قدرت اللہ نے اس کام کا قول بھی اس میں عارف آئے ہے۔ خود اس شخص سے پوچھا ہے۔ ہمارا مصلیٰ کا کم ہے۔ تقریباً سات ہزار شعر ہیں۔ حوالے کے اعتبار شعر کیا ہمارا ہزار ہیں۔ چھوٹی بڑی ٹیکہ ہشتواں ہیں۔ سات تصدیق ہے جس وقت کسی دہائی شہادت اربائی بھی ہیں۔ اور ترکیب نہ بھی واسطے کے نام سے موجود ہیں جن کا ذکر نہ کرے میں کچھ حسن سے کیا ہے۔ مرچ نہیں ہیں مطلقاً جو حسن سے مرثیوں کا لکھنا نہ کرے میں لکھا ہے۔

اس کی نیک اور محنت سے وہ اعلیٰ دینی مدارس میں تعلیم سے لگیا، پھر مے ایک ادارے کے قیام کے لیے تیار ہوئے۔

”روح الامری کی“ نام پر، میر تقی میر کے کلیات کا ایک، بہت اچھا نسخہ منظر ہے۔ اسی میں حالاتِ اشعار کے علاوہ اپنی نظم و شعر کا سارا کام مدح و ثناء آراں ۶۵۱ء میں ابن قاری نے اٹھل میر کو ذکر میر شامل کیا۔

اس کی تکریت نہایت اجماع سے کی گئی ہے چنانچہ ذکر میر کو ہجو ذکر اور سب مکتوبوں کے شروع میں ملائی گئی اور پوری کتاب میں رنگین جملوں سے لکھی گئی ہے۔

دو جلدوں پر اس کے خاتمہ پر بروقی ۱۳۷۲ھ میں کتابت سے نکلا ہے

دیوان کول میں تصنیف میر غفر حق صاحب بتاریخ موت و نیم شہر مظاہرین مرید، ہزاروں مصروف ذلیل و بیچارے کا خط و خطبہ منظر فیض پر چشم بھرا شاخ نصیب  
خوبی قلم بردی حسب قرائن مرزا صاحب کو مکتومہ مراد القدر علی صاحب دامن فضائل و انعام پہ دولت۔۔۔

نکیت کے آ کر (درجہ ۸۴۳) میں لکھا ہے۔

عقد شد۔ یہ مجلس اچھوتوں، دیوانوں، ائمہ شیعہ، اصفیہ، والہام کی گلیات میر تقی صاحب، غفرکنہ، دوہ، ستاوخی، تلخ، شہر و طاقان، الیہام کی حد تک بڑا  
و درمید و مجاہد، شفیق، مجاہد، یوز و وحش، یک پاس، روز بانی، ماکہ و اعلا، جہا، احقر، الیہام، تلخ، لکھ، علی، حیدری، پاس، خاطر، لڑا، تلخ، مرزا، قحط، علی، صاحب، دارا، افتخار، صوفی،

— 27 —



میں نے ان کو یہ سب کچھ لکھ کر مل جل کر (خانہ محض فنی) کے سر و قلم کے لیے ایک برسی اور دو بیٹوں کو مل جل کر دیا ہے۔

کسی مسئلہ ذوق نے اس شخص کے ہوتے ہی تین دو دن میں مدح و نعت کا وہ عالم تک پہنچا دیتا ہے کہ وہ اپنے تمام مسائل اور غم کو چھوڑ دیتا ہے، چنانچہ مجھے جب تک میں اسطورہ اور حاضرات میں افتاد اور حاضرات کے سخی، مہر و ملیہ اور شہزادہ کی تعریف اور تہنیتی الفاظ اور مدح کے ہیں جن میں میں نے اکثر اختلافات کی مشین دیکھے ہیں۔

اسی تنازع کا یہ حصہ تھا سادھو نے غفلت رکھ کر ہر روز سراسر اصفہانی سوانح ہے، جن کی دکان، ایک مٹاؤں کے تحت رک کر یاد اسلوب سے لکھا جاتا تھا ہے۔ البتہ کئی کئی بار جہاں اس سے تعلق، جیسے کا انھماؤ کی، اپنی ارمیت پر ہوتا ہے۔

بیاض آزاد،

[illegible][illegible]

”اسی طرحی فکر ہی کے چہ بزرگوار (آپ علامہ اہلک) (سید حسین نگرانی) کے دوسرا مولوی ہے کرم حسین ہے۔ جن کا نام میں نگرانی سادات کا ہے مولوی کرم حسین کو کرمی اور قاری علی علیہ السلام کے علاوہ علامہ ماحصل خمی۔ جس زمانے میں غالب گئیے گئے ہیں یہ ہیں خود اس کی طرف سے گورنر جنرل کے دربار میں منبر تھے۔۔۔ سید کرم حسین کا اپنے عہد الفضل دور ہندوستان کی بہت سے کتب کے جامعہ شریعت دار تھا جہاں میں ممکن ہے کہ غالب کی جن سے ملاقات مولوی سراج الدین احمد کے ذریعے ہوئی ہو۔۔۔ راجہ ہندو مولوی کرم حسین کے غالب سے متعلق بہت دلچسپ باتیں ہو گئے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ جب غالب نے گل رعنا مرتب کی ہے تو مولوی کرم حسین نے اسی پیام میں اس کی نقل ماحصل کر لی ہوگی۔“ اس موقع پر یقین کا اظہار ضروری نہ تھا۔

ماکبر امیر صاحب بی بی کے قلم سے اس کے عقلمند کا شمار فرما دیا جائے

[illegible]

یہ تیرہ طرزیں ہیں۔ علی ایک ناول ہے۔ چوتھی کتاب "معاذ" ہے۔ مشکل ہے۔

میں اسے قاری و باچہ شروع ہوا۔ اسی کے حوالہ میں صرف یہ لکھ لکھے ہیں کہ لاٹو جیو کا انتہ

[illegible]

جنے عی شہر گاری کے بھی مالک، امام صاحب ے راجپوت اور درج کیے ہیں بڑا سہناؤ اور دودھ صورت ہے۔

محقق کے سرورجی مطالعہ کے نتیجے میں پیش آنے والے پتھر، انجم اموری، پرب لوہے کی سطح میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس ضمن میں جرمہ لیس فوش کی بھی ہیں۔ ان سے کسی محقق کے سرورجی مطالعے کی فہمی نہ ہوگی خصوصاً وہیں کہ بعض اہم پتھروں کی توجہ دانا افسرانہ فکر ہے۔ کچھ ہے۔ ایسے مور کا مطالعہ محقق کی پتی نوعیت اور عرب مشن کی تکنیکی صلاحیت اور وسیع دور۔ طاقت پر منحصر ہے۔ بہر حال مشن کے مطالعے کی حیثیت اور اوقات کا جتنا تعلق محقق کے علاقہ کی فکری کے مطالعے سے ہے اس سے زیادہ اس کا تعلق مشن کے داخلی اور اہل کے مطالعے اور خارجہ فکری کی سطح سے ہے۔ دیکھئے طور بالا میں مشن کے سرورجی مطالعے کا کام کیا ہے۔

جیسا کہ اس سے واضح ہو چکا ہے، موضوعی مطالعے کے اعتبار سے ہم نے جن کتابوں میں تقسیم کر رکھے ہیں۔

مجلس سادات	مجلس
مجلس سادات	مجلس
مجلس سادات	مجلس

فنی مہارت کے ذریعے میں تاریخی کراٹھ ہوائی تھانے میں سرے سے تاریخی کوئی مثال ملے گی ہے۔ ہوائی مہارت، تھانے میں ماحول اور اولیٰ و نظیری

حق سبکی میں حق سبکی، غلبہ حق سے غلبہ باطل کے لئے ہے۔ غلبہ باطل کی مدد غلبہ حق میں غلبہ باطل کی مدد ہے۔

تمی ماضی میں تمہن کی ادنی اور لسانی فراہم آتی ہیں۔ ادنی خوبصورتی سے مزین و طرز کا رخ سے جھلک اپنے دکھائی ہیں، جو تمہن کے ہرے میں مسکراتا  
 فردوسی صبر و بردباری میں حسب ضرورت تراکیب رانی، الفاظ و فقرات کی اختصار باری اور جملوں کی سادگی کی جانب ترقی یافتہ اشارے کیے جاسکتے  
 ہیں۔ لسانی مطالعے میں تمہن کی ادنی اور لسانی فراہم آتی ہیں۔ ادنی خوبصورتی سے مزین و طرز کا رخ سے جھلک اپنے دکھائی ہیں، جو تمہن کے ہرے میں مسکراتا

دینی کتب و رسائل کا کچھ بڑا راست موضوع تاریخ ہے کوئی مصلحت نہیں، عداوتیں یا دوستیوں پر ان میں ایسے حقائق نہ جاتے ہیں جو بعض نامور مصلحتوں اور وقوف کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ نہ کہ وہ بغیر کسی خاص مقصد کے مخصوص مسائل اور دفعوں کے مخصوص مسائل میں ایسے واقعات و حالات نہیں انحصار اور تکیس بعض قصیدات کے ساتھ ماستے آتے ہیں۔ ان واقعات کو بغیر چھان بین یا تحقیق کے تاریخ میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ان سے جہاں ایک تاریخ نگار بغیر حقیقت اور حقائق اور نتائج اور نتائج ان کی روشنی میں بعض حقیقتات کی مثالیں بزدل کو بہرہ ور، پر سمجھا جاسکتا ہے اور اس سے یہ یقین کہ اس سے اس عہد کے دینی مصلحتوں کو سمجھنے اور مصلحتوں کی اپنی بارگاہی حقیقت کو متنبہ کرنے کے لئے مدافعتی ہے۔ مثال کے طور پر یہاں انہیں اس واقعہ کو پیش کرتے ہیں جس سے مراد ہے جو اس کے لئے دینی مصلحتوں کا ہے۔

[illegible]

اس سے صرف کہ شخص کی مثال قبول کا پتہ چلتا ہے بلکہ محمد مرشد شاہ کی امرائے خلافت کے باہمی اختلاف کا پتہ اور اختلافی اصول پر بھی تجرور کئی

4

موسوی خاں بھارت دھوکے کڑے میں قائم نے لکھا ہے

دردی حضرت بادشاہ در انتهای مکی حرم بود. صورت و فکر بیکل مشغور بود و فرغ عینان مذکور تقریباً فرموده: بدر حال بحر حق الهی رسانید که با اعتقاد غلام حرف عالی محفل است۔ یہ استعارہ بین کمرای حضرت بہنا محفل بودی سخن اولی اشکال نمودہ ہدی لوبہ ازین بی گناہ گمہ ایہہ بظرف دیگر مشغول شدہ چون ابن مزین۔ منہ خجہ و ارسیدہ فحالت بسیار کی کشید۔ جو بہ خواست دلی الی کہ۔ شغل و خود آمد با دلی بیکر رسانید۔ البتہ جو جب ہر حضور بہ محالیت دلی حاضر







فاضل مرتب نے اس محکمہ میں مختلف شعراء کے تراجم سے متن العلماء سے اقتراعات کا کمال کیا ہے جن سے صاحبِ رجب کے افکار و کردار پر حقِ مودِ رشتی جاتی

4

مذکورہ بالا ایک دوسرے کی ردی کی گئی ہے۔ مگر اگر انکساری کی عمومی روایات کی ہی ردی کرنے کی ضرورت ہے۔ پھر انکی ایک کے بعد دوسرے مذکورے میں کچھ باتیں ایسی ہیں جن سے جلتے ہوئے تہذیبی و دینی حقائق و احوال کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بعض مرتبین نے ان کے ایسے حقائق کی طرف توجہ دی ہے اور اپنے مقدموں میں ان کی طرف اشارے کیے ہیں۔ مثلاً پروفیسر محمد شیرانی نے لکھا ہے

”خاکہ کی دینی گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ اگرچہ مختلفہ شعر کے خلاف تھا اور سیاست کے مصلح پر کھینچا، آتش کی ٹھنڈور کچھ نہیں جھپٹائی ہوئی تھی۔ اس پر شاہ ابدالی کی آغا اور بعد کے سپاہی و قہقارے نے مصلحہ مصلحت کے شیرازہ کو دم بدم پر ہم کر دیا۔ سید علی و میران اور دوسرے سے لورہاں کے فرزند طاشی ساحت میں دو جہاد و خاک بھر پر پٹان حال عمر سے ہیں۔ لیکن راجہ سے پر جا تک جس کو کچھ حقوقی شعر میں ڈوبا ہوا ہے۔ ذکر و دلائل اور مای و دھانم (عرض کوئی بھی) اس چپکے سے خالی نہیں۔ مسلمانوں اور ہندو کے درمیان لڑائی وادوں تک میں یہ دینی مراعات کر لیا ہے۔“

اس مسئلے میں پروفیسر ٹیراں نے محض شعرا کے بعض کا بھی ذکر کیا ہے جس سے خلفہ طحاوی کا نام علی ادبی و شعری ادب کی سربراہ کا پتہ چلتا ہے۔ ان طبقوں کو سامنے رکھ کر اس دور کے ادبی و شعری میدان کو بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

مکی محمد کے اہل حوائج اور خیرین و معیار کو ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھنا مشکل تھا۔ جب اس لیے عقیدہ میں اس معاملے کی فہمیری تھی وہ ہے اور اس سے صرف نظر کرتے ہوئے اس سے متعلق چھائی کی تصویر بنا بھی دوائی ہے اور کسی تصنیف کی طبعی یا جبری حیثیت کے تحت میں بھی اس سے روشنی اور رہائی حاصل کی جاسکتی ہے۔

اگرچہ کہ وہ بڑے بڑے تھے، مگر ان کی نظروں پر ایک خاص قسم کی روشنی تھی۔  
 ان کے چہرے پر ایک ایسا نور تھا، جیسے وہ اپنے آپ کو اپنے آپ سے جدا کر رہے ہوں۔

”خود را نمی شناسی؟“

عارف مل خاص حاجت کے پاس سے عی رتم خراز ہیں۔

”زبان و آواهاشان است. اکثر رنجه در غرگست می گویند۔“

میر غوث شاہری کے ہاں سے مل کر کیا سوچتے ہیں اور اپنے افعال کو کس رنگ میں چٹائی کرنا چاہتے ہیں اس کا اندازہ "اموال" سے ہو سکتا ہے جس کی طرف انھوں نے، خیر کی قسمیں گناتے ہوئے اشارہ کیا ہے۔

”ختم ایہ اسے کہ ہر تہار گزرا، ایم و آں مجھ پر مسجھا اسے۔ جنیس زمیں بقیہ سدا

مفتی صاحب، پانچ لاکھ روپیہ خلیفہ و غیرہ کے حوالہ میں ہے۔ اس میں مفتی صاحب نے جو رقم لکھ کر ہے۔

قائم اپنے دو کمرے میں جب طبقہ دوم کے شعرا کے کراہیوں داخل کرتے ہیں تو تعدادی حیرت انگیز میں ہر نام کوئی کی زیادت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”این ختم که بعضی از شعرا برای امضای رباعی خود می‌نویسند یا حک می‌کنند و در مقابل آن ختم می‌نویسند، شعر و الا مرسوم است و چنانست

انواعی که به معنی پدید آمدن فرض یا گفتار<sup>۱۴</sup> -

بدقسمت! انگریزوں نے (دائن کو اعلیٰ کے شائع کردہ) آکر محمد منجہ کے لئے علی صاحبہ کو کے محمدی خط نظر پر روشنی دے

مرورہ کے خلیفہ شمس الدین کے اہل حق و کاملاً است کے علاوہ اہل دہرہ کے اکثر است کا یہ تو دکھائی دیتا ہے۔ انھوں نے بہت صحت کا دورہ کر لیا ہے۔ یہ ہے۔ غرض کہ انہوں نے طوائف کی خدمت کی ہے اور کھانا ہے کہ ابام کوئی کاہرہ و ختم ہو چکا اور شاعروں کی اہلیہ کو واضح کیا ہے۔ یہاں خوارانہ فن جمع ہوتا ہے اور شمس کے حسن و راج پر بحث کرتے ہیں۔

نہ ہوا الفت کے ضمن میں جس کی طرف توجہ دلائی گئی ہے وہ نہیں کہ کوئی باطنی مقصد کے اختہدی کے ساتھ سے ہوا تو اس اہمیت رکھنے پر جس کی ضرورت نہیں

کہ ہر شخص میں یہ مقام باقی رہا نہیں۔ نہ کہوں میں ان سادہ کو؟ رافق سے دیکھا جا سکتا ہے۔ شعری حنون اور غلو کے مجموعوں میں بھی ان کی کاش مکن ہے۔ ابھی قصاید کے دیباچوں میں بلا واسطہ طور پر یہ صبر و وفا کی شے آتے ہیں، مثلاً "روح بن ذلالت" کے دیباچے میں حاتم نے اپنے زمانے کے مزاج شعری پر روشنی اٹھاتے ہوئے لکھا ہے:

”مگر فی حق“ اوست۔ جس سے یہ سمجھ پید ہوا کہ فی ظریعہ وہم و گمان کی بات تھی۔ ”معلوم کر دو“۔

اکا کے ساتھ انھوں نے غزل کے شروع میں نکال کی بخود دواؤں ان کو بھی درج کر دیا ہے جس سے اس نے اپنے نوبلی حاق عبور شعری حرام پر درستی پائی ہے۔ حاتم نے یہ بھی لکھا ہے۔

"در شعر فارسی و در ادب اصحاب اسلام و در ریاضت دینی و استقامتی و ایستادگی که در این فنون پر از ترتیب مودبه

۱۲۷۰ هـ = ۱۸۵۳ م.

اس سے قبل اُنہو دشنامی (جہاں تک اس کا تعلق دینی سے ہے) کی شہری و روستائی بڑا بک کا اجراء دیکھا چکا ہے۔

ظاہر ہے کہ مٹی کے اپنے مسائل اور جذبات کا انداز کھل چکا ہو کتاب کے تحت نہیں لی جا سکا۔ اس کا تعلق بہت بگڑا ہوا ہے مٹی کی صلابہ پر ہے۔ مٹی کے ساتھ غفلت مہم سوات پر گفتگو کرتے ہوئے بو ذوق میں شہر کا رخ ضروری ہے کہ اس کے اپنے گون سے مسائل، اہم ہیں، مگر اس پر غفلتی پائدرے تفصیل کے ساتھ گفتگو ضروری ہے اور مٹی پلوں کی جانب مٹی اشارہ کر رہا کھڑی ہے۔

معارف حقین۔

دورِ اصل تعمیر کا تحقیقی بخلاء نظر سے سب سے اہم پڑاؤ بھی ہے اس کے ذیل میں تین شعبوں، یعنی ماحولیات، صحت اور روزانہ کی مصروفیات پر مشتمل امور آتے ہیں۔

فقیر شہلہ سے مراد وہ شہلا نہیں ہے جو کسی شخص کے اہرے میں کسی دوسرے شخص پر یا تو شرعی طور پر اس کے ذریعہ طالب یا اس کے ساتھ غلطی کے اہرے میں بھی بنیادی مسئلہ حاصل ہوتی ہیں۔

تہ کہوں، مجھ کی طرف سے یہی بہت سی باتیں مل جاتی ہیں۔ مگر ان کے علاوہ دیگر تصانیف، خطوط اور دواویں، نیز سائنس و فطریات میں بھی اس طرح کے شواہد ملتے ہیں جو ممکن ہے۔ اپنے سے متعلق حتیٰ شاید گورنمنٹ آف انڈیا کے ترجمان میں پیش کر رہا ہوں۔ لیکن وہ پاس نہ ہو گا اگر جاننا ہے، کہیں کسی علمی گفتگو میں اس کا حوالہ موجود ہوتا ہے۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں یہاں خود اقرار کیا ہے کہ وہ اپنی تصانیف کے طبع میں بھی کچھ ضروری مسلمات قرار دی ہیں۔

”مفقورِ راجہ کی حالت بہت ہزاریت نکلتا اشد و یک ترکیب بخود کہ روزگار افق نکلتا است کہ معلول

Figure 1

میں نے کہا ہے

۱۰ اما تجدد در این بحث تعلیقات مختلف کرده و این است: دو رویان قادی، اگر در جواب سوال نظری فتح بود، ۱۰

لی جلیور خود سبب ایان، پشلی بد و سکر کرا کا قاضی و پشلی بد، کب درج و رانایا نام پنجمین پشلی بد و شکر کا عالم بران.

کے بعد انھیں ہمدانی کے دوست شاکر علی خان آج ونگت سے معصوم و نوجوان بھارتی اہل کار کے بارے میں پوچھا، دوسرے دن صبح

وچند دیگر درجہ

ان طرح کی معلومات اہل مذکر و عہدہ اپنے افراد اور دیگر مساعروں سے مختلف محکمہ کی زبانوں میں میرے عزیز حسین کلید کرتے ہیں۔

4-14

عالمیہ پیمانہ ان کے لئے مخصوص ہے۔

خضر علی حال مذکی کے پاس سے گزرے گا

استاد محمد شاه به امر آقا شمس علی خطه کرد و در حدود ۱۰۰ شعر موزون که در آن بحر ابحار و در وایات استخوان پنج بحر ماع



میر حسن میرزا کو رجسٹری چھ حسین انٹیکسٹ پر عظیم کرز ہے جو نقد ہے

صاحبِ اثر ان نکات سے نکل کر نیکو گمراہی سے نکل نکلا ہے

”الحاج عبد المجيد انشاؤنا لکھا کہ اچھا تو قریب پانچ سو شعر خوب یاد ہے۔“

حائز نے اپنے دیوانہ لڑکوں کے انتخاب کے متعلق اپنے دیباچہ میں ان لڑکوں کو مخاطب کیا تھا

۱- تغییر روح قدیم از استیلا و بیج سالی در بلاد ویرانه و متحده و متحد - هر دو طب و دانش که از هر دو آید و مورد عقل و ادب قدیم که منسوب و یکجا که مرتب ساخته - یاران خانگی طبکاران و غیره که قدیم و جدید که توفیق دانش و ادب از دیربازی و دوا از هر دو طب و دوسه عزلی و دیر عزلی و دوسه جزی و دیرانی معالجه و دوسه دیکس و مشکوی و غیره معالجه و دوشه بطریق انحصار و دوشه ادب و دوشه علم و دوشه طب ساخته <sup>۱۰۰</sup> -

ماہم کے اہل بدحواس سے متعلق بھی وہ اہل تحقیق کے تذکرے میں یاد کرنا ضروری ہے۔

۱۰ یوسف تقرر یرایین چہرہ یا عدویا فی الخیر لہ و ہر سہ قہ ۱۱

جس کے سنی ہیں کہ حق کے لاش ضرور ان کے ہوتے۔

تقی خاں دوسری طرح کے محسن بن سکیں گے۔

تقی سوارف کا دوسرا نام شرقی ماہر ہیں۔ بخاری تین کے حسن عمر بنس پر مکتوف ضروری ہے۔ کبھی شمس آباد کی کتابوں اور اسی طرح طبرک پر کتاب کے دیئے گئے ہیں۔  
محبوب الخلف کے محسن میں جادو ہوتی ہے۔ کبھی تین میں اس کے خواب ۲۰۲۰ جاتے ہیں اور کبھی اس کی طرف ذبح کی روحانی عالمی طاقت سے کوڑھے ہوئی ہے جو حقیقت  
تین کا حصہ ہے

پہلے صحت کی ایک مثال بھی نرمان تھیں گے ہاں سر جو ہے جس نے اپنے خد کر کے کی جیو میر غور کر دہی کے خد کر دیں کو جیو ہے ہاں میں

”در این مائیت است که اشهر این تصیف میرد که در هیچ طایفه ای جز در قبیله و طایفه ای و در انوار و شهری در عالم  
آدم نیست.“

[illegible]

میر نے اپنے بڑے کرے کے لیے میاں کا ہنگل تھوڑی دیر میں کیا کہ اس کی روحانی کمی دوسرے وسیع سے ہوتی ہے، لیکن دینی شہ کے شہزادوں میں یہ  
مہر ہوتی ہے کہ اس کی باطنی کے ساتھ اس کے روحانی استعداد کے ساتھ کیے ہیں۔ اس کا اعتراف وہ خود ان کے تراجم سے کر جاتا ہے۔ یہیں ہنگلی کے تراجم میں  
انہوں نے لکھا ہے

”اندر انصاف سید صاحب خرد گزیده خود را در دسترس شما قرار می‌دهم“

میرا انڈسٹری کے ترغیبی سیاست کی روپائی جو کہ کھینچ کر لے گا اس کا اظہار کیا ہے۔

”یہ شعر ہم از زبان سید صاحب پر شریف و عظیمؒ

مردان کی دعاؤں کے سلسلے میں ان کے فاضل خود ساز پرچہ پھر خواہ اس وقت رونق لے گا ہے

[illegible]

حق تعالیٰ نے غلامی و ستم کی تہذیب کو ختم کر دیا۔ اس لیے کہ اس ستم پر ہی دنیا کی تمام تہذیبیں قائم تھیں۔ اس لیے کہ اس ستم پر ہی دنیا کی تمام تہذیبیں قائم تھیں۔ اس لیے کہ اس ستم پر ہی دنیا کی تمام تہذیبیں قائم تھیں۔

محش بی رنگت را شمع و بوی خوش زبان چمن، این ابروان مشکوئی که موی زلفش سرسبز و موی پیشانی و موی کانداز که کج و محش خوش را بیخ  
کج و دانه لعل و دانه گل، پستان ابرو را صاف و صاف

بعض موصوفین اپنے انداز نگارش کا اسلوب مختار سے متعلق خود بھی کبھی ادعا نہ کریں گے کہ انھوں نے اسرار کبھی تحقیق حاصل کی یا بے اختیار سے اس طرح کہتے ہیں کہ:

ماتے ہیں، مثنوی غنی نے کرلی کھڑا سبب بالیقین غمے ختمیں جس کا ہے

[illegible]

اسلام سے ظاہر ہے کہ چار مذہبوں میں حضرت محمدؐ سے کوئی اور نہیں ہے۔ اور یہی عبارت لکھنے چاہتا تھا جو قرآن مجید میں مذکور ہے اور جو یہی عبارت ہے کہ:

عمر محمد شمس کے قصوں میں ایک خوب شبنم کے لیے اس پر اظہار خیال کیا ہے کہ وہ سب سے زیادہ سحروری ہو کر ہے کہ شبنم نے کسی طرح یا کسی کسی کا انداز کیا ہے۔ غالب سے بڑے بڑے خطاط ہیں۔

”میرزا صاحب، میں نے ہاتھ اڑھ کر براجماد کیا ہے کہ میرا سر اور گورنر کا لٹکا دیا جائے۔“

نیکو عزت غالب کے تمام خطوط میں پورا اوزار دکھائی دے رہا ہے۔ انہیں کسی پرالفاظ پر ہر سہلے میں جس سے ان کا دلوی حور غالب نہ پہچانے اور انہ سے پورا دل کے بعض خط و رسا کے پہچان نظر آتا ہے۔

[illegible]







والکفر علیٰ اجمع

[illegible]

۱۔ جعفر علی صاحب دکنی کے ذکر میں پھر نے لکھا ہے۔

پادشاه محمد شاه، بعد از دریافت این شکایت، بلافاصله دستور داد که در آن محل یک کاروانسرا ساخته شود و آنرا به نام کاروانسرای شاهنشاهی نامیدند. این کاروانسرا در سال ۱۲۸۵ خورشیدی ساخته شد و در آن زمان یکی از بزرگترین کاروانسراها در ایران بود.

حاکم لے ویجھلنہ اور حاکم میں اس شخص کے توالی پر لکھا ہے کہ۔

صاحبِ انجم محمد شاہ یازدہ و سترہ خطوطِ خفینِ صدوق "پیشویِ علم کی جلی ہے۔ اگر کھڑے آئینوں" خود میر صاحب سی کا لکھا ہوا ہے اور کتابوں نے اپنی طرف سے اس کا اضافہ کیا اور اسے لفظ کی جگہ اس کی نسبت کا ارتکاب نہیں کیا ہے تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ ثلث اشعار کی یہ عبارت، عزتِ شاعر، متوفی ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۸ء) کی روایت کی گئی یا اس کے اختلاف سے لکھا ہو گئی ہوگی۔ چونکہ حاتم کے منتخب کلام میں میر صاحب نے صرف ایک شعر اس قول کا چنا ہے جو ۱۱۳۱ھ کے کسی مفاہرے کی طرح میں لکھی گئی تھی۔ اس مفاہرے میں قیاس یہ ہے کہ روئی اور حاتم کا حال اسی میں تحریر کیا ہے۔ اگر میر صاحب نے مفاہرہ کا حال یہ یاد بھی (۱۷۱۸ء) میں لکھا ہو تو اس میں بعد کی لکھی ہوئی طرزوں کے شعر بھی پیش آئے۔ خود ان کے مفاہروں میں برابر چڑھی جاتی رہی تھیں۔

۱۔ وہ شاہنشاہی گھم گھم صاحب کے خد تیار سے گرد و پری نکلتے ہے کہ ”میرے چہرہ اور یہ عجیب مراحل و درگاہ دیوہوتہ، دیگر یہ جلیبی نہ ہو جائے تو گرد و پری کے یہ گھم گھم کمال کی آخری گھم گھم کے اور ”چند“ سے صرفہ ۳۰ سال مراد وچیز تو اس کا نشان ۱۶۶۶ء کو اور اپنے گاہ، اس صہوت میں میر صاحب کے ہمارے کمال ۱۶۶۲ء کے قبل واپسی سال انجیل سے پہلے تھا ہوگا۔

نہیں تھا تاہم پیر صاحب نے جان آروم سے تکرار کا عمل دیا ہے۔ "دروہ کا پتہ ۱۵۷-۲۶" میں تمام حواقیہ۔ اسی طرح ان کی شاعری کے حال میں سید عبدالولی نے حواشی لگائی ہیں۔ خود ان کے دو شعر میں پیر صاحب نے لکھا ہے کہ یہ تارو دارو ہر دوستان ہیں۔ "راہ بگری سے سر آؤں"۔ میں پیر صاحب کے شعر "حق" میں غرض لکھا ہے کہ ان کا کوئی شعر موجود نہیں ہے۔ (۱۷۶۳ء) (۱۷۵۹ء) کو ان کا کوئی شعر موجود نہیں ہے۔ ان کو کوئی شعر موجود نہیں ہے۔ ان کو کوئی شعر موجود نہیں ہے۔

اسی بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ کثرتِ اشتراک کا تصنیف ۱۶۵ء تا ۱۶۷۳ء ہے۔ حالانکہ یہ ۱۱۶۱ھ میں شروع ہوا۔ کیس کہ میں ۱۹۱۱ء اور ۱۹۶۱ء اور ۱۱۶۳ھ کے واقعات انھوں اور خان "جیسے خفاہ کے ساتھ کئے گئے ہیں۔ اس مسئلے میں غریبی صاحب نے حضرت علی حائری کی نامی شاہدہ و شاہدہ اور حائری بیگم کی کتاب کے سن اور ولید الزہراہ حائریہ کی کتاب "رد و رد" میں بھی مطلقاً کسی کوئی کتاب اور نہ ہی حدیث اور روایت کے کوئی میں درود سے نام لیا گیا ہے۔ تصنیف کے سرکتاب کی تصنیف و رد مشکل کام ہے کیونکہ ضروری نہیں کہ جتنی حدیثیں ملے وہ مصنف کے ہمارے ہوں۔ اس کے لیے

- |      |  |
|------|--|
| (۳۳) | تذکرہ اشعار کے ۱۰۰۰ میں ۵۲۔                                  |
| (۳۴) | تذکرہ ہندی کے ۳۲۸۔   |
| (۳۵) | نکات اشعار کے ۳۲۔  |
| (۳۶) | نکات اشعار کے ۱۳۶۔   |
| (۳۷) | تذکرہ اشعار کے ۱۰۰۰ میں ۳۵۔                                  |
| (۳۸) | فخون نکات کے ۱۳۵۔  |
| (۳۹) | دیوانچند جلیانی، راہ و سفر (تذکرہ مصالک اور سفر نامہ)۔       |
| (۴۰) | پہنستان شمس کے ۱۳۸۔  |
| (۴۱) | پہنستان شمس کے ۳۔  |
| (۴۲) | ہستان شمس کے ۱۵۳۔  |
| (۴۳) | نکات اشعار کے ۱۰۳۔   |
| (۴۴) | نکات اشعار کے ۱۵۵۔   |
| (۴۵) | نورہ شمس کے ۱۸۔  |
| (۴۶) | نکات اشعار کے ۳۵۔  |
| (۴۷) | کربل کھار، حقیقہ، لکھنؤ، ۱۹۵۷ء، اشعار و نثر کے ۱۱۵۷ میں ۱۳۷۔ |
| (۴۸) | راز کے مکتب کے ۱۳۳۔  |
| (۴۹) | دیوانچند جلیانی، راہ و سفر (تذکرہ مصالک اور سفر نامہ)۔       |
| (۵۰) | نکات اشعار کے ۱۵۶۔   |





- ۴۔ اس مثنوی کی دلا کی خصوصیات۔  
۵۔ اگر کوئی کتاب ہے اور قلم نگار کی زبان فصیح ہو۔  
۶۔ مثنوی کی ہر ایک نثر پر کتاب کے مالک نے غرضی دلی چل ہے۔ لکھی جو اصل قصہ مرئی کا حصہ ہے۔ اس میں وہ الفاظ و جملے چھپ گئے۔  
۷۔ جو مثنوی کے ہر حصہ میں لکھی ہوئی ہے۔  
۸۔ وہ الفاظ جن کا مشہور ہے کہ کیا ہو  
۹۔ جس کا تعلق دلی گیا ہو۔  
۱۰۔ جس کا تعلق دلی گیا ہو۔

◆◆◆◆

## حواشی

- (۱) قی قتیبه، بحمدہ، پرنسپل، دہلی، مارچ ۱۹۶۷ء۔  
(۲) آیتا، دہلی، خانہ عربی، مشرق وسطیٰ، مصر، مصر، دہلی، قی قتیبه، پرنسپل، دہلی، مارچ ۱۹۶۷ء۔

◆◆◆◆

- ایام الحجیہ حضرت نے اپنے تذکرے مقامات الشہداءؒ کی وجہ سے کئی کھانوں نے دلا دینا کافی کے دوا میں اشرف انسان آبدو کے جمع افلاس اور اسے رتن نگار کے سب سے شوق سے استفادہ کیا ہے۔ شہداء کو پانچ کے کہیں آغا کا بھی طرح مطالعہ کرے۔ کبھی کبھی مصنف جن کتابوں سے استفادہ کرتا ہے ان میں حواشی کیے ہیں وہ افادات اپنی مرضی کے مطابق تو ضرور ذکر کر رہا ہے۔

یہاں بھی یہاں ہے کہ مسیح جن لوگوں سے استفادہ کرتا ہے ان کا ذکر نہیں کرتا۔ جی تو ہمارا کہ ان لوگوں تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ چنانچہ عیسیٰ صاحبؑ "شاہدِ حجاز اور یروشلم" تھے۔ "تسلیٰ دھکات" میں وہ ہارٹڈ لکات باختر اسے اور وہ ہارٹڈ لکاتی اسطاعت سے پہنچا لکھا ہے جسے اس نے گردن دی کے تھکرے سے خود اس کے لشکروں میں لٹک کر دیے ہیں۔"

- $$T + \frac{1}{2} \frac{d^2 T}{dt^2}$$

۱۔ متقن کا موضوع، اس موضوع اور اس موضوع پر لکھی جانے والی کتابوں کا درجہ نامی جائزہ۔

- ۳۔ تھپدی ایلیٹن، تیار کرنے میں جتنے مقرر استعمال کیے ہیں، ان کا اجمالی ذکر

۳۔ تھپدی ایلیٹن، تیار کرنے میں جتنے مقرر استعمال کیے ہیں، ان کا اجمالی ذکر



آخر میں خرچ کے مسئلے کی ایک حکیمانہ مثال پیش کرنا ہوں۔ اپنی بلوط کے سڑنا سے کسی ایک اقتصاد دان ہے کہ اپنی بلوط اپنے دھانے کے ساتھ اس پر قابض (کنٹرول) کرے، ورنہ میں پہنچا۔ شاہزاد امیر کا پچاس کے ساتھ سود کی سیر کو کرے۔ ایک کشتی میں اپنی بلوط اور اس کے ساتھ کشتی میں امیر کا پچا۔ بیچے



کہا کہ مجھے قاری مہدیؑ ہے اور قوال کو گانے کا اشارہ کیا۔ اسی میں ہے ایک شعر جو قوال نے بار بار گایا تھا، وہی شعر ہے جسے مکتولہ نے گایا۔ وہ یوں

تبادل	ت	عش	با	ویم	ہ	ع	کر	اقوام
نہ	و	فراہ	امثالیم	قوی	کراپ	اندری		

اس شعر کی تصحیح سطر پہلی، پہلی جملہ کے تحت میں کے لیے معصومہ سے ایک مسئلہ کی کوئی قسمی ۱۹۳۰ء میں صدر الاذکار کی تصحیح میں موجود ہے۔ اسے  
 بیت کا تیسرا کرا ہے۔ یہ معصومہ کی ایک غزل (ماتک) کا شعر ہے جو اس طرح ہے۔

چون در خانه استاد اسم گوی میخرید اعدای

فصل کا مطلع ہے۔

آتش فشاں ہارکن دیتی کہ جہاں گندہی  
یا کمر صحت رکھ کر دوستان ہار گندہی

(دکتر حیاتی شمس روم <sup>۱۴</sup>مجموعه قرطوبی، ص ۵۰۵)

اردو سون کی کچھ میں غزلی کی روشنی نام نہیں بدلتی ہے، اور بدلتا معلوم ہے کہ غالب کے کلام میں خراجِ شوق کے طے کیا جاتے اس میں بھی اس کی نوعیت کے لیے کی جلدیوں اور کاموں کی، اور انہی میں سے کہ جو طرہ اور درود صاحب نے کہا، غالب کے نام سے غالب اس کا پکا کام شروع کر دیا تھا۔ طرہ میں بعض اور اس سے پکا کام زیادہ کے نہیں یہ معلوم اس میں نہیں کہ غالب کے اردو و فارسی کلام کا جتنی لایا جاتا ہے، اردو اس کا کچھ زیادہ کی طرح کا پیش خیر ثابت ہوتا، جن اس کے کلام کی کچھ اختیار میں اس میں کہ طرف میں خود نہیں ہونگی کو یہ بات ضرور ہے کہ یہ کام کسی ایک شخص کے سر کی بات نہیں مجھے تو اس متعین و یقین کے خیال پر قوی ہے کہ غالب پر اب کام کرنے کی کھائش بہت کم ہے۔ غالب کا ضرور کیا کے طرہ میں اس میں ہوتا ہے، لیکن اور کے بعد بھول جاتے ہیں کہ زیادہ کے خاصہ میں سے ایک، یہ سب اس کی کھائش میں، اور اب بھی کام ہوتا ہے۔ لیکن کو کون نہیں جانتا۔ اس کے فضل سے تو اس کی کھائش میں بھی کہ اس کے ایک کتاب خاصہ تو ہوتا ہے، اس کی کھائش میں بھی کہ اس کا سلسلہ اور جاری ہے۔ اور اس میں اہم صاحب غالب کے خطوط کے طے سے مرعوب کہ ہے جس میں اس کا طے وصف لایا میں غزلی کی طرف تو نہیں بدلتی ہے۔

عالم کے علماء میں شامل ہو کر شعروائے اسلامی کی ترویج ضروری کام ہے۔ اس کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ جب تک یہ کام نہیں جاتا، عالم کے شعروائے اسلامی متنوع اور متنوع نہیں ہو سکتا۔

فرمانگاہ میں قیام کے سبب اہل حال و سہولت سے آج۔

- ۱- آواز قش و آواز این گروه به آواز جنتی
- ۲- یادداشت کردن غرضین معالیه و تذکره رساله و کتاب
- ۳- یادداشت فہم کتاب و حوالہ (تخلیقات جامع)

حقیقت کی اصطلاح میں تعطلیات دو ہی داشت ہیں جو بطور قصیدہ کتاب درج کیے جاتے ہیں اور ان میں سے ہر کتاب کے امور تاریخی، مادی، فنی، ہر جہتی، وغیرہ ہوتے ہیں۔ دراصل سب کتاب میں بعض ایسے امور مذکور ہوتے ہیں جن کی توضیحات سے کتاب کی اہمیت و افادہ ہوتے ہیں مثلاً انسان کا ہے۔ یہ ایک طاقتور مدنی حیوان ہے۔ لیکن اس کی طاقتوں کے درمیان ایک درمیانی ٹکڑا ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ حقیقت میں تعطلیات تاریخی، فکری، تمدنی، کالانہ، جنگی چلتی ہے۔ اس سے کہنا تو اس قابل ہوتے ہیں، جس کو یہ طور خلاصہ اس طرح بیان کر سکتے ہیں۔

۱۔ اعلیٰ نیت سے مقرب راہدار، ان کا دل بوجہ اپنے ارسطو کی تقریر پر جاتا ہے۔ پہلی اور ثانی کتاب ہے ان کا گورو کی ہونا اعلیٰ نیت سے۔ کاری کے مختصر

[illegible]

۶۔ مطالب کتاب کی تحکیم و تقویت میں ملان سے جڑی درد دیتی ہیں اور کتاب کی غرض و کتابت کا احاطہ بھی سے پوری ہوئی ہے۔

۲۔ اس سے کتاب کی تاریخی اور فہرستی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ گویا یہ کتابوں کی پرکھ کے ایک چٹا لے کا شغل ہے۔

۴۔ حق سے مصعب کتاب کے علم کا عقل کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

۵۔ کئی کئی طبقات کا تصور جداگانہ خیال کے وجود کا موجب بنتی ہے۔ قدیم زمانے میں ”ماشیہ“ کے نام سے ایک ایک دروازے کھلتے چلتے یہی مہشیہ اس کی ”معا“ حشری ”طبقات کے تہذیب کے طور پر متبادل ہوتی ہے۔

۷۔ تعلیمات اسلامی، علوم پر مبنی دوسری کی حکمتاً ہے، جہاں پر تعلیمات نو کی بدولت غریبوں کو ملنے کی دعوت دی ہے، تعلیمات نو کی اور تعلیمات اسلامی، علوم پر مبنی دوسری کی حکمتاً ہے، جہاں پر تعلیمات نو کی بدولت غریبوں کو ملنے کی دعوت دی ہے، تعلیمات نو کی اور

۷ تعلیمات برہمنی، مسند کی کوہ پڑی کی شاخ کی کرتی ہے۔ اگرچہ تعلیم کا میں نے وٹوں، تواریکات کا مجرم کے درجہ میں بتا رہے گا کہ  
تعلیمات برہمنی، مسند کی کوہ پڑی کی شاخ کی کرتی ہے۔ اگرچہ تعلیم کا میں نے وٹوں، تواریکات کا مجرم کے درجہ میں بتا رہے گا کہ

تعلیمات کو بھی، مسلسل مطالعے کی محتاط ضرورت ہے۔ سربراہ محمد امجد علی شاہ نے ”چاند مکتا“ کے ”پرہیزات عالمانہ تعلیمات“ لکھے۔ یہ تعلیمات بھی تاریخ کا نچر تھے۔ ان کے مطالعے سے ہم لوگوں کی تاریخی کا ایک واضح نقشہ قائم ہو جاتا ہے۔ سربراہ محمد نے بہرحسن اپنا پسیدہ اسماعیل کیسے اس کے کی سہلی اور (انکوڑھ میں) نے ”چاند مکتا“ کا نیا ایڈیشن تحریر کیا، جن پر سربراہ محمد کے اصلاحات پر حوصلہ افزائی ملے تھے۔ سربراہ محمد کا ایک دوسرا جھنڈا ”تعلیمات عالمانہ“ کا نام ہے۔ اب اس کا انکراؤں میں تھکا۔

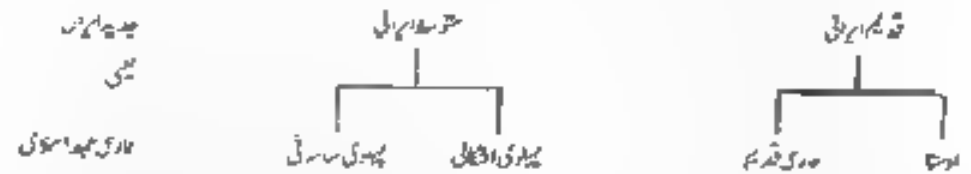
[illegible]

دائم حروب نے مکیہ میں خالی کائنات میں طغیانیوں کے ۱۹۶۲ء میں شروع کیا۔ یہ کتاب کچھ عیسائی کے خطوط پر مشتمل ہے جن میں چرکیاں اور  
 دیگر تعلیمات منہ پر دی گئی ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ ایک نیک چاہی ہے اور حال ہی میں راقم نے اپنے مطالعات کے نتیجے میں کئی کئی نام سے اشاعت کے  
 لیے بھیجے ہیں جن کی دو سے کتاب کے ذکر میں کان روڈ مل ہو۔ بعض اس کی تصحیح ہوئی اور بعض اس میں ترمیم ہوئی ہے۔ ۱۹۶۲ء میں شروع ہوئے۔ یہی حالی میری ایک اور  
 کتاب دین اور کائنات کی ترقی کا ہے۔ اس کتاب کا نام ہے دین اور کائنات کا ہے۔ اس کے دو نسخے راقم نے حاصل کیے اور ان کی دو سے اس کا  
 ایک اضافی متن ۱۹۶۲ء میں مل کر اس سے شائع کیا۔ اس میں بھی دو سے زائد نسخے پر مشتمل تعلیمات ہیں۔ اس میں دین اور کائنات سے حاصل ہونے والی ترقی کے مسائل پر  
 تفصیل منظر کی ہے۔

[illegible]



اب ایک برس ہو گیا۔ نے آغا ترازو کو مئی ۱۸۹۵ء سے دیکھ کر جولائی ۱۸۹۹ء تک روزنامہ اور اپنی سرگزشت، یعنی پیر میں کمالیہ پڑھ کر دیکھا ہے اور اکثر ہم اس کا کیا ہے کہ ساتیری عبارت یعنی پاری قہ نام لکھی جائے اور کوئی خط عربی نہ آئے۔ چنانچہ اس نظر میں درج سے ہو چکی، عرض خط عربی ہے۔ عرض ہے کہ صاحب قہ نام داری سے کوئی تعلق نہیں۔ ہر بعد میں کی توجہ دیکھنا نہیں۔ جن کا شعر یہ ہے



کدام دست که در آفتاب میزدن      هزار غم و دست چار نوازان داشت





زہیر ریختی طغیانی سے دست بردار رہے

此詩乃周子伯氏作

چندانی که در رفتار خوادم در ت عهده اش

18 July 1962 2:14 PM

اسی طرح کے کوفوں کے لئے بچے اشعار کا نیا پائے جاتے ہیں، جو دیوانہ سرائچی شاعرانہ تخلیق کو پہنچ گئے ہیں۔ یہ کوفوں کا کام ہے کہ وہ شعر گو سے کہہ اشعار سرقت کر آتے ہیں اور ان میں ایسی اور چیزیں ہیں۔

نائب کے خطوط میں بعض واقعات مذکور ہیں جن کے مشابہ واقعے اب تک ملتے ہیں۔ ان میں مشاہدات کاٹھنول، منٹن کے ۱۹۳۰ء قریب ۱۱ لکھنؤ چھپنے والے ہیں۔  
نوٹ ۲۰۲ ہے۔ اصل میں مضمون ایک حوالہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

مرزا قلیب نے چودھری عبد الغفور مراد کے [۱۴] ام ایک خط میں لکھا ہے

”یہ مرشد کرام غلام غلام علیؒ۔ ایک انصیب دوسرے کوئی میں سے ایک صورت ہے۔ اس کے طوار کا حال مجھ کو یکے معلوم نہیں۔ آخر شیا میں بد کو جس کا کچھ حال معلوم نہیں اور ان کی زبان میں ان کا نام، شیخ ہے کہ ہوگا۔ تجویز دعا و قب طوار، بطور مفاہیم شعری ہے، جیسے کتاب کا پڑھنا، میں پست دانا اور، مرد سے ان کی کاہر جاہر ہوتا، صاف احوال دے ان کی کاش مرکز شگوفی اور قطعاً و عر اس کے کاوی چشم رکھے دیکھنا اثر ظاہر ہوتا۔ یہاں دردم و فریب سے انوائے کلمے معر مئے، چاندنی میں بیجا کئے، کوئی مسکائی نہیں۔“ (خاتمہ کے خطوط، جلد دوم، ص ۶۳)۔

اسی جملے میں شب و نلی و سورۃ علی ذکر ہے

1 خلا کا یہ شعر حضرت صاحبِ عالم کے نام سے ہے۔

۲۔ کلب اقصیٰ کے بارے میں ایک عجیب مضمون ہے۔

ختمہ سرخ رنگ جو چمیل کی جاس ہے۔ قدر کا تقیہ و قہر کہ سب سے زیادہ صلب الشہارہ پہنچتا ہے اور وقت پہلے ہی دھاکا ہے۔ انور کی کہ ہے۔

مستقامت جلی تو برآمد زخمی  
 برآسان کف کف از غصه کمره ۱۶

اسی دن کی کتاب انکم سے معلوم ہوتا ہے کہ پودیشی جس واقعہ بکری کے ختم پر ہے، جسے کتاب شریعت بھی کہتے ہیں۔ (مجموعہ مکتوبات: ۱۰۷)۔

کوہنپ ڈاٹ نیگرو مسلمانوں میں ہیں۔۔۔ جانے کیوں غائب ہوئے انھیں صورِ جنونی کی طرح ہے

۳۔ قدیم حنفیہ سے کونجین کے ایک بڑے دانش آصف امداد نے کی بودا کا نقلی مدعا پیش ہے۔ ضروری تھا کہ غالب کے اس بیان کا خط معلوم ہو۔ اس پر حال اس خط کے لیے یہ بات قابل ذکر ہے کہ آصف امداد نے کسی سوسائٹی پر یہ دھواں لے کر اڑنے کے لیے کیا اور تحریر کیا ہے کہ یہ وہ کتاب (نمبر ۶۸۰۲) میں لکھا ہے۔

۱۰ خطبہ اہل افسانوں کے ماحولیاتوں میں پرکشش ہیں اور دوسرے ماحولیات (مثلاً) کی آنکھوں پر پھونکنے کی روایت سے جب وہ فرمود کے دیے ہوئے ہیں۔

لوگوں کا اس پر اتفاق ہے کہ مرد کی یہ خاصیت ہے کہ اس کے دل بچھنے سے صاحبِ اندام اوجھتا ہے، اسی کی آنکھ کی پتلی چلتی ہے، منہ سے اس کی  
شہوتیں نکلتی ہیں اور اس نے کئی بار اس کی آواز سن لی ہے اور اس میں ضرور ہے۔ یہ زیادہ تر یہ کہ ہے، یہ بھی تک کہ باطنی ناکہ دہن میں مرد کی پتلی چلتی  
ہوئی صاحبِ دل کا لڑائی مرد کا دل دھڑک دھڑک رہا ہے اور مرد کی لڑائی، مگر یہ مرد کی جس صاحبِ دل کی آنکھ کے غلام ہو گئے، یہ سب کچھ کہہ کر دیکھا ہے اس  
کے کہ مرد کا سر، ہنسی کی آنکھ میں نکلا ہوا ہے، دیکھا کہ کئی بار اس کی آنکھ میں ملا حتم اور حیا میں یا پتلی کا بچہ، پھر یہ ہوا ہے، اگر اس کی دکانی چوہہ بھی بولے

اور بات ہے۔

عہدہ کا شافی ے عرائس اور ہر سلسلہ ایک اور تجربہ کا اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ چوتھم سے (مرد کو تنگ) تم سے تیرے ساتھیوں کو قرار دیا گیا،

دولت اڑنے لگا۔ پھر لڑو کا کہنا تھا کہ آج بھی یہ ہے۔ مگر جیسے جیسے وہ بڑھتا گیا اس کی آنکھوں میں ٹپکاپٹپکاس کا مطلق کوئی اثر نہ ہوا۔ جس شخص سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ہمارا جو شیعوں اور سنیوں کا تعلق ہونے کے باوجود میں کوئی اصلیت نہیں۔ تو تم کبھی کوئی اخبار نہیں۔

(تعلیم و تحقیق کے نام سے کل ۲۷ لاکھ روپے خرچ کیے گئے۔ ص ۵۹)

تین مہاترین علماء الحیرونی کی روئے سے اتفاق نظر رکھتے

(۱) اک تعلقہ جو مجموعہ نامہ طحاوی، باقیم مددک بدھوی (۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵)۔

حفاظتِ صاحبِ مسجودہ النبی کرے چاہو کیا جان کے حوالے سے کچھ ہے کہ کافی کی نظر ضرور پڑے گا۔ مدام عہدِ حاضر میں مہاراجہ قردہ جی سے ہوا میرے ملک حکیم جی کے لئے جو ایک مہاجر اور مہاجر کے قول کی تکلیف کی ہے۔ حکیم راجہ نے جب ان کی آگ پر سرمد لگا دیا تو میرے قردہ آگ کے پھٹ کے بہرنگل جن، مہاجر صاحب جو میرا مرنے اتفاق کیا ہے کہ اگر میرا جان ہے جس قدر کہ کو صاحب کی آگ کچھ برآ رہا تھا وہ اس کا کل ہے۔

[illegible]

برہم اس گزشتہ سے اسید ہے کہ تحقیق جنس کے لیے میں ترجیح اور تعلق کی اہمیت و افادیت ہے کہ قدر و راجح ہو سکے گی طوری بھی اختلاف ہو گا کہ اعتقاد کی حق کے وقار، مشہور، انبیاء، اسود کے برتنے سے، بلکہ اساتذہ ہو گا۔ ہر فرد تحقیق میں ابھی اپنا اسور کی طرف مٹا کر توجہ نہیں دی جا سکتی ہے۔ یہاں تک کہ غائبہ جنس کے کام میں تخریج و تعلق کے متعلق مسائل بہت زیادہ ہیں۔ اس کے کام کے اعتقاد کی حق میں بھی اپنا اسور کا جتنا لحاظ رکھنا چاہیے نہیں رکھنا گیا ہے۔

◆◆◆◆

## حواشی

(۱) جہاں قاتل کی قتلگاہیں پاک و ہند کے مختلف اضلاع و سائیں میں شائع ہوئیں۔ ۱۹۹۵ء میں مذہبی خلیفہ اور شعلہ چمک اور ہری پانڈے نے کئی اجتماعات کے ادرجے ہو گئے اور ان میں سے اساتذہ کرام نے کئی کئی گروہ بنائے۔

(۲) "قالب کے علاوہ کارپردازوں میں قالب اصل نمونہ بنائی گئی ہے ۱۹۸۳ء میں اور انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی سے ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ پانچویں جلد میں یہ کوئٹہ سے جے پی بکسپنٹی ہوئی اور گرامی سے ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی۔ (مطالعہ تحقیق اسلامی، حواشی اور تائید علی شاہ، ۲۰۰۳ء)

◆◆◆◆



ڈاکٹر سلطانہ بخش

[illegible]

اعلاویہ مکتبہ کی ایک اہم شخصیت سراج الدین علی خاں (وفات ۱۹۵۷ء) کا گھر شادیوں سے قشیش کے میدان میں ایک ماحول وجود رکھتا تھا۔ انھوں نے مہاجرین کا سہارا بن کر انھیں اپنی اصلاح کی راہ پر گامزن کیا۔ ان کا بیٹا سراج الدین علی خاں (وفات ۱۹۵۷ء) کا گھر شادیوں سے قشیش کے میدان میں ایک ماحول وجود رکھتا تھا۔ انھوں نے مہاجرین کا سہارا بن کر انھیں اپنی اصلاح کی راہ پر گامزن کیا۔

[illegible]

ادبی تحقیق کے مسئلے کا آغاز کچھ مسطور میں بیسویں صدی میں شروع ہوا ہے اور روایت فقہ حنفیوں میں آگے بڑھتی گئی ہے۔ مغربی تعلیم کے پیمانے پر اس روایت کو جدید فلسفہ اور سائنسی انداز فکر سے آشنا کیا گیا اور اس کے حوالے سے کتب میں تحقیق کی روایت کو نظام بخشنے میں ڈاکٹر کی امداد کی ضرورت محسوس ہوئی۔ 1304ء میں مشرق وسطیٰ کے کرامیہ میں مولوی محمد شفیق اور خانہ گھوڑیہ کے مولوی محمد رفیع نے ایک مکتبہ دارالادب میں چھ تحقیق کا آغاز کیا۔ ان مکتبہ دارالادب نے مغربی ادبی تاریخ کے متعدد گوشوں کی تلاش اور مواد کو جمع کیا اور ادبی تحقیق کے حوالے سے مکتبہ عام پر لانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ انھوں نے دو قاری اور عربی کے کرامیہ کو ہندوستان میں سے 1946ء میں کیترجیہ گجرات کی تاریخ ادب کی نگارش میں کچھ اور کچھ کیلئے آقا و رفیقہ کی مشاورت کی اور دوسرے کے حالات و واقعات کو تحقیق کیا اور دوسرے کرامیہ کی تاریخ ادب کی تدوین کا کام مکمل نظر لے کر 1947ء میں دارالادب تحقیق کا جاری کیا۔ مکتبہ دارالادب کے چھ ساتھیوں نے اس کو درست کیا جائے تاکہ تاریخ ادب کی داستان عریب کرنے کے لیے خام مواد فراہم ہو اور ادب کے تحقیقی عمل اور تحقیقی شعور کے لیے بنیادیں پیدا ہوں۔ تحقیق میں بنیادی 24 سوال کو بحث کے ساتھ پیش کرتا ہے اگر ان کو اس کے پے سے پل کی تصنیف مل اور کھوت سے پاک ہو کر سامنے آ جائے تاریخ ادب کے راستے میں مغربی کا اسکاں کم ہو جاتا ہے انھیں اس امر کا احساس تھا کہ اردو ادب کی بے شمار شخصیات کو کئی ہی میں ہی انوار و نور کی ابتداء اور ارتقاء کے کئی مسائل کو طلب و پوچھنا تحقیق میں ادب کی کئی جہوں پر چڑھنا اور اسے سطحیں کے ساتھ ساتھ دو اقسام پر دو اقسام میں ہیں۔ چنانچہ ان کی اولین کوششیں جو کچھ کی ادبی خانہ کو دریافت کیا جائے اور انھیں مکتبہ عام پر لا کر تحقیق کی تائید و توجیہ کے عمل کا راستہ رائج کیا جائے۔

۱۱۔ اپنی تحقیق کے لحاظ سے دکن اور اُس کے سرسبز علاقوں کو حقیقی کامیابیاں کہہ سکتے ہیں۔ ان کے ادبی مرکز میں ڈاکٹر کی طرف سے دو دوروں کی رشتہ دہیہ علامتیں ملاحظہ ہو سکتی ہیں اور ان کے ادبی حلقوں کے اندر ان کے اوقات کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ ان کے ادبی کاموں میں یہ مشن کے ان اصولوں کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے اور وہ قلمی طور سے نیک کیے گئے۔ جن کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اس حقیقی نقطہ سے یہ کہی ہوئی کہ مشن کی صحیح سمجھ وچیز کے تمام اختلاف کو اپنے باطن میں دھکیل دینے کا سحر نہیں چلا سکتا۔ (۷) ان کے تحقیقی مشن میں یہ دور دورہ ضروری ہے۔ ان اصلاحات کو دیکھ کر کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ مشن کی تحقیق کے سطح میں غور و فکر کا روزانہ پیش کیا جائے۔ دوسرا یہ کہ اس کے حالات اور اُن کے مباحث میں اس دور کی تاریخ کے مواد کو اپنی سلاخ سے معائنہ دینے کا راہ کو پیش نظر رکھ کر، جس کے جب ان کے تحقیقی کاموں میں واقعات اور مشن کی تعلیمات اور تعلیمات







آج اردو زبان و ادب میں گفتگو کا موضوع تہذیب و تمدن کے ارتقاء سے کام لے رہے ہیں۔ ایک ایسے دور میں جب کہ تعلیم کی سطح پر ترقی ہو رہی ہے۔

## حواشی

- ۱۹۔ یہ ہاں فضیل کی راہ میں بڑی مشکلات ہیں۔ مسائل کی زیادتی، احوال کی کمی ہے۔ البتہ شہر کو تیار پیو، تار سار سہی، دو سار سہی کے پانچو مجھ سے اولیٰ فضیل کی روایت کو پڑھان چڑھا، وہ کہہ کر ہر دو سار سہی ہے۔ اگر ہر دو جمعیت میں چاروں غلطیوں کی روک تھام کرنی چاہیے تو اس کا مطلب یہ بھی ہوگا کہ ہم نے کچھ کام بھی کیا

◆◆◆◆







[illegible]







◆◆◆◆



لہو کے ایک شاعر محیرِ صفا ہائی کا ہے۔ دیوانِ حاط کے کچھ نسخے ہیں جن میں ایک دوسرے کا کلام نقل کیا ہوا اور وہی مواد کے قیادتِ عظیم و شہسبہ سرور کی سے زیادہ عزیزِ اصل ہیں۔ ان نسخوں پر کلامِ مراد کی خصوصیات کے جاننے کے لیے مکتبہ کے سے کام لیتے رہے ہیں۔ ستر پر بھی کا کاغذ کا کرم رہا ہے۔ دیوانِ حاط سے نوز شوریٰ شعروں میں ایک جگہ یہ عبارت ہے جس سے قلمی نظیرِ آرزوی گوید "مرقوم ہے۔ آرزو کے کسی نسخے کے حاطے" ایہیں اسطور میں وہ عبارت گھڑی ہوگی۔

کتب سے کتاب ۱۷۸ گنجد۔

ماہل بحث رہے کہ اس آفریں علی کی مثال کو تو لیا جائے۔ یہ تو اس لئے تھا جس سے کہ انسان کا عقل متاثر نہ ہو

(۱) ”الکھنڈ سے چند میل کے فاصلہ پر علاؤ اللہ کا ایک بہت بڑا مرکز کاکڑی رہا ہے“۔ (تحریر شمارہ مئی ۱۹۶۹ء) بہت بڑا محفل برائے آقاؐ ہے، صرف ستر لاکھ تھا

لفظ سے وہی کہہ ہے جو علیٰ ہر اکھم صحت حاصل ہے کہا ہے یہ بات کہ جو شخص صحت رائے ناگزیر کے لئے جے، اس وقت تک کی معلومات کے مطابق مسکن کے ترکہ ہادی کے ساتھ مسکن اور مسکنی و اقلیت کا یہ حال ہے کہ اس کے جویشن کا نام جویشن کے بعد کے عمر کا یہ تاہم ہے کہش جن (مؤثرہ) کے اقلیت بات ایک دماغے میں نظر سے کرے اور اس میں یہ بات جویشن کے متعلق ہی کہ احوال اپناں مسکن اور شکوت رائے، خلف صحت رائے کے قیاس میں خصوصیت ہا و سبب اس میں معلوم ہو، تو خیال یہ ہوا کہ مسکنی سے جویشن کا ترکہ اسی ترکہ میں، لکھا ہو گا کہہ رائے کے بعد خود کہتے تھے ناٹھے۔ اھو کا دھارہ جویشن کا صحت رائے کا پناہ دار کا میں اس میں اس میں کھلا ہواں کہ اس معاملے میں مسکنی کی شہادت قطعاً ناقصاً ناقصاً بقول ہے اور نام سے پہلے لکھا شیخ "کاہو نا اور وہ پت اور بدلی دھب کا مکمل و غیرہ، اس ناگزیر کا مکمل طور پر اس کے ماننے سے، شیخ نے کہتا ہے کہ اس صحت رائے ناگزیر کا پناہ دار، لیکن جیسے شہادت اور شخص اور اقلیت کے کہ کہوں کی طرف رجوع کیے بغیر قطعی طور پر اس کی تردید کرنی تھی۔ ان نہ کہوں سے دھوہیں بھی یوں کا وہ صحت رائے ناگزیر کا پناہ دار ہے اور لفظ ہے کہ کہو دھوہے کے نام سے یہ صحت ہے جو اپنی اہمیت سے، باوجود اشتباہات، مذکورہ میں حکم ادا ہو گئی تھی۔" اور لفظ صحت صحت رائے ناگزیر کا پناہ دار ہے جو کہ تیسویں و اقلیت دین احمد شریف لکھتے ہیں، انہی نے کہی طرف رجوع کیے بغیر قطعی طور پر صحت رائے ناگزیر کا پناہ دار ہے۔

۴۔ اس بحث سے پہلے بھی دھتکے کہ ست تختی علی قاضی درگاہیوں نے ہوا تو اگر کوئی مصنف اس کے بارے میں خاموش ہے تو اس سے کہہ دو کہ وہ بدلتا نہیں گیا ہے۔ کی۔ مزید یہ کہ اگر کسی شخص کے سامنے کوئی بات کہی جائے اور وہ شخص اس کی تردید نہ کرے تو کہہ دو کہ اس کی تصدیق نہیں۔ میرے ہاں ایک دوست بصری شہید تھے۔ جب وہ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں کسی نہ ہوں کہ نہیں جانتا حتیٰ کہ خدا کا بھی چکر نہیں۔ اسے دو چار دن گزرے تھے کہ بعض مجلسیں مہماب کے سامنے انہوں نے مجھ سے اس کی تصدیق چاہی کہ وہ تو ان کی شہادت ہیں اور اس کی خاموشی جملہ۔

[illegible][illegible][illegible]



کر دیا تھا کہ یہ قول ماننے پر تھی ہے۔ میر جلال بھٹو کو جب دہلی کی طرف ہجرت کیا تو قلعہ مذکور میں مقیم تھا۔

میر نے دو "نوشی" کی لڑائی پر نوش کے آپ بیتی نمبر کے لیے اپنے حالات لکھے تھے اور اپنے بزرگوں کے ذکر میں جاننے پر اپنا ذکر کیا تھا۔ بھٹو نے ایک قاضی غلطی سے ہوئی کہ میں نے قتب نامے میں ایک نام ہی بھڑوایا۔ میر حسن نے جو شخص سب نام نہ پچکات اور نہ وہ شعر میں دیا ہے وہ اس باب میں متنازع ہے کہ ایک میں ایک نام بھڑوایا ہے جو کہ دووں جگہ خاتمہ میر لکھی ہے۔ مگر کار سے دار حاکم معلوم ہوتا ہے۔ غرارہ طر شاح کرد و سہ پہا کبھی سے جوشی و شوق جناب الگ نام میں لکھا گیا ہے کہ الگ الگ نام آؤ کے قتل کرد و سخن کثرت لکھا ہیں۔ حاضر سے کہ جاننے لے دھکا دیا۔ اسی کتاب میں مرقوم ہے غرارہ۔ راجی سہیلی کے ایسے ماہر تھے کہ وقت کے بڑے بڑے کلاوت و بی جی جی ہنرمیں اصحاب خوش کرتے اور ان سے سر کی ایک نئی کی پیش کوئی ایسے کس فی کی صورت تصور کرتے۔ (ص ۱۷۶)

اور کے حقیقی جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے یا نہیں اس سے اس وقت بحث نہیں۔ شمر کی مہارت سہیلی کا ذکر غرارہ خاطر کے سوا نہیں اور میری نظر سے نہیں گزرا۔ وہ بات ہے صرف ایک کے تعلق کی حد تک سچ تھی اور جاننے سے وہ بڑے چال کی کہ وہ دور دستور میں شاعر اور دور دوری شکر کی تھی۔ جاننے نے ایک اور امر میں اشتراک کیا کہ وہ

و اسے بیکر نام کا ایک اردو سرائے بکریج سے نکالا تھا اور سرائے شمر حسین زیدی اس کے ہاتھوں میں تھے۔ میں ۱۹۳۳ء میں بکریج پہنچا تو اس وقت تک اس کے دور سے شائع ہو چکے تھے۔ زیدی صاحب سے اس کے حقیقی نگار کوئی قدر معلوم ہوا کہ شمر سے کی طرف ہے۔ اس کے چند نام ہیں وہ ہندوستان دہلی آگئے اور وہاں بکریج بند ہو گیا۔ دقوں بھر تھے اس کا خیر دل اور میں نے اس پر ایک مضمون لکھا جس میں زیدی صاحب کے ایک مضمون کا طویل اقتباس شامل ہے۔ یہ مضمون ان کی نظر سے گزرا اور اس کے بعد میری ان کی بات چیت بھی ہوئی۔ اس وقت تو نہیں لیکن بعد کو نہ ہائے کہ طر شاح کرد و سہ پہا کے ساتھ اس سال کے ہاتھوں میں لکھے تھے۔ میں نے اس کی تردید کوئی لیکن اس سال ان کی چند روئے اس کا ذکر آیا تو انھوں نے بھڑوایا بات کی۔ ظاہر ہے کہ یہ جاننے کا وہ ہے۔

۱۰۔ حافظہ کا وقت ہے لیکن کسی حد تک اس پر بھڑوایا کیے بغیر پارہ لکھنا درست ہے۔ گویا ۱۸۱۴ء میں اس وقت اپنا تعلق کارا جس پر آپ کا غصہ بھی ہو۔ کچھ لینا پڑتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ میر جلال کیا جانتے اور کب نہیں۔ اس کا اطمینان کبھی جواب مجھے معلوم نہیں۔ وہ باتیں اس سلسلے میں ایسا کہ نکلا ہوں۔ ایک۔ کہ میر حسن کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا جاننے کی معلومات کسی تو کی اور کن حالات میں سیف ہے۔ جسے بکریج میں جن کا تعلق اب اردو سے ہے۔ یاد دہا۔ لیکن ایک کے سوا کوئی تعلق ان خبر مجھے واقف ہوا۔ میرا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ میر حسن کے سوا اور شمر ہی ہے وہاں بکریج نہیں کرنا چاہیے اور کوئی یا حصہ نہ کی طرف رجوع کچھ نہیں کی جانتے۔ یہ ممکن نہ تو ہے۔ صحت کر دی جائے کہ جاننے پر حاکم کیا ہے۔

۱۱۔ اگر کسی دوسرے کی نظم و نظر کی جانتے تو صحت سخن کی پوری کوشش کرنی چاہیے۔ اگر ایک ہی کتاب میں دو یا کوئی شعر یا عبارت سے مختلف طرح سے لے کر بہت بڑا مضمون ہوتا ہے۔ میر شمر کا ایک شعر "قرے" سے ایک ہی مثال سے اس طرح غرض آتا ہے۔

ہی میں کہوں ۳ میں کہوں یہ وہ ہے میرا

اس طرز میں جو کہوے ۳ شاگرد ہے میرا

(ص ۳۲)

ہی میں کہوں ۳ میں کہوں یہ وہ ہے میرا

اس طرز میں جو کہوے ۳ شاگرد ہے میرا

(ص ۳۶)

داخل ہوا علی گڑھ کے شعبہ شہزادی طرف سے فارغ اور کلاں اردو کی جو پہلی ملا شائع ہوئی تھی اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ عبارت متر بہا شعر اور ایک۔ میرا اور خاتمہ پر قس کے لیے قوسیات سے قطع نظر اختلاف متصور رہی ہے۔

۱۲۔ بعض اصحاب کو حوالوں سے بڑے ہیں۔ بھڑوایا میں ایک شعر ہے جس میں اس پر غور و سیرت یہ کیا تھا کہ کتاب حوالوں سے کرنا نہیں چہ بچ کے۔ ہر بیان کے لیے حوالوں کی ضرورت نہیں۔ شاعر نے میر جلال کی کہ میر جلال نے پاکستان ہندوستان میں لکھی ہوئی تھی اور میر جلال نے

کتاب کا حوالہ دیتے ہیں۔ میر جلال نے جو کہیں لکھا ہے اس کا کوئی ہی بات نہیں لکھا تھا کہ کا ذکر ضروری ہے۔

تعلق جہاں میں ایسے امور صرف سے بڑے شروع سے تعلق نہیں لکھے اور جن کا ذکر میر جلال نے کیا ہے۔ میر جلال کی ضرورت نہیں۔ کچھ یہ کہ آپ صاحب کے ۱۰۰۰ ہونے کی یہ تعلق تعلق متاثر لکھا ہے۔ میر جلال نے وہاں سے ہائے بڑے کچھ نہیں لکھی ہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ بعض اصحاب اس امر کی توقع ہے کہ میر جلال نے اس میں حوالے کے بغیر لکھے ہیں۔ انھیں بالاحتیاج نظر نہیں آتی۔ اس پر میر جلال نے کچھ نہیں لکھا ہے اب بھی اس سے باز نہیں آتے۔ میر جلال نے اس میں ۱۰۰۰ کے بارے میں بکریج نامی حد کے ساتھ لکھے کے بعد بہت بات لکھنا ضروری تھی ہے کہ وہ ۱۸۱۴ء میں اس وقت اپنا تعلق کارا جس پر آپ کا غصہ بھی ہو۔ کچھ لینا پڑتا ہے۔ ان کے علم میں ہے تو اسے قلم انداز نہ کرنا تھا۔

۱۳۔ معاصرانہ شہادت کی بڑی اہمیت ہے لیکن معاصرین بھی غلطیاں کر سکتے ہیں۔

(الف) دہلی سے ایک رسالہ "تا" نکلا ہے۔ اس کے ایک نمبر میں مرقوم ہے۔

"جناب انگریز انگریزین جس زمانے میں داخل ہوئے اس کے حکم تھا۔ ایک استاد سے پوچھا گئے۔ اس کی زبان سے صرف ایک کلمہ نکلا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ (اس کی دعا کے خلاف اس کا یہ مذہب ہے کہ وہ اپنا عقول کر رہا ہے اور اس کا نام ہے) فوراً کہا "اگر نہیں" اور بہت خوش ہوا اور اس کا دوسرا میں گیا مسٹر نور الدین اس امر سے کہنے لگے کہ میں نے سوسوف سے اس کے حقیقی ہر بات کیا تھا۔ انھوں نے کہا کہ یہ بڑی ایک پرانا لکھا ہے میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔

(ب) میر جلال نے اس میں بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ اس میں جناب شہزادی میں نے قس کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ اس کے شاگرد تھے۔ ان سے ان کی ملاقات میری ضرورت میں تھی۔ دیکھا کہ کچھ نہیں آتے کہ اس کے شاگرد کچھ پا لکھا۔ وہ میر سے رشتہ دار ہیں اور میری زبان سے اس میں کلمہ بھی تھے۔ اس کی ملاقات کے بعد وہ دو یا سال کے ہوں گے۔ اس کی شاگردی کا کیا سوال ہے۔ جس مرقوم نے شاگردی پر جو کچھ لکھا ہے اس میں صاحب نے شاگردی کا بیان کیا ہے۔

(ج) اس اور اس میں شہزادی اور اس کی نسبت لکھا ہے کہ اس کا نام ملازم سے لے کر اپنے وطن کا کوئی میں نہیں ہیں۔ وقت انصاف سے دو تھیں سہیلی ان کی وفات اور کبھی تو اس کا نام ملازم سے بہت لگے اور اس میں کوئی نہیں لکھا ہے۔

(د) اس مضمون میں شہزادی اور اس کا نام ملازم سے بہت لگے اور اس میں کوئی نہیں لکھا ہے۔

(۵) انھوں نے میر سے متعلق جو مضمون نوش میں لکھا ہے اس میں بکریج کا نام نہیں لکھا ہے۔ ان میں سے بعض کی تردید کر چکا ہوں۔

(۱) وہ میر کی میں جو شعر میں لکھی ہیں وہ میری اس میں خیر خیال کو جو اس کی شاعت کے وقت وہ وہاں تھا اور میر جلال نے اس کا ذکر کیا ہے۔ وہ خود بخود سے کہتے تھے کہ میں میر نہیں لکھا ہے۔ اس کا ذکر نہیں۔ اس کا ذکر ہے کہ وہ کسی طرح میر سے رشتہ دار تھے اور کچھ حقائق کے بکریج صاحب اس سے واقف تھے لیکن صحت پر میر جلال سے قلم انداز ہونے کے بعد جو وہاں کے بارے میں حقائق غلطیاں مرزوبوئیں۔

(۲) کہا جاتا ہے کہ میر جلال نے میر جلال کے حال میں جاتے ہیں مگر کچھ ضروری نہیں کہ وہ اپنے اپنے بڑوں کے حقیقی جو کچھ لکھیں وہ کچھ حقائق ہیں۔ اس کا نام کا کوئی ہر شاعر ایک ایک کہتے ہیں لیکن ایک ترکوں کی کوئی تعلق نہیں۔ شاہ ظہیر آبادی کے وہاں سب سب میں میر جلال نے شاہ ظہیر اور میر جلال سے ملا ہے۔ اس کا نام کا کوئی ہر شاعر نہیں مرزوبوئیں اور حاکمی "دراوردی میں کہاں تک جانتے ہیں اس کا نام وہاں اصحاب کو کچھ نہیں لکھا ہے۔ میر کی کتاب دستور و سورتیں لکھی ہے۔ ایک بزرگ کے حقائق ان کے لیے لکھے تھے کہ انھوں نے ۱۵ جلدوں میں ایک کتاب صلیب کی تھی جس کی بدولت وہ عالم املائی میں مشہور ہو گئے۔ شہرت اگر اس کا نام ہے کہ میر جلال سے واقف ہو اور بات ہے۔ اور نہ بات کی اور سے روئیں۔ میر جلال کی قصص نے جو تعلق قصص لکھی، اس کا ذکر ہے۔

۵۔ غالب سے کا مرقوم ہے ان شاعرانی میں لکھا آتش کے دستور کا لکھا ہے۔ اس میں ایک دہلی اور میر جلال نے اپنے اپنے بڑوں کے حقیقی جو کچھ لکھیں وہ کچھ حقائق ہیں۔ اس کا نام کا کوئی ہر شاعر ایک ایک کہتے ہیں لیکن ایک ترکوں کی کوئی تعلق نہیں۔ شاہ ظہیر آبادی کے وہاں سب سب میں میر جلال نے شاہ ظہیر اور میر جلال سے ملا ہے۔ اس کا نام کا کوئی ہر شاعر نہیں مرزوبوئیں اور حاکمی "دراوردی میں کہاں تک جانتے ہیں اس کا نام وہاں اصحاب کو کچھ نہیں لکھا ہے۔ میر کی کتاب دستور و سورتیں لکھی ہے۔ ایک بزرگ کے حقائق ان کے لیے لکھے تھے کہ انھوں نے ۱۵ جلدوں میں ایک کتاب صلیب کی تھی جس کی بدولت وہ عالم املائی میں مشہور ہو گئے۔ شہرت اگر اس کا نام ہے کہ میر جلال سے واقف ہو اور بات ہے۔ اور نہ بات کی اور سے روئیں۔ میر جلال کی قصص نے جو تعلق قصص لکھی، اس کا ذکر ہے۔







میرا یہ مقصد ہر شخص کو خدا خواست بنانا تھا اور میں اپنی اسلامییت نہ چھوڑا۔ ہماری موجودہ زندگیوں کے ساتھ ساتھ ہمیں کچھ ایسے ایسے جو ہر حال میں واجب تھا، جو پہلے میں کچھ ایسا نہیں دیکھتا تھا۔ وہ ہمیں اس سلسلہ میں لیکن وہ اپنی کچھ کچھ عمر میں دیکھتا تھا۔ کچھ بچے ہیں کہ ان کی حالت وہ کے تعلق کام ہا ایک۔ ہر روز غمزدہ تھے کہ ابھی سوچ نہیں رہا ہوں بعض اوقات میں کی حالت دیکھ کر ہمارے دل کے ایشیا گانہ (اسٹریٹ گانہ) کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ ۲۰

[illegible][illegible][illegible]

مضیق النعم و ترسیب قائم رکھنے اور، یاد سے زیادہ مشہور کالج حاصل کرنے کی غرض سے دوسرے جگہ کے کام کو ہٹا دینے کی مشق کیا جاسکتا ہے۔

اول۔	مردم خرم کا جو تہہ بھروسہ کی حد بندھی۔
دوم۔	آہ خندوں کا تھکن اور ان کی جھرسٹ مرتبہ کرنا۔
سوم۔	مٹا کر نہ کر تیار کرنا۔
چہارم۔	آہ خند کا سلاخ اور ان سے مفید مطلب مواد کا انتخاب۔
پنجم۔	مٹا کر نہ کرنا۔

دیگر جگہ میں موضوع کا انتخاب ضرور ایسا رکھنا ہے۔ موضوع کے انتخاب میں طالب علم کو اپنی چوری آزادی ملنی چاہیے تاکہ وہ اپنے شعری رجحان، رجحان، انداز اپنی، انجمنی، غور و فکر کے مطابق کوئی مناسب موضوع اپنے لیے منتخب کرے۔ موضوع کا انتخاب کرتے وقت اپنے راجعہ طے یا اس لیے کہ دوسرے مسائل کو نہ سے مقررہ بنے میں کوئی مداخلت نہیں بلکہ فائدہ دہی ہے لیکن آخری فیصلہ ضرور طالب علم کے اپنے ذوق کے مطابق ہونا چاہیے۔

مکی کو ظلم زیادہ پہنچے کسی کو تشریف کسی کو تہنیت کا ماحول مرغوب ہے کسی کو انتقام یا دعا کا۔ آپ جس کو میں شیعہ ادیب سے دعا دیا ہوں کہ اس کی اسے لیے ایک اچھا سا موضوع منتخب کر لے۔ لیکن موضوع کا انتخاب کرتے وقت اس امر کا کافی غور کرنا چاہیے کہ اس پر مطالعہ کتنے کے لیے کافی مواد ملتا ہے یا نہیں۔ مگر بہت کتاب سے دعا ایسے موضوع سے صرف نظر فرما بہتر ہے۔ غرض زمین میں مل جاتا ہے کوئی لاکھ ہوں۔

اسی طرح اگر کسی موضوع پر مواد کی مقدار میں آسانی سے بھرا سکتا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ یا تو آپ کا موضوع بہت وسیع ہے یا بہت وسیع اور نہ تو آپ اس موضوع پر دیکھ کر کہ چکے ہیں۔ اگر آپ کبھی تھکے پڑے یا بے انتہائی سادہ پر ہوں۔ یہ چیز تو بھریدار ہے کہ بھر جائیں اور اگر موضوع تنہا ہے تو بے فائدہ ہے، غور کے بعد فیصلہ کر سکتے ہیں آپ کے لیے ان کی اشد دعا۔

جیسا کہ میں نے انجیل بیان کیا، مسیحوع کا انتخاب کرتے وقت اپنے والد نامے منظور لیا تھا چنانچہ منہد ہے۔ لیکن غور کیا تو حق و میلان اور ذوق و محبت کو ظہور اور کر کے مسیح اور کے نام سے جوئے مسیحوع کو صرف اس لیے اختیار کرنا کہ مسیحود سیر حاصل ایک پتہ کار ماہر فن ہے۔ جوئی باروتی ہے۔ ایک مسیحوع کی پرا غفر سے اس شخص میں بھی جوئی الیپس اور منہد انجیل کی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ۔

ڈاکٹر عزیز شاہدانی

[illegible]

اگرچہ تحقیق اور مطالعہ دونوں لفظ کا ہی لڑائی میں قدم کا نام ہے۔ مگر آج کے ہیں، جہاں ہمارے سامنے ہیں، انہوں نے ایک ادنیٰ اصطلاح کی مشیت اختیار کر لی ہے۔ ہمارے قدم سبق کے ساتھ ایک نئے مسلم کے حامل ہیں۔ تحقیق دراصل ریسرچ کا محض مطالعہ نہیں ہے بلکہ تجربہ اور دونوں لفظ اپنے اصطلاحی معنی میں جنہوں کا ہم سے حاصل کر چکے ہیں۔

حقائق کے لکھی ہوئی نقشہ کو معلوم ہوتا ہے کہ یہی نقشہ جو تحقیق و تفتیش کے ذریعہ کاپی مطبوعہ سے ہاتھ آئے ہیں ان کے مطابق یہ کچھ جملے یا فقرے مطبوعہ سے نقل کی گئی ہیں جن کی تصریح کی جائے کہ اس سے ہماری مطبوعات میں مستعمل تصانیف ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں نے ذریعہ کاپی کے تحت اس طرح کی بے کمری کاپی جاری کر دی جو بعد کے ساتھ حقیقت کی جستجو کا ناقد ذریعہ ہے نہ ہوتا ہے اس کی حق اقلیت کا رویہ حاصل کرتا ہے۔

۱۔ ہمارا علم دین کے ہر شعبے میں شخص کا دور سے اور شخص کے حصول کا ایک خاص ذریعہ اور نفاذ ہے۔ اس لیے یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا چارے  
 زمانے میں شخص کی ضرورت، زندگی، خوراک، دین میں بھی تو ایک شعبہ اپنے ذہن میں استوار رکھ لیا کرتے تھے۔ کیا وہ شخص نہ تھا؟ جواب اس سوال کا یہ ہے کہ  
 کاغذ، قلم، پرزے سے گزرے ہیں لیکن ان کا کمال آپ ایک عرصہ تک تھا۔ مثلاً پائے زمانے میں ہر ایک اور شعبہ کے لیے یہی تھے کہ وہ ہر شخص کا علاج ایک  
 شخص کا مانی، کے ساتھ کر سکتا تھا لیکن آپ کوئی سرفہرست نہیں اور یہی دور چلے گیا۔ اور عام قسم کے ڈاکٹر کے کسی شخص پر جو اس وقت ایچ ایس کے ضرورت پڑتی ہے۔  
 آج کوئی دق کے علاج میں کامل ہے، کوئی سرفہرست طب کا مہر ہے، کسی کو جراثیم میں کامل حاصل ہے، کوئی آنکھوں کا مہر ہے، علاج کر سکتا ہے، وہ کسی  
 صورت میں نہیں ایچ ایس کے طرف رجوع کر کے اطمینان چاہو گے۔ یہ بات اگلے وقتوں میں نہ آتی۔ وہ ظاہر ہے کہ اہل زمانے میں علم کا دائرہ نہایت محدود تھا۔ اسی  
 واسطے میں ایک شخص کسی علم یا فن کے جملہ شعبوں پر مامور ہو سکتا تھا، بلکہ اسی وقت کے تمام مرد و عورتوں کی انکی طرف تکیہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج سے  
 چند سو سال قبل ایک شخص ایک وقت میں دین کا مہر ہونے کے ساتھ ساتھ طب، ہر دانش، نجوم، ہفت روزہ اور طب کی گنجائش تھا لیکن آج اس کا امکان نہیں۔ علم کا  
 دائرہ اتنا وسیع ہو چکا ہے کہ علم دین کے کسی ایک شعبہ میں بھی کامل ہو سکا، مگر پچھلا دور ہے۔ جملہ شعبوں میں کمال حاصل کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

چھ سال تک خدائے مہربانی کی لہر بہا رہی ہے جس سے فرقہ پرستی، مذہبی متعصبانہ جھڑپیں، جی جی کے خلاف ہتھیاروں سے حملے اور کئی اور ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جن سے ملک میں امن و امان کی صورتحال خراب ہو چکی ہے۔

فناج طوم وختوں کی اشاعت کثیر کا ذریعہ درود محض نہیں جو طوم وختوں کو جاننے کا دعویٰ کرتا ہے بلکہ درود محض ہے جو خوب غور و فکر کے بعد اپنے مطالعے کے ذریعے چھ مخصوص مضامین کا انتخاب کر لیتا ہے اور جتنے دن کا بیان اس کے مطالعے کو درود کا ایک نکتہ پہنچاتا ہے۔ ان حالات میں جو ضرورت ہے کہ انسان کو کسی ایک فن میں مخصوص حاصل کرے اور دیکر دوسرے کی غرض دیکھت ہے۔

بچپن میں حال کے دیر میں اس ایک شخص کی حقیقت سے مجھے اپنے لئے یہی حقیقتی سچا سچے کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، جو بعد ازاں اس کی مختلف طرح کی زندگیوں میں اپنی انگوڑی کے لئے پیش کیے گئے۔ یہ وہی شخص کے آئین کے مقابل میں اپنی انگوڑی کی دگر کی حاصل کرے کے ہے حقیقی مثال تھیجے جانے کو کم سے کم ۱۱ سال کی ماہر استاد کی عمر تھی اور اس کی اس کام کو دیتا ہے لیکن ان مذاقات کے سلسلے کے بعد میں اس نتیجے پہنچا کہ ان مثال کا ہر ایک میں سے بیشتر کو اپنے ہاتھ کی برہمائی سے مستحکم ہونے کا ذرا بھی موقع نہیں ملتا اور استاد کی برہمائی دیکھ کر یہی حق ہے آگے بڑھ سکتی تھیجے ہوا کہ اس میں سے بعض اپنی اپنی طبع کی حدود سے منزل



موضوع کے انتخاب اور اس کی حد بندی کے علاوہ اس طرح قتل کے قصص کا ہے۔ چونکہ کبرج کا مادہ اور وہ مادہ قتل پر ہی مبنی ہے اس لیے ہر نوع کے مادہ قتل کی ایک متصل اور مکمل فہرست تیار کر لی جائے۔ سہولت سے دیکھا جائے کہ ہمیں اپنے مادہ قتل کا کیا کمال نہ پہلے اس کی صورتیں دیکھنی ہیں۔ سب سے پہلے اس فن کی کتابوں سے واقفیت کیے بغیر ضروری ہے جو ہمارے موضوع تحقیق سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مقصد کے لیے ہمیں ان تمام کتب خانوں کی فہرستوں کا مطالعہ کرنا ہوگا جو ان ملک، خارجی رسائی رکھتی ہے۔ پڑھتے سے ہمارے کتب خانہ قواعد اور دیگر سرکاری کی نگینہ کتب خانوں یا دوسرے علمی اداروں کی اور دیگر

خاتہ کی ہرمت اور حلالہ کا خاکہ تیار کر لینے کے بعد ہم پچھلے سرطے میں مسائل کو دیکھیں۔ اس بات خاتہوں کا مطالعہ شروع کرنا ہے۔ مطالعے کے



(۱) تحقیق نامہ سلسلے کے طرز پر کاروانہ کے اکر محو سبب کتابت و کتب خانہ، مورخہ ۱۳۶۵ء۔



اور وہی حالت کی تھی یہی غلطی اور اہم ضرورت ہے۔ گو اور دوسری باتوں کی کمی نہیں لیکن مشکل یہی ہے آپ کو کہ کسی دوسری بات کے لیے یہ تہیاری تیار ہے



(۲) مرزا یونس فی تحقیق اصول شعر عربی، کار و قلم استاد دولتی، بمبئی، ۱۳۵۱ھ، ص ۱۳۵ تا ۱۳۶















”میں صاف کہتا ہوں کہ اگر وہک تجھ پر آمیزش کے اور خاص نامی روشنی کو جو قرآن مجید سے حاصل ہوتی ہے۔ حاشا کہ میں نے  
اور حال کے علوم سے ذہب کا مطالعہ نہ کریں گے تو یہاں اسلام اور جو دستان میں سرور ہو جائے گا۔ وہی فقر حقائق نے مجھ کو اس لئے کیا ہے  
جو میں ہر قسم کی توجہ کرتا ہوں اور تجھ کی پروا نہیں کرتا۔۔۔“ ۱۲۔

[illegible]

مصدقہ ہوا اتفاق سے سر سید کا سفر پر تحقیق اچھی طرح واضح ہوا ہے۔۔۔ میں یہاں اس بات کا ذکر نہیں کر رہا کہ اپنے سفر پر تحقیق کی راسخ میں دو ممالک پر انصاف اور انوکھیں پس کی حد تک کامیاب ہوئے ہیں، ملاحظہ بحث نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ ان ممالک میں ہر طبقہ کے خلاف اور تحقیق کے پرستار تھے اور حاکمین کے برعکس مٹان دہاتی ہے، جیسا کہ ماسٹر زل نے کہا ہے اور سر سید نے بھی ان کی تائید کی ہے۔

[illegible]

”تھیں نکلا“ سے لے کر ”طلبات احمد“، ”مور“ ”تغیر افریقہ“ (تضایف احمد) تک ان کا نظریہ قضی الہ کی برقراری میں ملتا ہے۔ انھوں نے ایک الہ کا پورا سرمایہ اہل کتاب سے قرب کرانے کے لیے قدرتِ حق کی شہر اس طریقہ کسی کما پست قرآنی سے اس کی تخلیق ہو جائے اور اس معصوم کے حصول کے لیے انھوں نے افریقہ، تانگی کے جلی صومالی کو پتلا۔ تھیں لکھلاہ، مسلمانوں اور عیسائیوں دونوں کے لیے کھلی قوی اور تغیر افریقہ کے خصوصی طلب مسلمان تھے۔ تغیر کا معنی یہ کہ مسلمانوں میں عیسائی عقائد کو ہٹا کر رکھے ہیں ابھی دور کیا جائے۔ ان سے پہلے کے مفسرین نے جن کیفیتِ بدلتی کا سہارا لیا تھا، مرید نے دلائل کے ساتھ ان کی تردید کی تجربی اصول تغیر اور ”مکافات النعمان“ میں انھوں نے قرآن کی تعبیل کے بعد اصول مانے ہیں، ان سے یہ پتلا ہے کہ وہ قضی الہ کا قوی ذرائع پر حاکم تھا جس کے تحت۔ طلبات احمد میں صومالی و افریقہ سے لے کر کلائیٹک کے مسائل دور بحث ہے۔ یہ ہیں۔ سرسید نے کئی پتلا کو کلائیٹک میں جھڑا اور مشرقِ قفقاز میں نے قضی کی جس رائے پر کلائیٹک اور واکات پر افریقہ کی تھے سرسید نے الہ سے بدلہ لیا پتلا کیوں کے جھڑا دیے اور ان کی تلاش میں کلائیٹک کی۔

[illegible]

تھے ایک طرف ارمانے کی ذمہ داری تک کہ ممکن کی حد میں کسی بھی چیز سے یہ اس کے سیر کو بچے رہے۔ اب وہ اپنے قصوں سے آگاہ ہے اور وہ بچے تھے۔ مغربی تعلیم  
وقتہ جب کی طرف سرحد کے اصحاب و میلان کا ہر نامہ لکھ کر کے اور بتایا جاتا ہے۔ حالانکہ "آئینہ اکبری" میں وہ مشرقی علوم ہی ہے، انکی کارکردہ کرتے ہوئے اور  
مغرب پر قدمہ احقر اسم کی یاد دلاوے ہوئے نکتہ ہے ہیں۔

مرد نے اگرچہ مرید کو ایک نئی منزل پر پہنچا دیا تھا لیکن ان کا ذاتی تہذیبی رچ بس ایک جیسے جو "آئینہ کبریا" کے بعد "مردن فیروز شاقی" (۱۹۷۱ء) نے لکھی تھی۔ "تورک جہاں گیری" کی شمع کی جڑ ۱۸۹۲ء تا ۱۹۶۷ء میں علی اختر صاحب شمس ہو گئی۔ یہ دونوں کتابیں بھی اپنے نمک کا کو سیلاب سمون ہیں لیکن ان میں دو محنت و دقت نظر صرف لکھ ہوئی جو "آئینہ کبریا" میں ملتی ہیں۔ "تورک جہاں گیری" کا سرسبز ملاقاتی اس لحاظ سے بہت اہم ہے۔ ان کے زمانے میں اس کا جو انگریزی ترجمہ (مترجم برائے احمد اعلیٰ خاں) چل تھا۔ مرید نے اپنے شیعہ کے پیروں کو تھوڑی سی اور بعد میں مغربی اور غیر مسلمانی موجدین نے مرید کے لئے کہی ہے۔ چنانچہ خدو خدو اور راجہ Rogers نے مرید کے لئے کا انگریزی میں ترجمہ کیا جو آج تک مستعمل ہے۔ اس سلسلے میں مشہور مورخ ڈاکٹر جی پرشاد کھنہ ہیں۔

It is now settled beyond all possibility of doubt that Major Price's manuscript represents a forgery and that the *Tuzk-e Jahangir* as published by Syed Ahmed Khan forms the real memoirs.<sup>10</sup>

[illegible]

”ایک نیکو ملا بھی آیا جس میں حکمت و فہم پر تان کا مسلما نوں میں درواج اور ہر اس کے سبب سے متاثر نہ ہو ہی نہیں بہت کچھ نقل و قیام ہوا یہ واقعہ ہوئے کا اندیشہ ہو۔ اس وقت تک سے نہ سب اسلام کی تائید پر کمر بند تھے اور علم کلام اسلام آباد کیا اور اسلام کی ضرورت کی۔ مگر ۱۸۱۲ء میں کیا اور جو یہ غلط فہم تھے یہ حکمت اور جد ے علوم حکمیہ پر ایمان نہ تھے اور اس کے سبب ان کو جو فوجیت سے غم طبعی کی اس میں ہوئی ہے اور بہت زیادہ مخالف مسائل اور اصول اسلام کی۔ یہ نہ تو ان میں جد ے علوم کا رد نہ تھا نہ فیض نہ ہوا نہ جا رہے تھے اور کسی نے بند کرنے سے بے خبر نہیں ہو سکتا۔







تالیف سے دلچسپی تھی، اپنی تقریروں میں اس طرح تک بڑھ کر گئے کہ ان کی کوشش کی۔ اپنی نظر برسرہ کے اندر ان کی تھیں، اگرچہ اسے غلط فہم کے قصبوں میں نہ رہا۔  
 کہہ لیتے تھے کہ اس سے پہلے مولوی کریم اللہ کی ”خطہ فقہ“ میں اس کے اصول کی بڑھ چکی ہے، نتائج میں بھی تھی جس پر تہذیب و تہذیب میں اس کے  
 لئے ”خطہ فقہ“ سے بہتر ہیں۔ نہ یہ کہ اس نے بہت جلد غور سے کر لیا کہ اگرچہ یہ ساری حقیقت کی شکل میں موجود ہے، مگر اس کے ذہن کا کوئی امکان  
 نہیں۔ انہوں نے یہ بھی سمجھ لیا کہ مذہب کی آزادی کے لئے علوم پر پابندی عائد نہیں کی جاسکتی۔ وہ بھی عقیدے کے خلاف اور تحقیق کے ہم قدم تھے۔ اس کے  
 دیگر ”تجربہ و کھاتہ سلامت“ اور ”تجربہ“ میں اپنی ہم اولیٰ کا طریقہ بھی لکھ کر دیا ہے کہ مذہبی قواعد کی غلطیوں کے باوجود اس کے حاکم میں نہ رہا کہ اس کی تعلیم  
 ان کی ہے جن کے خیالات پر تہذیب اور اسلام کی مستقل پرچا نہیں تھی ہے۔ عقیدے کے خلاف انہوں نے آواز بلند کی جس میں ان کے ہاتھ عقیدے کی گنجینوں سے رہے۔ نہ  
 پائے۔ انہوں نے اسے غور پرانے خیالات کو جو اس طرح مدغم کیا کہ خود ان کی تعلیمت قبول ہو کر رہ گئی۔

تہذیب و اخلاق میں یہ تصور، ذکاوت، ان کی مولوی ذکاوت، دیگر کے نہیں، واقعہ میں شائع ہوئے تھے۔ مولوی ذکاوت علوم و فنون میں سرمد کے  
 تحقیقی نقطہ نظر کے حامی تھے جن میں ان کی دانشوریت و دستان کو کوئی بڑا تحقیقی کارنامہ نہیں پایا جاسکتا۔

ایک ناک و دویش اور دہائے دہائے جس تحقیقی ذوق اور شعور کا تجربہ کیا گیا ہے، اس میں شعور اور مثال نہیں ہے۔ اس شعور کا مقصد نہیں یہ جمع کرنا  
 کہ تحقیق کی جدوجہد کرنی کی طرح اور اسے کسی معاشرے میں آئی۔ اگرچہ اس کے بعد مذہب سے مستقیم تہذیب و تمدن کو متاثر کیا گیا، لیکن شعور و مذہب کا اس سے جدا  
 نہ ہوا، لیکن جس کا اس سے جدا تھا، تہذیب و اخلاق کی اشاعت کے ملک میں عقیدے پرستی کے خلاف ایک جادو بنایا، جس کا ایک پہلو اپنی نہ رہا، اس کے الفاظ میں  
 یہ تھا۔

”یہی کے (تہذیب و اخلاق کے) شروعات تھے کہ مسلمان انگریزی پرست کو کفر و بدعت سمجھتے تھے۔ اور علوم و ادبیات میں بھی مسافر

طالب علموں کو جس جہت سے تہذیب و مذہب میں دیتے ہیں علوم دینی پرست کے لیے اور علوم دنیویہ کے ساتھ انگریزی بھی۔“

سرمد کو سنوئل ریسنچے میں دیکھ کر لگا کہ وہ اس میں آگے بڑھتے تھے، ان کی مسلمہ کا موقف اس کے ساتھ ہو گیا۔



## حواشی

(۱) (الف) مگر نظر علی گڑھ، جولائی ۱۹۶۲ء، ص ۳۷۔ ۹۳

(۱) (ب) ۵۰۰ مصداقہ، دہلی پریس کان چورس، ۱۹۰۲ء، ص ۲

(۲) ۴۰۰ مصداقہ۔ چارچہ دارم قبول کشور، ۱۸۹۵ء، ص ۲

(۳) ۵۰۰ مصداقہ، ۱۰۰۰ ب دوم، دہلی پریس، ۱۹۰۲ء، ص ۸

(۴) مکتبہ سرمد، سرمد، ۱۹۰۱ء، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳



حقیقی مریدان کا نقطہ ہے اس کا ادا ہے۔ رانی قی۔ جس کے سنی ہیں کمرے کوٹنے کی پہاڑ ہیں پکی بات کی قصد ہے۔ دوسرے لفظوں میں حقیقی کا مقصد یہ ہے کہ اپنے علم و ادب میں کمرے کوٹنے سے دست بردار ہو جائے۔ ان کو باطل سے الگ کر دے۔ اگر یہی قصا روبرو کے کسی ایک سنی کار کا مقصد ہے۔

دیانت داری سے دیکھا جائے تو اور ہدی کی پرانی روایت میں تحقیق کی کوئی مثال نہیں ملتی بلکہ محض آقا علیہ السلام کی تہذیب کے بار آور میں بعض بڑے بڑے حکماء نے جو بزرگانِ کائنات تھے ان سے بھی بزرگوں کی غلطیاں غلطائیں ٹھیک ٹھیک دیکھا جاتا ہے۔ جہاں وہ چلے گا یہاں ان کا دلوں اور دلوں کی باتیں بھیجیں سے انسان کے کان میں پڑتی ہوں مگر وہ یہ کہو کہ سب لوگوں کے لیے یا ان کے لیے اور کسی کے خلاف بھیجی ہوئی کھٹے حسد کا تارک ہے تو اس پر کسی کو تہذیب نہیں دینا چاہیے۔ تحقیق کا تصور ہی ختم و مگر یہ کھوٹنے کی بیجاں اور اعلیٰ تہذیب کبھی ہے کہ سب کھرے ہیں، کوئی کھٹا ہے، کوئی ٹھیک ہو تو ظاہر ہے کہ اس پر کون کوئی دیکھتا رہتا ہے۔ یہ کہ گہوار کی روک کی گاہ یہ شعبہ آج تک کیسے تو جی کا مظاہرہ ہے۔

[illegible][illegible]

سبک شعرا کی میرت اور حالات کا کھنڈہ خوب نہیں دی گئی تھی۔ ہاں ان کا ضرور ہے کہ ہر ایک مکتبہ نے نمبر اولم چنے معاصرین کے حالات کی حد تک وہ تفصیل سے اسے دی ہے جس میں اس طرح ہر اکرم کی شاعریت ان کی دینی مالکیتات غرض کہ وہ ہے، نیز اسے مقامی شعرا سے بھی زیادہ اہتمام کیا ہے کہیں کہیں باہمی پیمائشوں اور جھگڑوں کی طرف اشارہ ہے بھی ہے جس سے ملتی جلتی باتوں کے لیے بھی کچھ مواد مل سکتا ہے۔

[illegible]

آرٹو اور تاریخ میں سب سے پہلی نام اور انگریزی علامتوں میں دو کاسٹ ٹھیکہ ہر اچھ لکھ لی جانے شروع ہوئی۔ ۱۹۵۶ء کی ہے۔ جلال آباد اور  
کابل اور قاری کے جہے عالم تھے اور ان کی تحریروں سے اس کا بوجھ ہوتا ہے کہ حکمران بھی جانتے ہیں کہ جس قسم کے فیصلے تربیت سے آرٹو کو پورا (ف۔ ۱۹۸۰)  
اور سودا (ف۔ ۱۹۵۰ء) کے سے شام کو دیے گئے ہیں۔ اس کی حکمرانوں پر کی سے کئے انکار ہو سکتا ہے۔ اس میں ہے کہ کئی اور ساتھ ساتھ شام کو دیے گئے آراء (۱۹۵۵ء) اور  
شریف الدین صاحب (ف۔ ۱۹۵۰ء) اور آغا محمد (ف۔ ۱۹۵۰ء) کا نام بھی ملتا ہے جس کے حکمرانوں نے آرٹو کے شام کو دیے گئے آراء (ف۔ ۱۹۵۵ء) اور حکمران  
ہو جانے (ف۔ ۱۹۵۰ء) نے بھی میں سے لکھ کر پڑھیں۔ حسین علی جان خان قاضی نے نظم عشق (جایاں ۱۹۸۱ء) میں لکھا ہے کہ ہوا پائے صرف قاری میں کہتے تھے اور اس  
میں آرٹو سے حضور کرتے تھے۔ آرٹو کے ان سے کہا کہ قاری محمد سے ہے اس کی زبان سے ہم لا کھو اور مارو اس میں ان کا نام بھی پڑا کر سیکھ کر اعلیٰ زبان میں  
ہاں نہیں۔ پھر اس میں وقت صاف کر کے سے حاصل ہو چکی اور وہی زبان میں لکھ کر اس میں ترقی اور کامیابی کی بہت گنجائش ہے۔ اس پر ہوا ہے اور وہی کہنا شروع  
کیا

تصنیف کے میدان میں ناپائیدار ترقی و ترقیات پر مدعا ہے۔ ان کی کارکردگی کا معنی صحیح عوامی انقلابات و نئی سلیبس و مواد ہے۔ خراب کتاب انقلابات  
مبادی و اساتذہ کی تالیف ہے۔ طالبان آرزو نے اس کی انقلاب کی شکایت کی ہے۔ اس کی یہ کتاب بہ طور پر اور دینی انقلابات کی بجائے جس سے عوام کی تاریخی  
ادبیت ملے گی۔

[illegible]

ایک دوسری وجہ بھی خیال کرنا ہے آج ہم مغربی تعلیم کے اثر کے تحت صاحبِ ذمہ کے حالات کی چھوٹی سے چھوٹی تسلی اور آس و آسیت دے رہے ہیں۔ وہاں کے وہ دانشور مسلمان نہیں تھے، اس لیے کہ اس صنف کی کچھ باتیں ان کے علم میں تھیں بھی تو یہیں ممکن ہے کہ انھوں نے انھیں غیر ضروری خیال کر کے نظر انداز کر دیا ہو اس خیال کو تقویت بخود ان کا اپنا ایک تجربہ سے بھی ملتی ہے۔ حقیقت یہاں یہ کہہ دینا چاہیے کہ یہاں سے کچھ نہیں ملے گا۔

”خود بخود اس جہاں سے روئے ایک لمحہ بے غما کا معلوم ہوا ان کی تمام غریبوں اور غلیظوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ کسی شخص کی، یا گرنہ کسی طرح سے نکلی جائے، اس کی غریبوں کے ساتھ اس کی خوشیاں ملنی کا یہ کی جا سکیں۔ چنانچہ اسی جہاں سے







- (۱) مردی سے سلطان نے پھر نکلی۔
- (۲) خالق داری، حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہے۔
- (۳) پرچی دراجہ اساطیر کی کتاب جس کی شاعر پندرہویں صدی کی تصنیف کیا۔
- (۴) دیوانہ، حضرت عجبی قاضی کا کلام ہے۔
- (۵) شاعر سے کے علاوہ مردی نے ایف دیلا، ام کی نظر بھی لکھی تھی۔

جب کوئی نظریہ کسی مجھے طرح سے ایک لوگوں میں تسلیم پایا جاتا ہے تو یہ دنیا ہی نہیں ہے جسے مجھے زیادہ مروج بھی جاتا ہے اور اگر کوئی شخص اس کے خلاف اٹھاتا ہے تو وہ خود کو ہونے والی قیامتوں سے ڈرتا ہے۔ شریعتی خوب جانتے سمجھتے ہیں کہ اس سے سارے تسلیم شدہ مسئلوں میں اختلافی واقعے دے کر کوئی کھڑوں کے چنے کو مینے چاہے لیکن انھوں نے اندرونی اور بیرونی تبدیلیوں کی بناء پر ان سب نظریوں کی تحلیل کی۔ یہ کچھ سال کا کام نہیں تھا اس لیے انھیں مسلمانوں اور تاریخی ثبوت سمجھانے میں کئی محنت کرنی پڑی، اس کا کچھ اندازہ ان حضرات میں کے قارئین کے لیے بھی ہو سکتا ہے۔

[illegible]

شیر لائی کے کھلے شاکروں نے ان کا متحج کیا ہے۔ اس پر مجھے بے اختیار عجب اچھا لگا (یہ بھی MAF کا پتہ آ گیا۔ انہوں نے ان کی مرے کا لائی اور وکیل لاؤ وقت ہم سے ہوا اور مجھے۔ ان کی جڑ کا سامنے طیران مرادی کی حالت کلی پر تجھ کا ہے کی چیز ہے۔

اس خطے میں دھرم علی کی ایک اور شخصیت بھی قابلِ ذکر اور قابلِ قدر ہے۔ دھرمی راہ اور پستل پر شائع ہے۔ ان کا بیشتر نام کام بعض پرانے حوالہ کی رتبہ پر لکھ چکے ہیں۔ ان میں ریت سے خطاب میں کام کرنے والوں کی ایک وسیع جماعت تیار ہوئی۔ ان کا سب سے اہم اصول یہ تھا کہ کوئی، تہ ہے محبت کی بجائے دھرمی راہ کو اختیار کرے۔ پستل دھرمی راہ پر چلنا چاہیے۔ ان کے نزدیک جتنا غور و جھڑک اور کثرت خود بخود سے کم نہیں تھی۔

ہمایا گیا آپ صحرا جات جاتے ہوں گے، یہ دوسرا مرحلہ شیخ ۱۹۸۳ء میں پیش ہوا ہے۔ خطاب جو غداروں کی ہے۔ یہ انگریزوں کی ادب اور عربی میں فہم ہے، کیا استاد نے ۱۹۷۵ء میں دلائل دیے تھے۔ ۱۹۷۹ء میں کھرج سے اچھے اے کی سند کے کرداروں کی آواز پائی۔ خطاب جو غداروں کی عربی میں عربی ادبیت کے استاد مقرر ہو گئے اور ۱۹۷۷ء تک جب ۱۷ طاہرہ سے نکاح ہوئی ہے جس کی ایک طرف سے یہ قاتل ہے۔ اس دوران میں ۱۹۷۶ء جو طاہرہ تک وہ ایک اور دور مشکل کالج کے پرنسپل کی رہے۔ اس کے بعد جب خطاب جو غداروں کی نے اور اور اکثرہ الیہا لے اسلام میں کئی اور دلائل پیش کیے آئے اسلام کی ریشہ بدو و چھوٹے بھائی اور اس میں سے کے بعد رہ گئے تھے۔ ایک احمدی ہے جن کا ۱۹۷۳ء میں انتقال ہوا۔

[illegible]

تاریخ کا ہر دور تاریخ تصور (کہاں کا مستطیل اس قدر) اور قورقوشی، تاریخ کا ہر دور میں خاص طور پر ہے، ان کے علاوہ انھیں خطائی اور خطائے  
 اور ان کے مختلف خطائوں کے حالات۔ یہ بھی خاص، دلچسپی اور انھوں نے ان سے متعلق متعدد مقالے لکھے ہیں، ان میں سے بیشتر اور مختلف کتب، بیچو یہ لاکھاری  
 تاریخ ہوتے ہیں، ان کے کوئی صواب ہے کہ ان کے وہ حصوں کا یہ صورت میں تاریخ کو یہ جو قدری اور ان دونوں اہل کی دلچسپی کے ہیں۔

اب میں کی شخصیت کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ خدا کے فضل سے ہمارے درمیان موجود ہیں۔ شامہ، جناب قاضی عبداللہ کی طرف سے، مصنف



(طالب) سب سے پہلے دو بیویاں تھیں جن کے حالات اور سوانح عمری کو نیچے اس سلسلے میں بتا دیا ہے لیکن انہی بہت کرنے کو چاہیے۔ پھر اس کی دوسری بیوی تھیں جن کی سوانح اور سوانح عمری کی تاریخ کا اہم حصہ ہیں لیکن اس کے بعد ان کی سوانح کا مقام ہے کہ انہی میں سے بہتر کے متعلق تو دور کا زمانہ تھا جس کی سوانح میں سے جو چیزیں ایسے ہیں جن کی ولادت یا وفات کی تاریخ تک کا ذکر نہیں یا اس کے متعلق سچپن سے کہہ کر نہیں جاسکتا، یہ سب سے حاصل بہت افسوسناک ہے۔ جو چند سوانح عمریاں کسی مکتبی ہیں، ان میں بھی غیر متعلق اور حقیقی مطلب و دلچسپی زیادہ ہے اور کام کی باتیں کم۔ زیادہ دیکھ کر طویل عمر کی کوئی بزرگ نہیں بلکہ کام کا سن اور انداز میں ہے، مگر اس کی دل کا مقام حاصل کرنے کا بہت بڑی کامیابی ہے۔ جب کوئی شخص اپنے موضوع پر ہمدردی ہو جائے اور اس کی سوانح سے فائدہ حاصل کرے تو اس میں عجب کر لیا ہے تو انہیں ہے کہ وہ بڑا بڑا کر لیا ہے کیونکہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ میرے موضوع سے متعلق کون سی بات







پروفیسر محمد حسن

اور تو کون ہے جو اپنے آپ کو مسلمانیت سے ملتا جلتا کہہ کر بھی سے کہے کہ جو حقیقت ہے کہ ہم کو اسلام اور کلمہ سے تہاؤں اور عداوت سے ہم کو مرگ رہا

مقامی حکومتوں نے اس کے خلاف



اولیٰ تحقیق کے مسئلے میں ایک ہوا اہم کی وجہ کہ بھی تک تحقیق کے بنیادی وسائل کی فراہمی کا کام بھی نکل نہیں سکتا۔ آج جو طالب علم تحقیق کے میدان میں قدم رکھتا ہے، اسے ۱۰، ۲۰، ۳۰ یا ۴۰ برسوں کی محنت سے حاصل کردہ نئے نئے خاص دستاویزوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کی حیثیت بیسویں صدی کے اس سوانح کی کی ہے، جسے پڑھ کر جو کوئی اس کی دریافت کر چکا ہے اور وہ اپنے علم پر ساری مہینوں کا تجربہ لگاتا اور غیر ضروری اختلافات اٹھاتا اور درست نئے بارے میں اطلاعات سے بے خبر اور ایک کے ساتھ ایک چپکے چپکے خیال کے طور پر اور دیگر تحقیق کے میدان میں قدم رکھنے والے کو یہ معلومات بھی نہیں پہنچیں گے کہ ان سوساتھ کا کام ہو چکا ہے اور کسی کئی سوساتھ پر اب تک کون کون سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اگر کسی قدم قدم سے اس کی تحقیق کا کام کرنا پڑتا ہے تو بعض پر عملی لاخیروں کے علاوہ اپنے ملک کی لاخیروں کے اجراء غلطیوں کی فہرست تک بھی نہیں آتی، جس سے ہر مسئلہ











حوالہ اور صحت مقنن (۱۹۸۷)

رشید حسن خان

تعلیم کا ایک مشکل یہ ہے کہ اس میں مستور ہونے کے طریقہ کو محکمہ تعلیم قبول نہیں کرتا اور اس سے بڑھ کر مشکل یہ ہے کہ اپنے متعلم کم ہیں جو سب سے  
صورت حال میں تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس طرح ہونے والے کا مسئلہ بہت پریشان کن ہے۔ اس ساتھ کہ وہ سبھی ترقی یافتہ ممالک میں بھی اس کی کمیابی کی ذیل میں  
آتے ہیں۔ بس پھر کتابوں کے مطالعے یا انڈیکس سائنسے آئے ہیں۔ مگر کروں کا شمار انہی میں کیا جاتا ہے جنہیں بیشتر مفہوم نہ کرے۔ قریب نو کی دہائی تک یہ ہے۔  
اختلافات میں یا قسب کا دور کے وقت ضرب درآمدی کے ساتھ ذکر کر رہے ہیں۔ مجھے ہونے انشراح کا حوالہ دیا جاتا ہے وہ تو اور زیادہ غیر مناسب ہے۔ نیز کہ بیشتر ممالک  
ذکر کر رہے ہیں انشراح کے متعلم کا حال سب سے زیادہ اچھ ہے۔ اس لیے ذکر کر رہے ہیں کہ جب تک وہ تعلیم کی مکمل پانچویں کے ساتھ مرتب نہ کیا جائے، اس وقت تک متعلم  
کو بہانے سے محفوظ رکھ کر قرار دیا جاتا ہے۔

و صورت حال فقین کے طالب علموں کے لیے صحبت آنرنا ہے اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ اساتذہ کی توجہ اس طرف مبذول کر دی جائے کہ نام  
مآخذ خاص طور پر اساتذہ کے اور ان ہی اور تہذیب کیوں کو پابندی آداب تہذیب کے ساتھ مرتب کرنے کی بہت ضرورت ہے اور طلبہ کے سامنے اس بات کو واضح کر دے  
کہ جو خطہ دیکھتے ہیں وہ ان کو بہت اشیاء کیلئے ہے۔ جو کہ ان کا عام طور پر بطور مآخذ و مشاہدہ میں آتی رہتی ہیں، ان کو صحیح طور پر سمجھ کر لیا جانا چاہیے اور نہ یہ کہ یہ  
نہیں لیا جائے اس وقت تک کہ ہر مآخذ کو اس کی حد تک کہ یہ اصل لیا جاتا ہے اور یہاں تک نہیں ہو کہ اس سے مآخذ سے مطالعہ کی کر رہے ہیں اور اگر چاہے کتاب کے کئی سطر  
ہیں، بطور دیگر مکتوبہ و قوت میں سے چنے لے کر لے سکتے ہیں، ان کو بھی ضرور دیکھ لیا جاتا ہے۔ اس اعتبار کے بغیر کبھی بعض صورتوں میں اور کبھی اکثر صورتوں میں اس  
نہی اور مآخذ آنرنا کے امکانات کا فرما رہی ہے۔

میں تحقیق کے طالب علموں نے ہر جہاں طرف خاص طور پر متعلقہ کرائز چاہتا ہوں کہ تحقیق میں تنگدہائیوں کی حیثیت حاصل ہے تاکہ ان خصوصیتوں میں تحقیق کا آغاز ہی کئے سے ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص غرض اشتہار ہے تو جو ممکن ہے کہ وہ اشتہار کا نتیجہ بخشد اور اس جگہ ہی سے معاوضہ سے حاصل ہو جائے مگر تحقیق کی روٹی سے اس کی انھیں محروم نہ ہوگی۔ شہریت، مذہب، جاتی اور اپنی کسی تصوف، پسند اور مصلحتاً غرض غرض انھیں کی تحقیق میں کوئی رکاوٹ نہیں۔ جو ممکن ہے ان سے غم ہوگی۔

اسی مضمون پر بعضی اہل علم کا ذکر کیا جائے گا اور بعضی اصطلاحات کو بھی کیا جائے گا۔ تاکہ ان مباحثوں کی مدد سے حاضریہ کے پانچ کی ق سائنی حاصل ہو سکے۔

اس میں مختلف کتابوں سے قی کی جائے گی۔ اس طرح حوالہ دینے کی اصطلاح کا صحیح معنوں کی کیا ہے اور اس دائرے کی وسعت کا اندازہ کیا جائے سکے۔ یہ ضرورت کی جاتی ہے کہ محنت مشق اور حوالے کے مواد سے مسائل پر غور کرنا مقصود ہو۔

شہرہ وی قاسمی مہر اور دودھا صاحب نے "ڈاکٹر و شہرہ" مصنفہ ایم ایچ ایم ایف طوقان کے حواشی میں؟ ب حیات کی ایک عبادت کے ضروری اجزائے کل کے اجزاء کی کیا ہے کہ قلم کے ناچنے والے کی سہولتیں دیکھتے ہیں؟ اعتراض جی رہا۔  
ایک مشاعرے میں طوقان (آق قلم) نے مطلع پڑھا۔

مرکز حقوق بشری ہے جس کا نام

تعلی کا گنڈا پٹاپا ہرم ہار میں

[illegible]

(آپ بیت طبع ۱۱۷۷ء میں ۵۶۹)

آفتل و نارنگ دونوں نے کسی دین میں بکثرت اشعار کہے ہیں اور نکیمات مکتوب میں ”روح کو“ کا یہ دو اہل استادوں کے درج ہیں، اب حالات کی قہم سے بہت لگن چسپ کیے تھے، پھر پورا رنگ باندھ کر نارنگی تھے، لیکن ان کی طرف رجوع کے لیے اصرار اس جزیرہ نہایت پروردگار سے اساتذہ شریعہ سے۔

(حوتی: نگراں کورس ۱۹۹۷)

[illegible]

تیلوں کے 12 پتے مردم پارک

میں نے کہا: "میں نے تو یہ صاحب نے کیا خوب فرمایا ہے۔"

محرر

یگانوں مکڑا ٹھنڈا مہروم چار کو

خواص صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا: "یہ عرصہ درخالی ہوئی" مجھے تب بھی شیخ صاحب کے مطلع کا کوئی اثر نہیں۔

ہاں، ایک سے گہاں ہے جو کہ

فنی طرح اور ذات بخاری مردم پور کو

کتابخانه عمومی

بیتاں تھیں ۸۹۹ء - ۱۲۲۲ء

میں اس نیک کی عہد ث کے مطابق آنکھ نہ دیکھ کے علماء کی مدد سے دیکھ رہا ہے۔ جو ان کے طریقہ عمل کو دیکھتا ہے اور اس میں آواز دے گا کہ صرف نہیں کیا۔ آپ جو بات اور فرمائی ہے اور اس میں اختلاف نہ ہوتا ہے۔ مگر خاص بات یہ ہے کہ جو شامیں ۹۰۰ سے پہلے ہیں ان میں اور بعد کی امتوں میں بڑا اختلاف ہے۔ اور ان کی کاروبار کی معلوم ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ ان کے دور میں بھی صاحب قلم تھے۔ ان امور کے میں خبر یہ ضروری ہے کہ اس نام کتاب کے مصنفہ ان میں سے کسی کا نہیں ہوا۔ اچھا تو عرب کیا پائے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ ایسا اختلاف کی کیفیت کیا ہے۔ خاص صاحب نے ذکر کیا کہ ان کے مصنفہ حاشیہ میں اس کی پہلے کی کھائی ہے۔ شعر تاریخ پر درج ہے کہ بھی آپ حیات میں ہے (ص ۳۶۰) اس سے دعوہ دیا گیا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ حیات کے بعض سالوں میں اس سے کھنڈہ دیا۔ انہوں نے ساتھ چلے گا کہ اختلاف نہیں کیا یہ پورا ہی غلط ہے۔

کلمہ علیہ سب کو ان کا حق انتظام سے کانٹھیں۔ مگر اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ مستعد و کربل کے عظیمی فہم کاظم ہوا ہے وہ سب سب تک ان قدر دبا کھٹ خور کی مد سے، قیاد کے ساتھ، اس قدر سب سے کیا جائے، اس وقت تک جو ان کا مسئلہ پر بیان کی گئی ہے کہ اس میں سب سے صرف ایک سب سے کیا تھا کہ وہ سب کے اوقات مدد کے سے کیا گئی ہے۔

نذر کر کے شورش کا شکر ادا ہم نہ کر دیں میں کہا جا تا ہے اور دیگر وجوہ کے علاوہ ”سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ پہلا نذر کر ہے جو تقسیم آبار میں لکھ گیا گیا ہے ایک غلطی سے ظالم تھا۔ (خلوہ، ہاؤس لین لاہور میں آج کے شہر) اور اس کے لئے حکیم الدین احمد صاحب نے شائع کیا ہے اور جنرل ڈاکٹر محمود الحسن ”اس کی اصلاحی سے اس کے شہر اور مسند سے لے کر ایک مستقل سول سوسائٹی ہے۔“ سوسائٹی نے مزید چھپا ہے

[illegible]

(1974-75) (2000-01)

آج بھی سسٹم نے لکھا ہے۔ مگر ہفت اس بات کی ہے کہ وہوں نعروں کو سامنے نہ کر کے ایک سحر خیز چار کیا جائے۔ تاکہ قتل کا کام کرنے والے سچے تر  
 واد سے واقف ہو سکیں۔ یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مذکورہ شے کے موجودہ مفہوم سے نئے سے کامل اصلاح کے ساتھ حوالہ لیں۔ اسے چاہئے اور نہ وہ کارہا قابل قبول  
 دیکھتے ہیں۔ انکو مفہوم نہ کرے اس قابل بھی آئے ہیں۔ اب بے وقوف کیا جائے گا کہ عام طور پر جس طرح علیحدہ کھوکھلی کی مہارتوں کو قتل کر دیا جاتا ہے یا



F22

فیلیم مسکو کے ایڈیشن میں تھا ہے

[illegible]



کل بھیجئے ہیں اوندی کی طرف جگہ غریبی

سحرزاد شکر ہے اور سحرزادی بھی یہی طرح ہے مگر سحرزاد جاسن میں پہلا سحرزاد ہوا ہے۔

[illegible]

مول گھڑی سو (1424ء)

کبھی کسی کی محرم آب دہاں کی یاد آئی  
 کبھی محرم آب دہاں کی یاد آئی  
 حجاب کے جو برابر کوئی حجاب آیا  
 حجاب کے جو برابر کوئی حجاب آیا  
 خود کرنے کی نصیحت لگ کر تھی سے  
 خود کرنے کی نصیحت لگ کر تھی سے  
 بھر نہ آباد یہ گھر بوجہ جو دہاں ہوگا  
 بھر نہ آباد یہ گھر بوجہ جو دہاں ہوگا

یہ مستشرق تصدیق میں ہر بھی اس حلقہ احمد کی

یہ مستشرق تصور میں ہوئے اس طاق قوم کے

ہمارے بیٹے کا یہاں جس طرف کچھ اور دیکھ

پھر یہی فی ثانیہ جسی طرف محبہ اسرار دیکھا

پڑھیں تو جی ہر صبح اسے دل چاہے

بدیش کو دینی ہر میں اسے ہل جگہ نہ دے

چرا کہ کائنات ہے کارِ عمر کی جہت

چرا کو توڑی و جہاز نظر کی موت

ہاں، یہ بھی عرض کر دیں گا کہ کیا ہے آتش کی شامت جانی میں جہڑ اٹھکا سر ہے (شامت اول کے متعلق میں) اور اگر قبول مشورہ ایچ بی سی ہے مگر حاسر ہے۔  
یہ ایک اور پہلو ہوتا ہے قتل عام کی بہت سی ٹیلی ویژن کی جانکشی ہیں۔

بہت سے معروف اشعار جس طرح زبان زد ہیں، اداویہ کے موجودہ قائلہ داکٹروں میں وہاں طرح ہیں جتنے اور، جب تک آداب تدوین کی مکمل پادری کے ساتھ ہم دوا پر شائع نہ ہوں، اس وقت تک ایسا معاوضہ کے متعلق کسی طور پر سوچنا مکمل سے بخلا میرا ایک معروف شعر اس طرح سننے میں آتا ہے

انڈاء غرض ہے روتا ہے کیا  
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ دیکھے ہوا ہے کیا

۱۔ اکثر صحت مبین کتاب کی مثال اسلوبِ نثر میں بھی یہ شعر اسی طرح ہے (اشاعتِ جلد ۱ ص ۷۷) مگر کلمات ہر مروجہ کی میں پیدا ہوئے ہیں مثلاً یہ

(استقامت)، بهای دقایق و مصروفیت، اثر نفس ترقی

آب و برق و گاز و تلفن و اینترنت و ...

۱۵۱ کی یہ تحریر ۱۹۷۵ء کی ہے لیکن ۱۹۷۶ء میں بھی اس کی مثال مل سکتی ہے۔ انگریزوں نے محمد بن قاسم (مرحوم) نے سہیلہ امجدی کی ترغیب پر اردو شاعری کو ایک آکھ بے مرتب کر دیا۔

اس میں کوئی شہرہ کا کھڑا بھی مثال قیامہ بہت سے اشیاءِ مذمومہ کے بجائے کھلی ہندی رہبان کا لباس پہن کر ظہورِ مذکور ہے۔ اس انتساب پر میں نے تبصرہ کیا تھا۔ اس مجموعے میں مثال ہے۔ تفصیل کے لیے اس کو دیکھ جا سکتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس انتساب یا اپنے ہی غیر مستحقوں کو اس سے حوالہ دیتا ہے تو وہ گروہِ مذکور میں قبول بھی کرتا ہے اور غرض بھی کرتا ہے۔ سوائے اس کے طریقہ کار کی خلاف ورزی کے علاوہ کسی بھی یہ بھی ہوگا کہ ایسے حوالوں سے جو دیکھنے والے جانیں گے (مثلاً: سیاسی، مذہبی، اور غیرہ) کہ وہ سوائے خود ناقابلِ قبول ہوں گے۔

برائی باتوں کے لئے نئی فلموں سے انگریزوں کو تھکوانے کے لئے کھانا بنایا جائے تو بہت دیر و انتظار کا معاملہ ہے۔ آئیے اب اس مسئلہ میں بھی ایک مثال دیکھ لیں۔

اب تک کی مصروفیت کے سوا یہی کیا تہ سوا کاہر ہم ترین ملبورہ سود ہے نہ ملحقہ سلطانہ دلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سال تکمیل خلافت ۱۱۷۷ھ ہے۔  
عبداللہ بنی آسوی روم کی فتح و تہیب کے ساتھ یہ کیا تہ سوا کاہر ہم ترین ملبورہ سود ہے نہ ملحقہ سلطانہ دلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سال تکمیل خلافت ۱۱۷۷ھ ہے۔  
طہر و قسطنطنیہ کیا تھا ہے۔ یہ کی بار چہ ہے۔ اب تک کی مصروفیت کے سوا یہی کیا تہ سوا کاہر ہم ترین ملبورہ سود ہے نہ ملحقہ سلطانہ دلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سال تکمیل خلافت ۱۱۷۷ھ ہے۔  
خدا یا آلس (الرحمن) میں مخلوق ہے۔ اس کی کتاب سوا کاہر ہم ترین ملبورہ سود ہے نہ ملحقہ سلطانہ دلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سال تکمیل خلافت ۱۱۷۷ھ ہے۔  
رہنے میں ہوئی ہے۔ ۱۱۷۷ھ میں سوا کاہر ہم ترین ملبورہ سود ہے نہ ملحقہ سلطانہ دلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سال تکمیل خلافت ۱۱۷۷ھ ہے۔  
نیا کیا تھا، اسی لیے اس کو "نور ہائیں" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس خطے کے محسوسات سے اس نے احاطہ کیا ہے۔ سوا کاہر ہم ترین ملبورہ سود ہے نہ ملحقہ سلطانہ دلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سال تکمیل خلافت ۱۱۷۷ھ ہے۔

ٹاولہ کے / کے حصید سے پھولا ترسے گی

۵۷۷

اسی طرح مسلمانوں کی یہ اس طرح ہے

ناؤں کے لیے مسجد کے چھوڑا جائے گی

ذمے سے مراد ظہر کا اٹھانے سے

اور سچا مہینہ آپ اسے اللہ عز و جل کے

ہر ایک ترمیم کے لیے صوبہ کی مجلس کو سامنے رکھنا

[illegible]

سودا کا ایک شعر اس طرح مشہور ہے

کیفیت ختم اس کی مجھ پر ہے سوا

*Journal of Management Education*

سودا و شمس کی اس طرح ہے مگر سوسطیائی اور لٹوپانوس میں "تجھے" کی جگہ "تجھے" ہے۔

”نہایت بیگم اس کی تھی اور وہ سوچا“



ہے جس میں سے استفادہ نہیں کر سکا مگر یہ مسئلہ ہے کا جو مطلب  
نہ کہ ایک شعر اس طرح زبان خود ہے۔

سرہانے میر کے آہستہ ہوا ابھی وہ دوجہ دوتے ہوئے ہے  
"پہلیات" مکتوب ۱۸۹۰ء میں لکھی اسی طرح ہے (۱۵۱) اس کی اشاعت ۱۹۰۰ء میں ہوئی تھی۔ (مکتوبہ احمد علی ۱۸۹۰ء) اس میں بھی اسی طرح  
ہے (۱۶۵) لیکن یہاں تیسرے لفظ کی (۲۰۷) میں اس کی سرحد ہے۔

سرہانے میر کے کئی ہاں ابھی تک دوتے دوتے ہوئے ہے  
یہاں بھی فقوہ کا تفسیر ہے اور اسی لفظ کا استعمال ہے مگر یہ ضرور ہے کہ جب تک کسی سے مراد خود نہ ہو تو اس میں اختلاف فتح کی تفسیرات کے  
ماتحت ایسے اشارہ کا اندازہ لگایا ہو، اس وقت تک ابھی ہوتا ہے کہ

اس سے دو مختلف صورت لگی رہی ہے۔ دوتی کا یہ صرف شعر اس طرح سننے کا ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ میرا نہیں کے

میر کے بھی ممکن نہ پتا تو کھر پائیں کے

دہائی دوتی میر کا منظر ہے فقیر و غنی میں بھی اسی طرح ہے (۱۳۹) یادگار غالب میں بھی اسی طرح نقل کیا گیا ہے (یادگار غالب مکتوبہ عالی پریس  
کراچی، سال ۱۹۷۷ء، ص ۸۲) مگر وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔

پہ تو گھبرا کہ یہ کہتے ہیں کہ میرا نہیں کے

میر کے پہ تو گھبرا کہ یہ کہتے ہیں کہ میرا نہیں کے (۲۲۸)

ماتحت میر ہے ۱۸۹۰ء سے پتا میر کے

کہ میر کے آہستہ ہوا ابھی وہ دوتے دوتے ہوئے ہے

دوتی کا یہ شعر میر میں بھی اسی طرح ہے (۱۳۹) لیکن وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔

ماتحت میر ہے ۱۸۹۰ء سے پتا میر کے

کہ میر کے آہستہ ہوا ابھی وہ دوتے دوتے ہوئے ہے (۲۲۹)

اور وہاں احمد علی کی کتاب میں بھی اسی طرح ہے اور وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔

ماتحت میر ہے ۱۸۹۰ء سے پتا میر کے (۱۳۹) یادگار غالب میں بھی اسی طرح ہے۔

دوتی کا ایک اور شعر میر میں بھی اسی طرح ہے اور وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔

کل کے گل کو تو میرا اپنی مبارک دکان کے

صورت ان غزلوں پہ ہے جو میر کے مرزا کے (۱۳۹)

اور وہاں دوتی میر میں بھی اسی طرح ہے اور وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔

گل کے گل کو تو میرا اپنی مبارک دکان کے

صورت ان غزلوں پہ ہے جو میر کے مرزا کے (۲۲۸)

دوتی کا ایک اور شعر میر میں بھی اسی طرح ہے اور وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

نورجی ان میں بھی اسی طرح ہیں (۲۳۹) یادگار غالب میں بھی اسی طرح ہے۔

کم ہوا و قرار میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار (۲۳۸)

ایسے اور تیسرے اور چار شعر ہیں اور وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔

اس طرح سے مکتوبات میر ہیں۔ ان میں مکتوبات میر ہیں اور وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔  
کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔ مثلاً ایک شعر کلام دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔  
میر کی ہے کہ اس کو اختلاف تین کاظم میر کا کہ اس سے ہے میر کی کی طاہرہ علیا میں ہیں۔ مثلاً ایک شعر کلام دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔  
نورجی میں میر کا ہے، بلکہ اصل میں میر کی طرف رجوع کرنا چاہیے مگر میر نے یہ تمیز نہیں کی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔  
یہ دو نکات ہیں۔ اب دوتی کے شعر اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔ مثلاً ایک شعر کلام دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔  
ایک مثال سے اس کی وضاحت کرنا چاہوں گا۔

"اب میر کے شعر دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔"

"اب میر کے شعر دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔"

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

(آپ میر کے شعر دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔)

نورجی کلمات، مثلاً میر کے شعر دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

دوتی کا ایک اور شعر میر میں بھی اسی طرح ہے اور وہاں دوتی مرتبہ اور کچھ نہیں اس طرح ہے۔  
مثلاً ایک شعر کلام دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔  
میر کی ہے کہ اس کو اختلاف تین کاظم میر کا کہ اس سے ہے میر کی کی طاہرہ علیا میں ہیں۔ مثلاً ایک شعر کلام دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔  
نورجی میں میر کا ہے، بلکہ اصل میں میر کی طرف رجوع کرنا چاہیے مگر میر نے یہ تمیز نہیں کی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔  
یہ دو نکات ہیں۔ اب دوتی کے شعر اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔ مثلاً ایک شعر کلام دوش کے پہلو میں نورجی اور میر کے اختلافات کام سرور ہوا ہے۔  
ایک مثال سے اس کی وضاحت کرنا چاہوں گا۔

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار  
میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار  
میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار  
میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار

میر کا بھی اس پہلو پہ کم ہوا و قرار



”میرا کہن میرا چہ بخت، خیرا کہن اور سب دوا و دودھ (میرا) سہرا و صفت، اچھری جوتی جوت شہنشاہ“  
 سنی صاحب کی ان آدرا اظہارِ عاقبتی ہیں۔ میرا کہن میرا چہ بخت، خیرا کہن اور سب دوا و دودھ (میرا) سہرا و صفت، اچھری جوتی جوت شہنشاہ“  
 ”یہ سرورِ اُمی سالی بھی سہرا، ہوستر، بھری کے آفریں اس دہرائی ہے رعیت پر بھی، ہمارا اس کے ستودہ شوق ہیں۔ یہ بخت تو یہ کواوت







(۱) چشمِ نِطرون کی سانچیا ہے۔

بول تو وہ اپنی بیاہ جاس خواہ کیا گئے

میرت میں لکھی یہ ہے خطِ حق کے سرِ بکا کے

خلفِ لوگوں کے ذوقِ لہر پاسہ چکی نے جس میں سرورِ شہد میں نکلی جو بیاہیں وہاں بھی ہیں اور تم پر کہ بعض لوگ بھی غیار پر اب بھی ترسم شدہ  
مردوں پر اسرار کرتے ہیں اور اس کے لیے غیر عقلی استدلال سے کام لیتا جا رہے ہیں۔

♦♦♦♦

## بہلیو گرانی: تحقیق کا پہلا قدم

یونس اگاسکر

تحقیق کو عام طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے: کتابی اور تجویز۔ اس کا یہ مطلب نہ رہتا ہے کہ پہلی قسم کی تحقیق صرف بات کو یاد دہانی قسم میں کتابوں کے مطالعے و نقلیہ نقل تک محدود رہتا ہے۔ بلکہ کتابی تحقیق میں زیادہ تر تحریری مواد و قلمی فکر کا پتہ چلتا ہے اور تجویزی تحقیق میں سامعین کی بات و ادبی تخلیق کے بروہا دستِ شامچ سے چٹا کر دیکھا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں کتابی تحقیق اس قدر ہی تک پہنچتی ہے کہ تجویزی شکل پر روشنی سے ادبی تخلیق کا شعور بھٹکتا ہو تو اس میں کیا پڑتا ہے۔

تحقیق کا بنیادی شہر سچائی کی تلاش اور اس کا انکشاف ہے۔ دیکھنے کی تمام کھانیاں تو سب پر قائم ہوئی ہیں لیکن مطلوب کے بعض خالق کا نہ راک کسی لوگوں کو بھٹاتا ہے۔ اس خالق کی جستجو کر کے اس میں دوسروں پر مختلف کرنا تحقیق کا اولین فرض ہوتا ہے۔ لیکن اس فرض کی تکمیل اسی وقت ممکن ہے جب اس کا احساس ہو جائے کہ اس سے خالق کو دنیا کا کتب گنہگار ہے۔ ادبی تحقیق جو کچھ ممکن ہے اور کتابی زیادہ ہوتی ہے اس لیے ادبی تحقیق کا آغاز پہلے اس تمام کتابوں کی حاشیوں سے ہونا چاہیے جو اس میں تحقیق سے متعلق ہیں۔ یہاں کتابوں سے میری مراد وہ سادہ سادہ تحریری مواد ہے جو کتابوں اور رسائل اور مکتوبوں کا مجموعہ ہے اور جو اس میں ادبی و شعری تحریر ہوتی ہے۔ یہاں دیکھا جاتا ہے اس تحریری مواد کو ادبی کے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (یہ تقسیم نقلی اور عقلی نہیں ہے)۔

۱۔ نیا پیکو پینڈا (کاموں)

۲۔ اہلیت

۳۔ سوانحی لکھتے ہوئے روایتیں

۴۔ تذکرے

۵۔ سوانح عمریوں

۶۔ قبرستانِ مکتوبات و ایاب کتب

۷۔ قبرستانِ مطبوعات

۸۔ میر مطبوعہ رسائل

۹۔ انشائیات

۱۰۔ کتابیات

۱۱۔ ادبی و ادبی رسائل کے خالق

۱۲۔ مرد و عورتی اور پھولت

۱۳۔ مستحقِ اعتراف

اس میں سے کسی قسم کے مواد پر سب سے پہلے توجہ دی جائے اس کا بعد موضوع کی نوعیت اور اس کی تلف بہاروں کے پیش نظر تحقیق خود کرتا ہے لیکن بنیادی مواد اور مطالعہ میں؟ سبائی کے نقطہ نظر سے اس کا پیکو پینڈا پر سب سے پہلے نگاہ ڈال کر دیکھا جاتا ہے۔ اس سے نہ صرف حوالوں کی دیکھ کر کہیں تک رہائی ملتی ہے بلکہ موضوع کی جزئیات سے گئے میں بھی مدد ملتی ہے۔

کامو پیکو پینڈا (نیا پیکو پینڈا) بھی دو قسم کی ہوتی ہیں: عمومی اور خصوصی۔ عمومی یا عام رسالہ: پیکو پینڈا میں علوم و فنون اور زبان و ادب کے ہر موضوع پر معلومات

درج ہوتی ہیں۔ خصوصی یا اختصاصی: اس کا پیکو پینڈا: کامیوں میں اس میں خاصیت کا سواں مطالعہ ہوتا ہے جو کہ اس میں معلومات و لکچر















شماره

فحش کتاب کے آغاز میں استاد ضروری ہے، لیکن وقت چاہے کہ یہ کتابت کے بعد ہی چار کا کیا سکا ہے۔ آپ اپنا مسودہ لکھ کر بھیجیے۔ اس کتاب  
میں ہے کہ کتابت کے بعد استاد یہ چار کا اے کہ کتابت کے بعد ہی چار کا کیا سکا ہے۔ آپ اپنا مسودہ لکھ کر بھیجیے۔ اس کتاب  
چھپنے کے بعد بھیجیے کہ کتابت کے بعد استاد یہ چار کا اے کہ کتابت کے بعد ہی چار کا کیا سکا ہے۔ آپ اپنا مسودہ لکھ کر بھیجیے۔ اس کتاب  
کی کو کتابت کے بعد استاد یہ چار کا اے کہ کتابت کے بعد ہی چار کا کیا سکا ہے۔ آپ اپنا مسودہ لکھ کر بھیجیے۔ اس کتاب  
میں ہے کہ کتابت کے بعد استاد یہ چار کا اے کہ کتابت کے بعد ہی چار کا کیا سکا ہے۔ آپ اپنا مسودہ لکھ کر بھیجیے۔ اس کتاب

وہ انسانی دکاپوں اور مشاقہ و شعر کو دیکھ کر اٹھ۔ جلی تر تھپ سے درج کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسانی کے جھول میں عریض پہلے کھانے گا۔ کتاب کی نام  
نظری تھپ۔ سے جھول کے۔ ہر نام و راج کے کہ ان تمام حالات کے کہ درج کیا جائے جس میں چارہ اور اجازت واقع ہے۔ یہ بالکل عریض تھپ کہ ہر تھپ درج اور  
کہ ہر نام کو اشارہ ہے جس درج کیا جائے۔

۲۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو کتنی زبردستی میں تنصیب کر دیا جائے۔ ایسا میں خود اہم ترین ذریعہ سے ہوں گے۔ انہیں ان کے مسائل اور مسائل کے خلاف  
مقابلہ اور اپنی اصلاح و محضریات کو اپنی علامہ علامہ احمد راج کیا جا سکتا ہے۔ زبردہ گئے ہوں کی ضرورت ہے۔ انہیں ان کے مسائل اور مسائل کے خلاف  
۳۔ جسے مشنوں اور امتحان کے لئے کروا دے۔

گواہوں پر یہ بہت طویل اور مسلسل ہجرت ضروری ہے۔ ہجرت کا یہ کام تو ایسا ہے جس میں روٹ ہوگی۔ قابل کی ضرورت کہ فاضل نظر رکھ کر اسے مدد میں آ رہے ہیں۔

۱۔ فضیلت اور کدھہ: اس میں تمہارے کچھ احباب کے کرامات، شکر و کام و سچا رویہ کا تذکرہ ہے اور ان کے کتب و اشعار و غیرہ کو بھی مثالی قرار دیا ہے۔

۲- کتب و مقالات فارسی

دکن کے جانی کی تاریخ ادب اور ۱۹۷۷ء (۶) سے شمار پڑے گی۔ دیکھیں کہ یہ ہے۔

المكتبة العامة - القاهرة - جمهورية مصر العربية

دُعا کی پانچ دہائیوں میں یہ سچ ثابت ہو گیا ہے

۱۔ کتب و اشعار شریفہ ج ۲، صفحہ ۲۰۲، درجہ اولیٰ، ۳ مضامین۔

۵۔ سناؤ کہ ۱۔ صبحی و لیلہ کی اور بے ادب پر نہیں ہے۔ انھیں سنا تو ہم کہائل و افسانہ خوی نگار دار اور بھٹا ہے۔ ۲۔ ختم قاتلہ جس میں دو عورتیں ہیں۔ ۳۔

گارنٹی دی ہے۔ مسلمانوں کی سنی و بدعت (۷) کی پیروی ۱۰۶ ہجری میں مکہ سے متعلقہ ایک وفد نے ان کا اقرار کیا تھا کہ وہ ۱۵ برس سے قبل مکہ ۶۶۷ ہجری میں جنتنا سے چلے گئے ہیں۔

فہرست رسائل - دار السلام - بی اسطافا - اشکھائے تحریکات - داستان شعروشعر عربی - تحفہ نقباء و مقالات اوامیر

یہ کہانی تاریخ نہیں، بلکہ اچھے اچھے کہانے پر مشتمل ہے۔

انہی مہذبوں کیلئے تہذیب و تمدن، قبول و رسوم و مذاہب، لائسنس و سرپرست، سہولیات و آسائشیں، ضرورتیں۔

تارے جتنی کہ تم اور میرا ہم تھا، تیر کرنا چاہیے۔ اوروں کے باولی اور لڑکیوں کے ساتھ ہیں، انہیں کم انہیں کاموں میں صرف نہ بھیجے۔ طباعت کی اس گرتی کے دور میں آنکھوں کے مصائب کا شمار یہاں نہ ہوتا تھا۔ یہ اس میں اصلاح ہے کہ یہ دور ہوا ہے سب سے اہم ہیں۔ اس کے بعد اور اسے مشروبات و دیگر کاموں کے لئے بھیجتے ہیں۔ اور وہیں۔ میرے نزدیک، مکتلات کی انہی چند ہی اہمیت ہیں۔

بعض عربی زود معرکے ۱۲۰ سالوں کو حال دور مٹا دیتے ہیں۔ یہ نقش نگاری معجز نہیں۔

[illegible]

## تحقیقی اصطلاحوں کی فرہنگ

ڈاکٹر مکیان چشتی

اُردو: عشقِ حبيب

مُتَابِقِہ کی تہذیب ہے۔ مسرور و متوجس اور انکسوس کی تہذیب

قد فرغنا من هذه المسئلة في كل وقت، والآن ننتقل إلى الجزء الثاني من هذا العمل.

ہر کی سزا وہ نہیں دیتے۔ وہ اپنی سزا انکم پر نہیں مالت۔ ہر شخص کو سزا دیتے ہیں۔

سداوک لٹوڑ مٹھی، بھوٹا مٹل ک پاتا اڑک کر ا۔ تاپ ے آ خر می۔ مٹھ کتاب ے کھی، اندراج می، ریمیم،

سماں اور چہاں الٹا۔ یہ ہیں انسانی کے نام۔

۱۔ کتاب کے آخر میں جتنی دکانوں کا نام و مقامات و کتبہ اور آدموں وغیرہ کی دعائی ترتیب مع نمبر صفحہ ۹۰۔ مگر یہ کہ چھپا کر شہرہ آفاق پریس کی کاروباری ضرورتوں کے مطابق کی گئی ہے۔

حق تعالیٰ نے ان ایجنٹوں کو دوسرے کمال کے لئے پیدا کیا ہے (اسے انٹی (Antenna) سمجھیں گے)۔

حقوق کمی کی تلاش: مجموعے میں کسی دوسرے کی تعلیمات کا شامل ہو جاتا۔

ہفت روزہ دہلی میں اس وقت کے انگریزوں سے لڑ کر نکال دیا گیا ہے۔

تفصلاً۔ عربی اصطلاح ہے جو درود میں کچھ کلمات لکھی ہوئی ہیں، جن کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے والد کے ساتھ پڑھا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنے والد کی طرف سے انکار کیا گیا تھا، اس نے اپنے والد کو بتایا کہ یہ قرآن مجید کا حصہ ہے۔

اقوال نام سے بھی جتنے کی تعداد بہت کم ہے۔ ان میں سے ایک کا نام "مکمل" ہے۔ یہ ایک نامور شاعر کی ہے۔

ملفوظات مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دہلی

قَالَ مَتْنٌ لِيُفِيَّ مَسْرَعًا

اقبال مجھے رجم ہے اور نقطہ میں کوئی اور عنصر: غیرہ کے شاعرات

یاد رکھو کہ ہمیں اس کی ضرورت ہے۔

۱۵۰

موتیوں کے ساتھ ساتھ کھانسی اور سعال بھی ہو سکتا ہے۔

یہ کتاب کے تمام اوراق کے بعد لکھی اور ۲۰۰۰ مباد

فریق ایک طرف کی جگہ دہرا الہ دین۔ یہی شعر پٹری جیسے کے اصل متن میں نہ پائی گئی۔

شہ کی ستمی ہمارے قلم۔

فلاح ٹرکی کرپس، ملو، انٹرنیٹ کرپس، دوسروں کے اظہارِ اذعان، ایچ۔جے۔ ہائیڈرو پاور، ہونوں کے سسٹم کی نئی ترقی، برقی توانی، مینجمنٹ،

۱۰۰۰ کی تعداد کے قتلے کسوں کا مقابلہ کرے گا۔ جسے مہینہ یا دو ماہ کی مصروف تعلیمات یا کسی قتلے کے محضرۃ کی تکلیف سے جمع کرے گا۔

**المشاورون**

وہ ذکر سے کسی شے کو طے کرے حالانکہ



مذہبِ حق میں ”رہنمائی صریحِ غلط“ ہے تو ہی گمراہی سے گریز۔

فصل پنجم کو غلط نام لکھ کر دیا۔

کلمہ مس کی لفظ بھرتے، جوئے صحرے یا شعر کے خلف متون کی۔ یہ وہاں عربی متون کے انتہا پر کامل۔

توتیہ میں لکھا ہے۔

عاشقہ: جیسے، دے دے مجی کتابت و دعوت، میں کہو غری مہارت و اشعار اور مہمانی سے میں کھتے ختم ہوں، کچھ اطراف کے حاجے میں تو چہا کہ کے میں ہوا تو جیکو کہ حاجے

حواشی، حاشیہ کے دوسرے معنی کی جمع، یعنی متن پر تہہ بہہ اضافی معلومات۔

يا ايها الذين آمنوا

عسی ہو، دھپے قسمی ہو۔

دیکھیں! یہی سبب ہے کہ ان کے اندر کمال کا پانی نہ بہا۔

ملوئی، مولیت کرنے والا۔ معصی بالمولیٰ۔

دکھو، دیکھو، دیکھو۔

رموز اور قائلہ جو قلب کی علامتیں۔۔

روایت: ایک تلمیذ کی طرف سے تحریری طور پر کر دیا۔

روحِ انسانی: انسان کے نفس میں چہاں، جاہر علی اسرار ہے۔ کسی مقلد کے نفس میں ہرچیز مضموم ہو، سے اس کی اسطو عالمی۔

نرم و عامر صفت ملک نے جس آئینہ شاد و تاب میں جی میں کے مہر اس کے، مطہر جی، اشکالِ جسم اس معنی و بے انتہا نور یا مہر، آئینے قمر جہد سے ران کے معنی لکھا

وقت میں قرآن مجید پڑھنا یا سنا کر اللہ تعالیٰ سے دعا کرے کہ اس کی ساری باتیں اس کے دل میں اچھی طرح رہیں اور اس کی زندگی میں اس کی عمل کی توفیق ملے۔

ضمیمہ کی کتاب کے متن کے حدودہ ابتدائی حصہ جس میں متن کے تعلق سے مفید معلومات دی گئی ہیں، لیکن وہ بالکل دورانیہ ہے جس میں متن کے متعلقہ اہم مسائل کا

قہر، دیکھو غم۔

قصہ کی سحر باجھ سے قلمی رابطہ۔

قیاسی فہم کی حق کے علاوہ اصلاح کو بظاہر مست کر۔

کنکنا پاجہ: ۱۔ محکمہ کتاب کے مجموعہ جات، یعنی کتابوں اور دستاویزوں کی فہرست۔ ۲۔ محکمہ کے اشیاء پر لگائی گئی اس کے بارے میں کچھ بھیجی گئی کتابیں اور دستاویزیں۔

مہنگوں، دھپانوں، جس میں دوسروں کی حقوق اٹھ کر چھوڑ دی گئی ہوں۔

۱۱۔ موری، میں نہیں چاہتا۔ دیکھیے: لاظم۔

۱۱۔ اہم فیہ منہیں۔ ایسے شعر نظم و نثر یا نثری عبارت کے قائل کھاتا ہے جس کا مصنف معلوم نہ ہو۔

نوع: کسی کتاب کا پہلا صفحہ یا سرورق۔ بعض اوقات پہلے صفحہ کا سر عنوان، پہلی اور پہلی حصہ۔

۴۴۔ (کچھ کتابیات کا پتہ)

انہی تینوں میں سے کسی دوسرے نے کسی کی نفی کی جائے۔

سید سہیل علی عمرانی کے بعد صائب نقی نے کہا کہ

مسم۔ اول کسی اور پہچان دہشکھ مردوخ متین جو حرفیہ در حکم کے طور تشکیل پنے ہو اور جسے مصنف نے اپنی تائید دینے کے ساتھ جاری کیا۔

معنی: خداوند کے لیے دعا گو رہتے ہوئے کہیں سے دعا ہے۔

نئی تہذیب دیکھیے - صفحہ ۱۰۷

عجلہ لاہم: ایسی قلمی یا مطبوعہ کتاب یا تحقیق جس کا صنف معلوم نہ ہو

محشی حواشی بھی ہر لی کتابیاد دہرنا تحریر۔

مفتوحہ ہے۔

فلوٹا پیئر: اگر کسی کتاب کے ایسے دو صفحے (یا اپنی نئی طبعی میں بہت اختلاف ہوا اور یہ طے نہ کیا جائے کہ کسی کا کتنا مستند ہے، اسی صورت حال کو فلوٹا پیئر کہتے ہیں۔

ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے

مردم کے لئے جو کچھ ہے۔ [۱۲] "مردم کے لئے جو کچھ ہے۔"

مسودہ کنی کتاب یا مضمون کا مقصدی اول۔ - انھری کھلی یا نا کھلی ہوئی ہر تقریر جو مباحثہ کے لیے دی جاوے۔

معاذ اللہ، کچھ کتابیات کے پیچھے۔

مسوخ: در تفسیر و کتب اخصیہ مصنف نے مخرج کردیا۔

مبادیہ۔ یہ مضمون کے مختلف حصوں کے ادوار جات کا تقابلی مطالعہ کر کے مناسب ترین کاغذیں۔

تالیف کا فروغ و کتابت جس کے آٹھ طبعی اور حق نسخے۔



فطری، کچھے، ہنسوت۔

امتی جی

4439 11



۴۔ و فیسریکیاں چشدریون

حالات العلم، ہر شخص کیلئے کسی کی وجہ سے اور چوں کے حالات، اس کی تعلیمات میں، ہر فرد کی حقیقت کا حصہ رہا ہے۔

جڑی کا سیلابی علاقے ہو سکتی ہیں اس بار بار مسلمانوں کو خشمی یاد دہانی یہ تاک لفظ کا تفسیر انگریزوں اور ان کے محنت کی جین انگریزوں نے سمجھ کر دیا۔

نہیں ہے (۱)۔ (۲)۔ اے موجود ہیں؛ شرع کے لیے ایک مسئلہ (۳)۔ (۴)۔

کتابخانه

اردو میں، ۱۹۵۷ء کے بعد فعال طور پر لکھی ہو گئیں۔ چند غیر اہم کتابیں لکھ کر بے قابو ہو گئیں ہیں، جیسے حب فاروقی۔

مصدق	تصديق	محرر	مصدق
------	-------	------	------

تاریخ	محلہ	تصدیق	مذتب	مدرسہ
۱۹۶۹ء	میر	۱۹۶۹ء	حسب الزمان حال	۱۹۶۹ء



کتابت اشعرا	میر	۱۱۶۵ھ	سوی میراٹنی	جلد اول	۱۹۳۵ء
کتابت اشعرا	میر	۱۱۶۵ھ	سوی میراٹنی	جلد دوم	۱۹۳۵ء
تکونہ شعر (فارسی)	افضل بیگ نقی	۱۱۶۵ھ	ڈاکٹر حفیظ حسین	۱۹۷۱ء	
گلشن گزشتہ	عبدالمصطفیٰ	۱۲۷۵ھ	سید محمد	۱۳۳۵ھ	
اورنگ آبادی	اورنگ آبادی	—	—	—	—
گلشن راز پار	سید فتح علی	۱۱۹۶ھ	عبدالحق	۱۹۳۳ء	
تذکرہ بی بی بی بی	خاں حبیب گروہی	۱۵۹۵ھ	—	—	—
تکونہ کتابت	قائم	۱۱۶۸ھ	میراٹنی	۱۹۲۹ء	
تکونہ کتابت	قائم	۱۱۶۸ھ	ڈاکٹر افتخار حسین	۱۹۳۶ء	
بہار سخن مکی	نور محمد بیگ	۱۱۶۸ھ	منظر لہریا گارانی آفسیہ جیہ	—	—
خزانہ عامرہ	لادم علی بکراوی	—	—	—	—
مرد آراء	عبدالحق بکراوی	—	—	۱۹۱۲ء	—
مقالات اشعرا	قیام الدین جبریت	۱۵۷۳ھ	ڈاکٹر عارفی	۱۹۶۸ء	—
پہستان شعر	محمدی رائے شکیل	۱۵۷۵ھ	عبدالحق	۱۹۷۸ء	—
طبقات اشعرا	قدیرت احمد قریب و شوق	۱۱۸۸ھ	ڈاکٹر احمد غازی	۱۹۶۸ء	—
تذکرہ شعر و ادب	میر حسن	۱۲۰۰ھ	حبیب الرحمن مٹا	طبع اول ۱۹۲۲ء	—
—	—	—	شیر علی	طبع دوم ۱۹۵۵ء	—
قرآن و بعد	براد اللہ علیہ خاں عروج	۱۱۹۲ھ	—	—	—
سرمد افروز	امیر اللہ علیہ	۱۱۹۲-۵ھ	کاشی امیر اللہ اللہ	۱۹۵۳ء	—
—	امیر علی علیہ	۱۵۸۵-۹۰ھ	—	—	—
ردود اشعرا	شورش سناری	۱۱۹۳ھ	علیم الدین علیہ	جلد اول ۱۹۵۹ء	—
تذکرہ اشعرا	شیخ و بیہ الدین علیہ	۱۲۳۷-۱۱۸۸ھ	دو تذکرے کے نام سے	جلد دوم ۱۹۶۳ء	—
گلشن بکرا	اسد علی خاں قزاق	۱۱۹۵ھ	عبدالحق	۱۹۳۶ء	—
بہار خزانہ	اسد علی خاں قزاق	—	—	—	—
گلشن علی	میر کاظم صاحب	۱۱۹۳ھ	سید حسن رشیدی	۱۹۶۵ء	—
—	میراٹنی خاں علیہ	—	—	—	—
انہیں بکرا علی	سویکھن کالی انہیں	۱۱۹۵ھ	میر کاظم رشیدی کے شاگردوں کے حوالے	—	—
گلزار اہم	علی دہم علیہ	۱۱۹۹ھ	ڈاکٹر ذور کی ترتیب سے	۱۹۳۳ء	—
گلشن ہند	میراٹنی لکھ	۱۱۹۳ھ	ترتیب میں مقدمہ میراٹنی	۱۹۱۱ء	—

تذکرہ اشعرا	میر	۱۱۶۵ھ	سوی میراٹنی	جلد اول	۱۹۳۵ء
تذکرہ اشعرا	میر	۱۱۶۵ھ	سوی میراٹنی	جلد دوم	۱۹۳۵ء
تکونہ شعر (فارسی)	افضل بیگ نقی	۱۱۶۵ھ	ڈاکٹر حفیظ حسین	۱۹۷۱ء	—
گلشن گزشتہ	عبدالمصطفیٰ	۱۲۷۵ھ	سید محمد	۱۳۳۵ھ	—
اورنگ آبادی	اورنگ آبادی	—	—	—	—
گلشن راز پار	سید فتح علی	۱۱۹۶ھ	عبدالحق	۱۹۳۳ء	—
تذکرہ بی بی بی بی	خاں حبیب گروہی	۱۵۹۵ھ	—	—	—
تکونہ کتابت	قائم	۱۱۶۸ھ	میراٹنی	۱۹۲۹ء	—
تکونہ کتابت	قائم	۱۱۶۸ھ	ڈاکٹر افتخار حسین	۱۹۳۶ء	—
بہار سخن مکی	نور محمد بیگ	۱۱۶۸ھ	منظر لہریا گارانی آفسیہ جیہ	—	—
خزانہ عامرہ	لادم علی بکراوی	—	—	—	—
مرد آراء	عبدالحق بکراوی	—	—	۱۹۱۲ء	—
مقالات اشعرا	قیام الدین جبریت	۱۵۷۳ھ	ڈاکٹر عارفی	۱۹۶۸ء	—
پہستان شعر	محمدی رائے شکیل	۱۵۷۵ھ	عبدالحق	۱۹۷۸ء	—
طبقات اشعرا	قدیرت احمد قریب و شوق	۱۱۸۸ھ	ڈاکٹر احمد غازی	۱۹۶۸ء	—
تذکرہ شعر و ادب	میر حسن	۱۲۰۰ھ	حبیب الرحمن مٹا	طبع اول ۱۹۲۲ء	—
—	—	—	شیر علی	طبع دوم ۱۹۵۵ء	—
قرآن و بعد	براد اللہ علیہ خاں عروج	۱۱۹۲ھ	—	—	—
سرمد افروز	امیر اللہ علیہ	۱۱۹۲-۵ھ	کاشی امیر اللہ اللہ	۱۹۵۳ء	—
—	امیر علی علیہ	۱۵۸۵-۹۰ھ	—	—	—
ردود اشعرا	شورش سناری	۱۱۹۳ھ	علیم الدین علیہ	جلد اول ۱۹۵۹ء	—
تذکرہ اشعرا	شیخ و بیہ الدین علیہ	۱۲۳۷-۱۱۸۸ھ	دو تذکرے کے نام سے	جلد دوم ۱۹۶۳ء	—
گلشن بکرا	اسد علی خاں قزاق	۱۱۹۵ھ	عبدالحق	۱۹۳۶ء	—
بہار خزانہ	اسد علی خاں قزاق	—	—	—	—
گلشن علی	میر کاظم صاحب	۱۱۹۳ھ	سید حسن رشیدی	۱۹۶۵ء	—
—	میراٹنی خاں علیہ	—	—	—	—
انہیں بکرا علی	سویکھن کالی انہیں	۱۱۹۵ھ	میر کاظم رشیدی کے شاگردوں کے حوالے	—	—
گلزار اہم	علی دہم علیہ	۱۱۹۹ھ	ڈاکٹر ذور کی ترتیب سے	۱۹۳۳ء	—
گلشن ہند	میراٹنی لکھ	۱۱۹۳ھ	ترتیب میں مقدمہ میراٹنی	۱۹۱۱ء	—







[illegible]

۱۔ سچا بہادر خدا کی کس کا رُخ ہے؟ آپ حیاتِ انہری صنفِ غزل کی طرح ہے۔ اس میں لاکھ کپڑے دکھائے گئے ہیں۔ مٹی نے تو ان کے لیے کہا تھا کہ اس کو تو تیس رنگ ہونا چاہیے تو لوگ اسے وہی مان لیتے ہیں۔ آپ حیات کے مصنف ہیں۔ دل کشی اور دل بھری پرانی توجہ سرگور رکھی۔ وہ حکایت کا نثر ہے۔ نئے کے لیے دوا کرتا ہے۔ گواہی دیتا ہے۔ غزل پر اس کا صوبہ ہے۔ آملی بلکہ طائفہ آملی ہی اس میں کرنی پڑی ہے۔ انوارِ صنفِ غزل کے رویہ ۱۱۷ کے مطالعے پر یہ کہیں دیکھی تھیں۔ اس نے ان گھوڑا دیکھی اور گلاب بنی کو چہرہ رقم کر کے بڑی حدت کی ہے۔ ”آج انوار کے سامنے اظہارِ روی اور ایسویں صدی کے تراجم شاعر کا چہرہ ہے۔ وہ“ آپ حیات شاعر کا صفا کردہ ہے۔ تیار نئی، تیار سے آپ حیات پر ہر جگہ درست ہے۔ کئی گھنٹے کا دوری پر تیار ہوا۔ آپ ہماری ہے۔ اس میں ہر جگہ چٹائی ہوئی۔ جرد نہاد ہے۔ ہر دور کی تاریکیوں میں گہری۔ یہ سچا سچ لکھی ہے۔ کھینچ لی گئی۔ اس نے آپ حیات سے آپ حیات پایا ہے۔

[illegible]

اوپر کی کچھ کارہائیں انکس جی کے صرف خزانوں تک محدود ہیں۔ جن میں سب سے پہلی اسٹین ہارڈ وی کی کوئلہ ذخیرہ اپنے تاریخی نثر اور (۱۹۳۰ء) کے جس تک حالات بہت کم دوروں سے بہت زیادہ ہیں۔ اس کے بعد گھر چلی گئی تھی میرا افسانہ کی دو جلدیں ہیں ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئیں۔ انھوں نے ۱۹۴۸ء میں 'اسرار' کی۔ اس کتاب میں اردو ادب کے صحرا میں طبعی مانی اور شہر کے ہند سے جس جامعیت سے لکھیں۔ نثر کی ایک اہم تاریخ جامعہ میں قدوری کی داستان تاریخی رد (۱۹۴۱ء) ہے۔ دوسری مختصر قہن کے کامیاب ساری کو چنی تحصیل سے پیش کیا ہے۔ نیز سر سید اور جن کے نگارہ بھی بڑی بھرپور نگارہ اہل ہے۔ نثر کی حد تک یہ کتاب بھی حوالے کی کتاب ہے۔ سچہ کی ہر باب نثر اور رد و لم کالج کبوتر گھر دیں کے بارے میں ہے۔ اچھا نثرانہ پایا کرتی ہے۔

مکمل تاریخ ادب دہلی ہلائے گی جو کلمہ و کلام دونوں کی تاریخ بنی کرے۔ اور ہری سے قبل اس مخصوص میں داس۔ برہنہ کی تاریخ ادب دہلی دہلائے۔  
 ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔

انگریزی ادب کی بعض تاریخی خطایاں اس ظاہر ہو گئی ہیں کہ ادب کی سب سے پانچویں صدی تک تھی۔  
 اس سے جانتا ہے کہ ادب کی تاریخ میں اس قدر تبدیلی ہوئی ہے کہ اس کے مطالعہ کے لیے اس کی تاریخ کی کتابیں ضروری ہیں۔  
 (۱۹۳۳ء) کی یہ کتابیں اس کے مطالعہ کے لیے اس کی تاریخ کی کتابیں ضروری ہیں۔

کہہ سکتا ہے، جس کا حال بھی۔ میں میں سب سے پہلے یاد رکھ کر کہنے کی ضرورت تھی۔ دکن میں لکھنؤ اور کھنڈہ کے حیرت انگیز اقلیتوں کے وجود  
 ہوا۔ اقل دکن بھی اس سے غافل تھے۔ میرے قہر کوہ نکات اشتراکی تحریک کے بعد عبدالولی ۱۸۷۱ اور ولی کا ذکر ہے۔ میں میں صرف ولی کو دیکھ کر کہتے  
 ہیں۔ صاحب! آپ حیات کو اسی سے پہلے کے کسی دکنی کی عیب کا نام معلوم تھا۔ اس پر سے ۷۰ برس تو میں اسی طرح مراج سے دارالافتہ کہتے تھے۔ میرا بیچارہ سنی بھار  
 پوری کا محبوب الامن یعنی قہر شہر کے دکن بھی چلیاں تک رسائی حاصل کر رہا۔ جس حکیم شخص اللہ قادری کی اُردو سے قدیم سے صرف غمگین مانگن تھا۔ بالخصوص

”ذوقی سے فکر اور فہمی کیا۔ دینی کتابیں بھی نہایت اہم شیخ کا دوسرا عمومی کتاب ”سوغا“ ہے جو ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب چارہ فصلوں پر مشتمل ہے اور اس کے بعد میں لکھے جانے والے مقالوں کے لیے مثلاً ”کا کام دینی احکام میں پناہ“ اور ”سوغا“ میں مسکن کا ذکر، روئے















[illegible]

جند احتاجی و کارشویں کے اردو کے شاعروں سے جن لوگوں نے ڈگریاں ہیں، دور دورہ ہے۔ آراوی سے قلم ڈی لٹری کی ڈگری کی صرف ایک مثال ملتی ہے۔ ڈاکٹر سید اظہر حسین نے اٹالہ آباد یونیورسٹی سے لٹریٹرچر اور شاعری کے موضوع پر ۱۹۳۷ء میں ڈی لٹری کی ڈی گری کی تفصیلی یہ ہے

ڈاکٹر (ع) الیقین صدیقی	تھکنے کا دیوانہ شاعری	علی گڑھ جماعتی
ڈاکٹر نور الحسن پاشی	دلی کا دیوانہ شاعری	علی گڑھ جماعتی
ڈاکٹر مسعود حسین شاہ	تاریخ زمانہ اردو	علی گڑھ جماعتی
ڈاکٹر بکرت حسین بھروان	پراگینہ پنجاب سے اور تحقیق	لکھنؤ یونیورسٹی ۱۹۳۵ء
ڈاکٹر صاحبہ بی بی	دہلی تحفہ کارخانہ	لکھنؤ یونیورسٹی ۱۹۳۵ء
ڈاکٹر سید رفیق حسین	آبِ حیات کی نشوونما ۱۸۵۰ء تک	۱۹۳۵ء یونیورسٹی ۱۹۳۴ء
ڈاکٹر حامد حسین بکرمی	آبِ حیات میں شہر شادری	۱۹۳۴ء یونیورسٹی ۱۹۳۴ء
ڈاکٹر جمالیہ بی بی	اردو کی شری دارسان	۱۹۳۶ء

رواۃ المعروف نے دہا سالہ ۱۹۵۶ء میں نکل کر ۱۹۵۷ء میں پھر نئی میں داخل کیا اور ۱۹۵۶ء میں ڈگری کی چونکہ کام مکمل نہ ہوئی ہے چہ پہلے ہوئی تھی اس لئے اسے اسے اپنے کام کو سبب جانے میں ہار دیا ہے۔

ہندوستانی پارسائیوں سے مراد کی ڈکڑ میر، رقی صبیحہ اور کے پہلے پانچ ڈی ہیں اور ستوی ڈاکڑ میر، غلام حسین پٹے ڈی ہے۔  
عفتوں کی یہ عمر صحت میں ماسوں کی ہے جو ہڈی کے اقتدار سے عقل کا فیہر ہے جو کہ قیہ۔ لیکن زیادہ بیماری اور زیادہ عقلی قدر ماسوں میں ہے اور  
عفتوں کے لئے، جدا گرمی سے بند ہوتا ہے، جسکی داخل حقین کہا جاسکتا ہے۔ اہم عفتوں کے ڈاکڑ ایسی ہے عقل کے کار ماسوں کی ایک جگہ جگہ نظر ہے۔

۱۔ حبیب الرحمن خان شیروانی

معد، یا، جھگڑکیں، محکمہ کار (۱۸۶۵ء تا ۱۸۵۰ء) یہ فیاض خاطر کے عہدِ قیام ہیں۔ انھوں نے ۱۸۶۲ء میں برصغیر کے ۱۸۶۱ء میں  
برکات نہ کروائے۔ انھوں نے ۱۸۶۲ء میں برصغیر کے ۱۸۶۱ء میں

۲۔ (ڈاکٹر موسیٰ عبدالحق) (۱۸۷۱ء تا ۱۹۶۱ء)

ان کے تخلیقی کام کا بے حد لڑاؤ تھا۔ فطرت میں بنی اصل پر مبنی ہونے کی وجہ سے ان کی تخلیق کو ان کے ہم عصروں نے قابلِ غور نہ کیا۔

چستان شعر ۱۱ منتخب، ۱۹۵۱ء۔ تحریکِ کائنات، ۱۹۵۴ء۔ تہذیب و ثقافت، گویاں (مکتبہ دار) ارد گرد بری ۱۹۵۳ء۔ ریاض السیاح از سنگتی ۱۹۳۳ء۔  
 ۱۵۔ شعر از سیر ۱۹۳۵ء۔ مکی، غلام رسول علی شاہ، ۱۳۶۶ء۔

[illegible]

اٹلہ کی روایت کے لحاظ سے کہ وہ ریاض میں حرجب کے ۸۲۲ء میں متنازع کیا۔ اگرچہ ۱۹۲۸ء میں اور محراب علیہ السلام ۸۴۳ء میں۔ وہ بھی کی مسجد بن کر

دریافت کر کے انھوں نے رسائل اردو، داکٹر ۱۹۲۴ء میں مضمون لکھا جو پھر کوئٹہ کے مرتبہ "مب" میں مضمون کے طور پر شائع ہوا۔ اسی طرح دیباچہ و رسائل اردو جولائی ۱۹۳۰ء میں مضمون لکھا جو اس کتاب سے پہلے شائع ہوا۔ اس کا بھی اٹھار کھو ہوا ہے۔ اسی کی ۱۹۳۳ء میں شائع کی۔ رسائل اردو، جنوری ۱۹۳۲ء میں ان کا مضمون کلیتہً سلطان محمد علی شاہ و شائع ہوا۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے پہلے مولوی صاحبہ اس کی جہ کا حرقہ کر چکے تھے۔

من کے ختم ہونے کے بعد، خطبات اور اولیٰ تمہارے کے جوئے خارج ہو گئے ہیں۔ آقا کوئی سے نقل کھانا، مہمان ۱۹۳۹ء میں مراد آباد کے حیدر آباد کی ترسیب سے شریعت ہوئے۔ خطبات مہمان کی پہلی جلد ۱۹۳۹ء میں اور دوسری ۱۹۴۳ء میں آئی۔ ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر محمد علی علی کے خطبات مہمان کا جامع، نیا جتن شائع کیا۔

دن کی مستقل شناخت کی ضرورت اور یہاں تک کہ - ذرا دیر سے پہلے عربی تحقیق کے متعلق مکتوبات میں ہیں۔

”اللہ کی عبادت اللہ ہی کو ہے اور اس کے نام کا کوئی شریک نہیں ہے۔“ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔ مروجہ روایات کو کج کے عنوان سے رسالہ ”دو ۱۹۳۲ء میں مضمون شائع ہوا۔ کتاب ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔ لکھنؤ کی ایک اشاعت پر ۱۹۳۶ء ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔ رسالہ ”دو کے چھٹے شمارے ۱۹۶۶ء کی ہم اللہ ہیں کے مضمون“ عربی زبان، ص ۷۰، ی کاٹھ“ سے ہوئی۔ بعد میں یہ مضمون کتابی شکل میں ”اللہ کی عبادت اللہ ہی کو ہے“ کے عنوان سے شائع ہوا۔

ترتیب میں کہ دشوار گزار کام ہے۔ ممکن نہیں کہ ایک فرد اسے بہت سے کاموں کو کٹنگی۔ نیز فخر ہے کہ انہاں دو سے نیچے۔ کسی صاحبِ لوازم کے ساتھ ساتھ ہر پندرہ مجرہ ۳۳ سے ایک میں ایک خیمہ حضور "عبداللہ بنی تبت" لکھا ہے۔ مجھے سال کیا جائے کہ اس صندوق کے پڑھنے سے یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ مولود صاحب ایک عرب اور تعلق ہے۔ وہ خارجی اور تو اس کے سنی بھائی میں کسی کیس کر رہا ہے۔ انھوں نے معراج الہ طہین دہ کرکہ ہندی کا کام میں چھپ رہا۔ حد یہ ہے کہ اس انتخاب کا ممبر کسی یہ صورت بھی کل کی کہ یہ انتخاب قریب کے کسی نئے پتہ ہے۔ ان صندوق کے اختلافات فتح سے ہوں ہوتے ہیں۔ گو اختلافات سب کا وجہ ترتیب میں کی مادیات میں سے ہے۔

میں یہ دیکھا کہ مولوی محمد علی کے سر پہ ستون کو چھوڑا موصول کی روشنی میں اس کو قریب کر کے کی ضرورت سے اور ان میں سے بعض سر پہ کیے جا رہے تھے۔ لیکن ان کے کون انکار کر سکتا ہے کہ انہوں نے جو عمارتوں کو تھک جیسی (گوبچرین ٹیکنیک) جیت جگہ حصار کر کے حتیٰ بذاتِ خود مستحکم کر دی ہے۔

۳۔ حافظ محمود خان شیرانی (۱۸۸۸ء تا ۱۹۴۵ء)

ان کی تحقیق کے بارے میں ہم نے اسے اس قدر سے قانع ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ہر دسی پر دو خط لکھے گئے اور ان کی سب سے مشہور  
تصنیف "عجائب میں" کی ایک ایسی کتاب کے لیے تیار ہے جو ان کی تحقیق کے لیے ہے۔ ان کی تحقیق میں ان کی سب سے زیادہ اہم اور مشہور تصنیف  
تصانیف سے ہے۔ ان کی سب سے مشہور تصنیف "عجائب میں" کی ایک ایسی کتاب کے لیے تیار ہے جو ان کی تحقیق کے لیے ہے۔ ان کی تحقیق میں ان کی سب سے  
مشہور تصنیف "عجائب میں" کی ایک ایسی کتاب کے لیے تیار ہے جو ان کی تحقیق کے لیے ہے۔ ان کی تحقیق میں ان کی سب سے مشہور تصنیف "عجائب میں" کی ایک ایسی کتاب کے لیے تیار ہے جو ان کی تحقیق کے لیے ہے۔

انہوں نے خود انفرادی طور پر تعلیم و ترقی کے مجموعہ کو حسن دہائی سے ترمیم دی اور اس پر ۱۰ اداکاریہ منظور کیا۔ ان کے ضمن میں کوششوں کا حوالہ دیا۔

۴۔ سید مسعود حسین رضوی اریب (۸۹۳ء تا ۱۹۷۵ء)

[illegible]



جہ وہ اپنی حالت میں ایک آئینہ ہیں

۱۔ غوث جان میر، ایک آدمی کا ترجمہ مکمل ۱۹۳۹ء، فصلی ۲، دیہاتی مہمانہ قصبہ شاہ ۱۹۳۹ء، ۳۔ محمد علی جاہر کی شوقی قصبہ مکہ مصر ۳، شوقی ۱۹۵۶ء، میں انھوں نے غوث کی شوقی دشمنان شاہ ۱۹۵۶ء، ۴۔ احمد کوشا علی کی جین دہانہ ۱۹۵۶ء، ۵۔ غوثی قصبہ مکہ۔







سے شرفی امیر و خطائی دل سے نتائج کو اپنی جیب میں رکھ کر ان کے خلاف دوسری جگہ سے ۱۹۷۷ء کی مصلحتات خدائی ہیں۔ شہری اہلکار طبع ہے۔

[illegible]

دیکھ کر عجب حیران رہا کہ علامہ نے ان کی کتاب کا نام تو اس کی جڑ سے باقی نہ رہا اور وہ بھی شائع ہو گئی۔

گوئی اوپ

کلبہ کی آواز مانی اور حکم نے اہل نور کو کجبت کا ڈر کیا تھا۔ اس لیے آٹھ دس سال تک کوئی عامل ذکر تفتیش کا ہر شائبہ و جھوٹ نہیں آیا۔ اس فتنہ سے رہا ہے  
 کے بعد ہر فرد تفتیش و تہدیب میں کام شروع کیا۔ ہر اس سے پہلے کئی ٹکس جو تھا۔ سو بات ہماری ڈے واری کے ساتھ کی جا سکتی ہے کہ ہر فرد صحیح میں پہلے تفتیش  
 و سون میں مانی تفتیش میں جتنے کام اور سہ آواز کی ہماری تاریخ میں ٹکس ہوا۔

[illegible]

دکنی ادب کے تین سو کاتبی تھو اور جس طرح کہے کے ساتھ کہے مجھے ہیں۔ لیکن ادب کی تاریخ یاد رکھیں اور اس طرح میں دیکھ کر کہہ رہا ہوں۔

ایسی اوجھان میں دکنی حالات بھی عرب کی تھیں۔ پاکستان میں انگریزوں نے اعلیٰ تعلیم کی۔ انگریزوں نے دکنی حالات "کے نام سے" سمجھے۔

تہا کی تاریخ میں پہلی بار یہ طبع قلمیہ اور قانونی نے دلی ہو خوشی کے شعرا اور دین کے مصلحتیوں کا ایک سال کی عمر میں دیکھا کہ اس کی حقیقت

[illegible]

حقیقی کام کی ضروریات کے پیش نظر فہرست ساتویں کا بھی خالص کام ہوا ہے۔ وائٹنگ ٹیم اللہ پر توکل کر رہی ہے اور اے فیروز بادشاہ کو بیعت اُردو میں محفوظ

مخطوطات کی دفاعی فہرست مرتب کرنے کا کام شروع کیا۔ قضاہ کی پہلی جلد ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی۔ دوسری جلد ۱۹۵۱ء، تیسری جلد ۱۹۵۷ء، چوتھی جلد ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ چھٹی جلد ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی اور ڈاکٹر محمد علی اعظمی نے اس جلد کو کٹر عمل اثر سے مرعوب کی۔ فقیر الدین ہاشمی نے شیعہ متفکرانہ تفسیر پر مبنی "میدانِ یاد" سے اردو مخطوطات کی دفاعی فہرست ۱۹۶۱ء میں دو جلدوں میں شائع کی۔ "سکول" انٹرنیٹ کی ناشری نے "مجموعہ پوربھائی" مجریہ کے مخطوطات کی دفاعی فہرستیں بھی جاری کردیں۔

آروروں کے لئے ایک ایسا ہی کامیاب اور نیا منصوبہ ہے۔ "آروروں کی تعلیمات کو انگریزی، اردو و پنجابی میں شائع ہو چکی ہے۔"

عربک ایضاً رئیس اُسی بیعت ملک کے خطاطات کی دستاویز فرستے گی ابھی تک وہ پہلی ہی شائع ہو چکی تھی۔ باقی چوبیس ویں سہ



جس میں مراد علی پر ذاکر انحراف، تاہم وہ نے اپنی انجی دی وی دوسریں ان کا ساتھ مراد سلامت علی دہلوی کے نام سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۵ء میں چھپا۔ دیگر جیو گرافی کی شاعر اسلم مراد سلامت علی دہلوی ۱۹۵۵ء میں شائع ہوں ڈاکٹر دے کر مضمین جاری ہے۔ اس کا نام پر فی انجی دی کا مقالہ درج ۱۹۶۶ء میں دیہاتوں کے نام سے شائع ہوا۔ کاظم علی خان کی تلاش دہلوی ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔



۱۰۔ ۱۹۷۷ء میں شاہ محمد اسلام آباد کی ایک روزی کا افتتاح "دبستان آفتاب" کے نام سے چھپا۔

ڈاکٹر شمس الحسن کاکلی ایچ ڈی کا تھانہ "دماغ" شائع ہوا۔ دماغ کے کلیات کی طرف ابھی تک توجہ نہیں دی گئی۔ رشید مسن خاں اور کاظم علی فاضل نے دماغ کے کام کے حوالہ سے شائع کیے ہیں۔

[illegible]

عقاب فرشتہ صاحبِ بیچ کا اٹھنا ہر دھڑکنے میں محسوس ہوتا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں مولانا شبلی خان عسکری نے مولانا ابوالحسن علی Nadwi کے ساتھ ملا کر ایک نیا تنظیم بنائی۔ ۱۹۴۷ء میں اس کے ساتھ اپنے نئے شاخ ہو چکے تھے۔ غالب نے ابوالکلام صاحب علی خان کے لیے اپنے قادیان اور اردو کلام کا ۱۰۰ روپے کی قدر عسکری صاحب نے ۱۹۴۲ء میں یہ انتساب بھی عسکری کے ساتھ کیا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں عسکری صاحب نے 'طریقہ غالب' کے نام سے ایک کتاب عسکری کے نام پر سے شاخ کی۔ غالبات میں عسکری صاحب کا اہم ترین اختلاف مولانا غالب (نور عسکری ہے) صاحب کا پہلا ایڈیشن انجمنِ ترقی اردو (بمبئی) نے ۱۹۵۸ء میں اور دوسرا ۱۹۸۳ء میں شاخ کیا۔

موصی صاحب کی طرح ان کا نام بھی ایچ سے تھا لیکن وہی ایچ ۱۹۲۸ء میں ان کی "آؤنگ فامب" کا پہلا ایڈیشن کتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اب کھاس کے پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ایف بی بی ایس اور ورلڈ ورکس پبلشرز کی ایچ ۱۹۳۸ء میں ماک ڈرام صاحب نے سب سے پہلے مرتب کر کے شائع کی۔ ۱۹۶۰ء میں ان کا سرچہ "دوسری فامب" دہلی سے شائع ہوا۔ ۱۹۶۲ء میں ماک ڈرام صاحب نے مولوی مفتی پر شاد کے مرتبہ "مخلوہ فامب" مولووال پر نظر ثانی کر کے دہلی کا دوسرا ایڈیشن تیار کیا۔ ۱۹۶۶ء میں فامب کے چھ سالہ تقریبات کی سوانح پر ماک ڈرام نے دہلی ان فامب کا صدی ایڈیشن مرتب کر کے شائع کیا۔ اس موقع پر انھوں نے فامب کی "دستخط" بھی مرتب کر کے شائع کی۔ اس کتاب پر مرتب کی حیثیت سے ان کا نام تک سب سے پہلے ۱۹۶۷ء میں انھوں نے فامب کی "مکمل روٹا" اور ۱۹۷۰ء میں پانچواں بار فامب مرتب کر کے شائع کی۔ ماک ڈرام صاحب نے فامب پر بہت سے مضامین لکھے تھے۔ ان میں سے کچھ مضامین "مضامین فامب" (۱۹۷۵ء) اور "مکمل فامب" (۱۹۸۹ء) کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ماک ڈرام صاحب کی تصانیف فامب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۹ء میں شائع ہو تھا۔ اب بہت زیادہ ترسیم اور اضافے کے بعد ۱۹۸۶ء میں دہلی کا دوسرا ایڈیشن چھاپا گیا۔ اس میں فامب میں قاضی عبدالجبار کا نام سر تحریر سے ہے۔ انھوں نے "شائع ہوا ان در سائل مشق" مرتب کر کے صدر سلاخ تقریبات کے موقع پر شائع کیے۔ اس کے علاوہ انھوں نے فامب پر کچھ مضامین لکھے ہیں۔ آؤنگ فامب سے قبل انھوں نے غرضی صاحب کی مرتبہ "مکمل فامب" اور مولوی کھنڈ پر شاد کی مرتبہ "مخلوہ فامب" پر تبصرے کیے تھے۔ یہ فامب کے بارے میں گفتگو تحریریں لکھی تھیں۔ فامب پر پہلی بار ان کے طویل مضامین ۱۹۵۸ء میں مولو کھنڈ شیخ پور کے فامب تبصرہ میں شائع ہوئے۔ اس تبصرہ میں قاضی صاحب کے مضامین فامب کا ایک رسمی مواد اور فامب بحیثیت ایک شخص کے علاوہ "سلاخ فامب" کے نام سے فامب کی "دار مطبوعہ" اور غیر مطبوعہ تحریریں پیش تھیں۔ اس تبصرہ میں قاضی صاحب "بھان فامب" کے نام سے فامب سے تعلق رسالوں میں مضامین لکھتے رہے۔ مضامین فامب کے بارے میں پیش ہوا مطبوعات کا عنوان تھا۔ اگر انھیں صرف کہا جائے تو وہ سوائے سلاخ سے تعلقات پر مشتمل ایک کتاب میں ہائے

ماہرینِ کتاب میں چوتھا نام ہے، دھیرے کے برائے۔ یہ فارسی طرزِ انکوبی اور تاریخی الفاظ پر جرقہ دیتے ہوئے صاحبِ کتب کو حاصل ہے اور اس میں دسے بھی شائع کیے۔ درکنس میں سے۔ فقوں نے غالب کے کاغذ پر اپنی کے حوالہ کے طے میں بہت سے مضامین لکھے ہیں۔ سب سے مضامین "شوق" کاغذ پر "بان" کے نام سے غالب کی نامی نمٹ، دلی سے شائع ہوئے ہیں۔ یہ دھیرے کا نام ہے۔ اس کے ۱۸۵۳ء میں غالب کی سوانح اور شخصیت پر مضامین کا مجموعہ "انوارِ غالب" کے نام سے ۱۹۵۰ء میں بکری مضامین کا مجموعہ "غیر غالب" کے نام سے شائع کیا۔

۱۹۱۱ء میں قلعی انجم نے "غالب کی نادر تقریریں" کے نام پر غالب کے بعض نادر خطوط اور تقریریں مرتبہ کیں۔ ۱۹۲۴ء میں "غالب اور شاہانِ ہندو" کے نام سے ایک کتاب لکھی اور غالب کے تمام نادر خطوط چھپ کر شاہانِ ہندو میں مرتبہ کیے۔ شاہانِ ہندو سے دو سال پہلے غالب انجمنی ٹرسٹ، نئی دہلی سے شاہجی پورنگی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں ان کی مرتبہ "مرقع غالب" شائع ہوئی۔ اس کتاب میں غالب کا نادر و کلام اور غالب کے تقریباً نادر خطوط کے عکس شامل ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں برتھوئی

چند مہاسب نے پہلے آغا محمد علی دلی شاہ مختار غالب کی باتوں کے کاندھ اٹھ رہے تھے کہ "حق جاگیر غالب" کے نام سے مجاہدین نے جانے کیوں جس کتاب کی اساتذہ تھیں ہوئی۔

مردہ کی ۱۹۰۶ء میں غالب کے دشمن محمد سمان کی تقریرات مستند ہو گئیں، ان تقریرات سے کمال قتل غالب کا مول نے چار یاں شروع کر دیں۔ ۱۹۲۲ء۔  
 میں پروفیسر لکھنؤ امر دہاتی نے غالب کی کتابیات پر مشتمل مطالعہ میں برہمن (دہلی) اور تحریک (دہلی) میں شائع کیے۔ اس سال پروفیسر عبدالغنی دہلوی نے  
 غالبیات کے ۲۵ سے غالب کی کتابیات مرثیہ کے شائع کی، ۱۹۵۷ء میں محمد انصار اللہ طغرے "غالب جامع عمرانی" چھاپائی۔

فروری ۱۹۹۹ء میں صاحب کا تین سو سالہ ہم عصرا کو طرہ پرچہ سے مدد مل گیا "ممد سالہ یادگار کا لقب کبھی" کی طرف سے ناگ دھام صاحب کا مرتبہ درج ان کا لقب کا شخصی صاحب کی مرحبہ کا طبع رہا ہی درج کی حلقہ "اور" "وہا" "تک" کہنا یہاں اس طرح پر ہیں ان کو خواہی پسینہ مشق ہو، جس میں ج سے جانے والے فروری ۱۹۹۹ء کی مقالہ ۱۱۱ کو صنف حسین تانہ نے مرحبہ کر کے طبع کیے۔

امداد لایب (مل گڑھ) آزاد مینی (دلی) پیر مینی (مردور) آزاد (کھنڈہ) دہلی (آج کل (دلی) (کریج) (دلی) (تحریر (دلی) اور) بہت سے رسالوں نے غالب پیر مینی کیے۔ اسی موقع پر ایک نظم کا یہ شعر کہ دلی میں غالب اکبری کا دہلی کا غالب انہی کے ہمارے ہمارے دو ہیں کی عبارتوں کی قیاسوں کی کہیں نہ کہ صرف ہوئے۔ یہ دونوں آزاد سے رسالہ غالب پر۔ سیکرٹری اور غالب پر حیدری کی کتابیں شائع کرتے ہیں۔ غالب انہی نے خوب "غالب نامہ" کے نام سے ایک سرائی سہ ماہی شائع کی ہے۔ اسی سال پروفیسر فاروقی کے فضلی نظامیہ کا مجوزہ "غالب" کے نام سے چھپا۔ حاضر غالب حافظہ غالب ہمدردستان اور انہیں کے ایک مہتمم شائع ہوئے۔ ہمدردستان میں بعض دھڑے سے اس کی اشاعت روک دی گئی۔ بعض آزاد کا نعرہ دلی میں جان کے حقوق غالب کے خارجی خطوط محفوظ ہیں۔ یہ کہہ کر ہی تہذیب نے یہ "نامہ" دے غالب" کے نام سے مرعہ کیا۔

جنوبی صوبہ سالانہ تقریرات کے بعد چالیس بجے تکلی اور تحقیر کی ناکامی اور غمزدار راستہ چلی۔

۱۹۷۵ء میں پروفیسر عبدالقوی دسون کی "مظاہر علوم و طالب" اور ۱۹۸۲ء میں علامہ مسعودی خطوط عالمی — فی تجرید شاخ اور ۱۹۷۸ء میں کمالی  
اس مکتبہ کے منتقلی صلا میں کمالی مجموعہ "مشکلات عالمی" کے بارے میں ۱۹۸۲ء میں دوسرا مجموعہ "عالمیات" چھپواہت کے نام سے شاخ ہوا۔

عقلمندان نے غالب کے شاگردوں پر بھی ہمدردی کی ہے۔ ڈاکٹر صلاح الدین سے وہ سب مصطفیٰ خان شفیق پر پورا اُچھڑاؤ کا حال لکھا ہے، جو ابھی چھپا نہیں ہے۔ جبر صمدی، امین ٹیکہ صمدی نے مہاراجا دھانسیا، پروفیسر ڈاکٹر فیض احمد فیض، علیہ نے غالب سارو کا کہہ ۴۴ سے انہیں شائع کیے۔ ۱۹۷۹ء سراج الدین علی خان نے ڈاکٹر مالک (عزاد) دہان علی، جگ مالک ۱۹۷۵ء میں ڈاکٹر صاحب خان نے غالب اور سرور اور ۱۹۸۸ء میں ڈاکٹر فیض احمد فیض نے "غزلت اور غالب" شائع کیے۔ جمیہہ سلطان احمدی "خانہ خورشید" کے شمارہ ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی، جو یہ وردی، یو یو جی سے سر مہدی احمد، پرنس ایچ ڈی کے لیے مصطفیٰ خان لکھ رہے ہیں۔

پروفیسر علی محمد مدنی کا تحقیقی مقالہ "سوکن" فقہیہ موضوع کے نام سے شائع ہو۔ پروفیسر میاں احمد سیال، ایڈیٹر نے دو چوبیس سوکین مع شرع شائع کیا۔ اس کا پتہ قادیان، بلوچستان ہے۔ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔ کتب ملی خانہ طاعن، مسیح ڈار میں ہے۔ ۱۹۷۱ء میں "کلیات سوکین" شائع کیا اور پروفیسر علی محمد مدنی نے انکے نے سوکین نامی مضمون اور اردو ڈیٹر ہر شائع کیا۔

[illegible]

اُردو میں سب سے زیادہ مہلو گراف لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر بچہ فونی کے حقیقی متا ہے ہیں۔ جن میں پیر اور شاہدوں کے مہلو گراف لکھے گئے ہیں اور جن کا بھی ایک ایک سہارا ہے ذکر کیا گیا۔ ان کے نام یہ ہیں: مرزا علی محمد علی، محمد حسن، محمد حمید، مرزا علی لطیف، مفتی صدور الدین، اردو، سائبر نام





بعض اہم اداروں پر بھی تحقیقی کام سنبھلے۔ ہانگ کانگ، رام صاحب کے ”قومیہ ولی کالج“ کے نام سے کتاب چھاپی۔ ڈاکٹر منظر مرزا نے ”ولی کالج“ پر



ڈاکٹر معین الدین عقیل

مجموعی طور پر ان لوگوں کی تاریکی و سیاہی اور بڑی حد تک غیبت کے بارے میں یہ کہنا ہے جانتا ہوں کہ وہ عموماً ان سے گھرا ہوا ہے جس میں مسیحیت میں مسیح و کام ہستی ہے۔ ان سے علم اور شخصیات ان لوگوں کے گہرائی میں نظر آتا ہے اور یہ کہ ان کے پاس یہ سچ ہے جس میں سچ بھی نظر آتا ہے اور ان کی کیا کیا ہے۔

و خاتمہ و مآخذ

[illegible]

پاکستان میں مسلمانوں کے بے تحاشہ قتل۔ یہاں محض اسیاکہ اور طالب کی چاسیات کے کتب خانوں کے علاوہ پنجاب پبلک لائبریری (لاہور) اور  
ریکارڈ آفس (لاہور) اور چار کتب خانوں (راولپنڈی) کے علاوہ صرف لاہور میں تحفظی دوائیوں کے قراصل اور بغل کالج کے اساتذہ جو اس کا بغل  
اور بغل کالج میگزین میں جنسی طور پر برقعہ بکھنے میں ہاجت، انک کو روکا کرنا۔ اور جنسی کی چاسیات کے قیام کے ساتھ ساتھ ان میں کتب خانے قائم ہونے۔  
انجن زنی اور کتب خانہ ہمارے ہے کہ اپنی عقل پر انکراچی کے کتب خانوں (آرکائیو) اور قومی کتب خانہ لاہور کے کتب خانہ کو توجہ دی گئی اور ان کے انکراچی  
میں گئے۔ جن میں خصوصاً انکراچی کے کتب خانہ ہمارے کتب خانوں اور ان کے سرخانے کے کتب خانے سے بہت دفع اور انک ہے۔ ان کے علاوہ سرکاری اور  
اعانت سے قائم ہونے والے ادارے اور اداروں میں بھی تاڈھ کی حق ورتیب میں مصروف ہو گئے۔

[illegible]

محمود شرقی پاکستان کے ولایت نیکو اداکار اور روزانہ ادیب کے محفل و مفتی کا مرکز رہا ہے۔ اداکار میں علامہ شرقی کے مخطوطات کا اکی قلمدار قیام الخیرہ موجود ہے جس میں انارڈ کے مخطوطات بھی موجود ہیں۔ ان مخطوطات کی ایک کمرست محمد عبدالقی خان نے مرتب کی ہے جس کی جلد دوم (اداکار ۱۹۶۸ء) میں انارڈ کے مخطوطات کا ذکر شامل ہے۔

بعض مورخین کا خیال ہے کہ ان کے دور میں اسلام نے ایک نئی شکل اختیار کر لی تھی۔ ان کے دور میں اسلام نے ایک نئی شکل اختیار کر لی تھی۔ ان کے دور میں اسلام نے ایک نئی شکل اختیار کر لی تھی۔

ان مذکورہ صورتوں سے قطع نظر یہاں درجہ ستمی کا ذکر ضروری ہے۔ جو اس اظہار سے اہم ہیں کہ یہ صرف مخطوطات کے تذکرے پر مشتمل نہیں بلکہ ان میں تصنیف اور صاحب تصنیف پر بھی تحقیقی نظر ڈالی گئی ہے اور اس طرح اضافی تحقیقی مخطوطات ایک ماح کی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک نمبر سے مخطوطات انجمن ترقی اُردو نے برائمن کے کتب خانے کے ذخیرہ مخطوطات کے مصلحہ کا تذکرے پر مشتمل ہے اس کے تجزیہ پر سر قراؤلی رضوی اور انصار احمد کی یہاں خصوصی نے ملاحظہ کیا اور ذیل نظر سے مخطوطات ۱۱ ان کے مضمون کے بارے میں مخطوطات ایک جا کی ہیں۔ اس سرست کی اب تک چھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں (کراچی ۱۹۶۵ء تا ۱۹۸۲ء) اور دوسری نمبر سے چار نو مخطوطات اور ۱۰ ہے جس کے عربی مباحث حویں ہیں۔ چار نو مخطوطات کے تذکرے پر مشتمل ہے لیکن دراصل یہاں میں مذکور مخطوطے کے دیگر تمام نسخوں اور کرد و شائع ہو چکا ہے تو ان کی اشاعتوں کی نسبت سے چار نو کے ساتھ ساتھ صاحب تصنیف کے مخطوطات ۱۱ پر جماعت مکتبات مخطوطات ایک جا کی گئی ہیں۔ یہ التزام بعض دوسری نمبر میں مل گیا مگر اسے لیکن اس قدر خصوصیت اور جامعیت کے ساتھ نہیں کہ خود اسے ایک ایسا تحقیقی کارنامہ کہا جاسکے جس میں چار نو مخطوطات کے لیے کہا جاسکتا ہے۔ اس کی ابھی پہلی جلد شائع ہوئی ہے (لاہور ۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۰ء) اور اس میں صرف کراچی کے دوسرے مخطوطات کے چار نو کو شامل کیا گیا ہے۔ اس کے چھ مکتب کے مطابق یہ کام دس جلدوں پر محیط ہو گا اور ان میں پاکستان کے تمام کتب خانوں کے کارور مخطوطات کا چار نو شامل کیا جائے گا۔

اچتر پتھرے شاہین اور دھ کے آزاد و ہادی اور انہوں نے غلط حالات کی جو صورتیں مرتب کی تھیں، اسے ان کی مشیت اور علمی بصیرت حاصل ہے۔ یہ لہجہ است جہاں اور تحقیق کے لیے ایک مفید نمونہ کی حیثیت رکھتی ہے، ایک عرصے سے گریباں تھی۔ جس کی اس چٹائی نے پراک، بڑا کام کیا کہ اس لہجہ است کو ایک سیر حاصل شدہ کے ساتھ جو بجائے خود تحقیق تکمیل کے لئے مفید ہے، اور وہ بھی مشکل کے لئے اس پر مفید نتائج سے توجہ کر کے اسے پیش از مسودات طواریب میں گایا کہ اس میں نثری اور دھ کے اہتمام سے پہلے "عزت" اور "آزاد" میں اور ہر کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے۔ (کرچی ۱۹۷۱ء)

منشی جیوہ پر مذکور ادیب کے قتل سے بعض تلوکات کا یہاں ذکر کیا جا سکتا ہے۔ جو انکی ادیب کے مقتضی کے لیے ملاحظہ فرمائیے۔ اس موضوع پر



ڈاکٹر آغا انور حسین نے بھی اس موضوع سے دلچسپی لیتے رہے۔ ان کی ایک تقریر میں (مشورہ) میں یہ بھی تحقیق سے ملے (اسلام آباد، ۱۹۶۷ء)۔  
 ایسے نکات پیش کیے، جو ہر تحقیق میں مددگار ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کا فکٹر طرزی، "ماری تحقیق کا پیادہ اصول" (مشورہ) "گراچی" جنوری ۱۹۵۸ء) بھی موضوع کی اہمیت سے تحقیق ہے۔ ڈاکٹر فیصل جاوید نے بھی اس موضوع پر اکتیاد خیال کیا ہے۔ اپنے ایک مقالے "طیول" "گراچی" (لکھنؤ، ۱۹۸۶ء) میں بقدری اور تحقیقی موضوعات پر لکھنے کے اصول بتائے ہیں۔

اس موضوع پر حال ہی میں شائع ہونے والی دو کتابوں نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ چوتھے مقالے 'دستوری طریق تحقیق' (طریقہ تحقیق) میں (1995ء) میں قاضی صاحب نے تقریباً اسی باتوں کو تکرار کر کے تسلیم و تدارق سے دریافت کیا ہے کہ جس کا کہنا ہم کاغذی طور پر کرتے ہیں حالانکہ اس کی کوئی وجہ ہے کہ بین الدولی حضرات نے اپنے مقالے کی بنیاد تاریخی طور پر (Tytus Hilary) کی (Introduction to Research) (طریقہ تحقیق) میں (1967ء) میں بیان کیا کہ وہ اصولوں پر مبنی ہے جس سے کسی ماس سے قطعاً تقریباً بین الدولی حضرات اپنے موضوع پر تحقیق کے لیے ملے کہے جاسکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تقریباً تقریباً بین الدولی حضرات نے اس بات کی تصدیق کی ہے کہ

(r)

## اسانی تحقیق

سانی مقنن کے ضمن میں ایک ترجمان کا بیان تھا کہ آغا کے طریقے اور اس کی ناکامی کو بھری سے نقل کرنا چاہیے کام کا آغاز ۱۹۲۳ء میں اس وقت ہوا تھا جب مسٹر اے بی اے "دکن میں آرڈو" شائع کی تھی اور اس میں انھوں نے دکن کو آرڈو کا سطر قرار دیا۔ پھر محمود طرانی کی کتاب "غلاب میں آرڈو" ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی جس میں انھوں نے غلاب کو آرڈو کے آثار کی سرحد میں ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس دنوں کتابوں کی اشاعت کے بعد اردو زبان کے آثار کے ضمن میں مقنن کا ردکاران پور کا ایسے مفسرین آرڈو کی تصنیف "آب حیات" کے بارے میں جو موضوع

یہ حقیقت ہے کہ لکھنؤ کا تپا کستان میں آدم جنتین کی رہنمائی کرنے والے ہیں جو ان کے لیے ایک نیا اور بہتر مستقبل کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

[illegible]



مکی عہد تو بھی کچھ نہیں رہا تھا لیکن ذکر کردہ یاد دلاؤ لی تصانیف کے بعد اس موضوع کو مستقل مباحثہ حاصل ہوئی اور اس امر سے متعلق سے برسرِ مصلحہ کے تقریباً تمام مذاہب و  
میں اُردو کے مختلف اوراق کی ان تصانیف کی حقیقت جان کر لیا جانے لگا۔ اس ضمن میں بیورو میں اُردو، پگال میں اُردو، مہر پل میں اُردو، بمبئی میں اُردو، دہلی میں اُردو،  
سندھ میں اُردو، گامپور میں اُردو، پوچی میں اُردو، جیسے جاکے عرصہ میں ہونے لگے۔ محققین نے ہر مذاہب کے قدامتِ ادب کو بھی محنت سے تلاش کر کے ادبی دنیا کے  
معارفے بھی کیا۔ اس امر پر محققین سے اُردو زبان کے قدامتِ ادب کا فیصلہ قریب قریب ثابت ہو گیا اور یہ مسلحہ جاری ہے۔

قیام کی گنتیں کے بعد اسی موضوع پر سب سے اہم کام ڈاکٹر شکت بیزوری نے کیا۔ ان کی تصنیف ”آرور وین کارٹا“ (احاک ۱۹۵۶ء) اپنے موضوع پر نئی سمتوں کا تقبیح کرتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس میں محمود شیرانی اور سوسائٹیں خاص دونوں سے اختلاف کرتے ہوئے اپنا نظریہ واضح کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کی تفسیر میں بڑے بیچ اور کامل قدر کام کیا ہے۔ انہوں نے اصل اور اس کی ابتداء و پان کا مطالعہ، دخل افتاد اور انسانی سرگزشت و ان کے محبوب موضوعات تھے۔ ان کی ایک اور تصنیف ”آرور ویناٹ“ (گراچی ۱۹۶۶ء) اور ان کا مجموعہ ”آرور ویناٹ“ (۱۹۷۰ء) اور ”آرور ویناٹ“ (۱۹۷۵ء) ہیں۔ صورت کتاب گراچی ۱۹۶۶ء) اس موضوع پر ان کی لڑکھہ تصانیف ہیں۔ مؤرخ ڈاکٹر تصنیف میں آرور کے آغاز و اس کے سہائی سرے اور اس کے بچہ کے خلاف نظریوں کا تنقیدی جائزہ دیتے ہوئے آرور ویناٹ کا قلمی مطالعہ بھی کیا ہے۔ پھر اس کے مولد پر نگہ لیاں کرتے ہوئے اس کے سہائی و اس کے تقبیح کیا ہے۔ آرور کے قہر کے چھوٹے بھی درجہ کیے ہیں۔

اردو کا ارتقا کے بارے میں جو لوگوں کو اذیت ملتی ہیں، ان میں سے کئی اور کی کو جان پہچاننا چاہیے۔ میرا کہنے کا باعث اردو کے حقداروں سے ہیں۔ اردو زبان کے آواز کو ذکر کیا، "پارلیمینٹ" ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی تھی لیکن ڈاکٹر محمد رفیع شادانی نے اکتوبر ۱۹۸۶ء کے مجلہ "اردو" (کراچی) میں مرزا جان بخش کے کلام کے بارے میں جو کہ (۱۹۸۰ء) میں ہے، اردو پر ہر قسم کی بات کی ہے۔ جنس نے اپنا کیا تھا ۱۹۶۹ء میں مرحب کر لیا تھا اس کو بڑے سبک میں پیش کر کے فخریہ ہی کر دیا۔ کہنے اور اردو کی وجہ سے یہ بھی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر شادانی کی اس کاوش سے جو اذیت سامنے آئی کہ میرا کہنے سے پہلے اردو کے آواز کے بارے میں اظہار خیال ہو چکا ہے جن میں کچھ غریبوں اور اکثر تخیل جانچنے کی کاوش سے مراد "۱۹۸۰ء" دیا چہ نگار "مشرق" (مصر) عام ۱۹۸۱ء (مئی، جون، جولائی ۱۹۸۱ء) جس سے معلوم ہوا کہ جنس کے دیباچے سے کئی پہلے آگاہ نے پہلے اظہار خیال کر دیا کی اصل کتاب سے اس دیباچے کی دیگر خصوصیات کا ذکر آگاہ اور ان میں آئے گا۔

[illegible][illegible]

روانوں کے مشترک کے مطالعہ کا ایک اہم اقدام اردو کا لیرنگی زبانوں سے ملنے اور تعلق کے مطالعے کا ہے۔ یہی ضمنی شہرت کی اور اردو کے مشترک  
 امریکی کتابخانہ کا کام 1 اکتوبر 1971ء کو شروع ہوا۔ انھوں نے ٹرکی اور اردو کے مشترک حصار کا تحقیقی مطالعہ کیا۔ "University  
 Studies" جامعہ کراچی (جلد 3، شمارہ 1، 1971ء) اور دیگر مشترک الفاظ کی غور سے عربی کی (ایضاً جلد 3، شمارہ 1، 1971ء) میں ملنے والی مشترکات کا مطالعہ کیا۔ "اردو زبان  
 کے ترقی یافتہ" کا مطالعہ کیا (مشہور: "شہزادہ" جلد 1، 1971ء) کا حاصل مطالعہ، اس سے اس میں یہاں تحقیق سے دکھایا ہے کہ ترقی زبان کے کون کون سے الفاظ  
 اردو میں گھولنا استعمال ہوئے ہیں، جبکہ اردو پر بھی ایک گھراؤلی ہے۔ ان کا یہ مطالعہ نامی مطالعہ ترقی سے ترقی اور اردو کے تعلق سے اردو کو اردو سے بھی مشتق  
 کام کے ہیں۔ ایک "ترقی اور دولت" کی تہیہ کے ساتھ ساتھ ترقی زبان پر بھی اس میں نے مطالعہ تحریر کیے ہیں۔ ایک "اردو میں ترقی اور دھنوی الفاظ" خاصا  
 کم ہے۔ حاصل مطالعہ نے اس مطالعے (مشہور: "اردو" جلد 1، 1971ء) میں ایک مفید اور پرسوں کی مشترک کے بعد میں پھر ہی مطالعہ کا کتاب کیا ہے۔ لیکن ان پر  
 کی تحقیق اور امکان کی گھراؤلی ہے۔ لیکن ان کا ایک درجہ مطالعہ "اردو کی تاریخ" ہے۔ "اردو" جلد 1، 1971ء) اس میں ان مختلف شعبوں کے لیرنگی کا تحقیقی  
 مطالعہ کیا گیا ہے۔ ترقی زبان کی لیرنگی کی لیرنگی زبان میں درج ہیں۔



اس اوجیت کا ایک کام بد فہم سے شہر کی کالی نے اہام راہ انھوں نے "پریجنٹ انڈیا" (کریچی ۱۹۸۸ء) میں چھٹی منظر کوں مردوں میں قلم اور دھار لائی کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے بدعت گان اور دھڑکے کے "چوں" یعنی تھوں کا ترجمہ کیا ہے۔ ہر مسلمان کی آج سے کئی کچھ کے تھے۔ کالی صاحب نے چوں کے توڑے سے بنے ایک جامع تصور تحریر کیا ہے، جو ان چوں کے کئی سطر کے ساتھ ساتھ انڈیا کے آزاد کے کئی سطر کے لحاظ سے کئی



اولی تحقیق

(۱) نئے متون۔ دریافت اشاعت

[illegible]



(۲) ترتیب متون

(9)

لوحہ میں کے ایک شاعر و محسن، مولوی (رحمۃ اللہ علیہ) کا اردو کلام اکثر انشا علی کلمۃ کے انتظام سے پہلی مرتبہ منظر عام پر آیا۔ شاعر نے اردو



کئے ہیں۔ ان میں سے قدیم ترین مکتبہ شری "نور الدار" ہے جو شاہ شرف الدین اشرف دہلوی کی تصنیف ہے اسے امیر امروہوی نے اپنے مقصد کے ساتھ  
 عرب کیا ہے (کراچی ۱۳۸۲ء) یہ مکتبہ ۹۰۹ کی تصنیف ہے۔ اسے ایک ایسی شخص کی ایسی علم ہے ایک کتب خانہ جنھیں ترقی اردو کراچی میں ہے۔  
 جسے امروہوی نے عرب کیا دوسرا جنھیں ترقی اردو کے کتب خانے میں امروہوی "ادوارہ دہلیات اردو" شہر آباد کراچی میں موجود ہے۔ یہ مکتبہ اپنے مسائل  
 علم کی ادوارہ کا نمونہ بن کر رہا ہے۔

مخاطب میں واردہ کے تعلق سے محمود شیرانی نے اپنی مقرر تصنیف میں مولانا عبدی کی شاعری ”قد بندگی“ کو مخاطب کہنا اردو کی اولین تعریف قرار دیا تھا اس شاعری کا ایک اعلیٰ نثر اور کفر نظام سخیلی صاحب کے کتب خانے میں موجود رہے۔ جو ۱۹۶۶ء کا نسخہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے مقدمے کے ساتھ اس کا مکمل متن شائع کر دیا ہے۔ ”اردو“ (اکتوبر ۱۹۵۷ء) ڈاکٹر صاحب نے شاعری کی داخلی شہادت کی بنیاد پر یہ رائے دی ہے کہ ”قد بندی“ کا مصنف ”مولوی“ نہیں، مجدد احمد ہیں۔ یہ بہرحکم دائرہ شادی قصائد کا اگر پروگرام شیرانی نے ”مخاطب میں واردہ“ میں کیا ہے، اب ان میں سے ایک ”روح الحقیق“ ہے، عابدی شاعری کی شاعری ”طوبہ خیال“ سے نقل بھی گئی ہے۔ اس کی تصدیق اس کے علاوہ کہ یہ مخاطب کی قدیم تصانیف میں سے ایک ہے، یہ بھی ہے کہ اس کا عروضی وزن خاص بھی ہے اور اس میں بخاری لہجہ کی تمام خصوصیات ملتی ہیں۔ یہ شاعری معلوم ہے لیکن یہاں اس کا ذکر اس لیے کیا گیا ہے کہ اسے خود اعلیٰ شعروں کی حد سے اسی مصنف کی ایک اور مختصر شاعری ”چمنی ہند“ کے ساتھ جو بحر فوجی شاعر عرب کے شائع کیا ہے۔ (۱۸۷۰ء تا ۱۹۰۰ء)۔ ”چمنی نامہ“ کتاب تک غیر مطلوبہ قسمی اور ایک لمحہ ہی نظر انداز شدہ شعر و شاعری کتاب خانہ جامعہ مخاطب کے علاوہ کسی اور جگہ موجود نہیں ہے۔ اس سے کچھ ہی عرصے بعد نکلی جانے والی شاعری ”عالمیت الخیر“ مستند سربراہ علی مدنی کی تفسیر سرمدی نے عرب کیا ہے (مرکزی ۱۲۸۸ء) یہ شاعری تاریخی لحاظ سے نامور ہے۔

[illegible]

شاہانِ عقیدہ میں سے شاہِ عالم جنی اویس کے شروع عدوں نے نمود و نہایت کی بڑی خدمت کی ہے۔ اس کے فروغِ جہان و ہر شاہِ گزارد و شمار کی سے بڑی محبت اور لگاؤ تھا۔ اردو میں اس کا ایک دیوان موجود ہے اور کم از کم دو نئے مسموم ہیں۔ ایک لڑکا آفس کا میری کی میں دوسرا کتب خانہ جاسو بنایا ہے۔ ڈاکٹر مدنی قریشی نے سطرِ تذکرہ کو قبول کیا کہ چارچھ میں سرب کھدا ہے اور ایک مضمحل صفحہ ہو کہ کہ جہاں دہشت گرد کے حالات، دہشت گردانہ کی ساری ڈھنگ کی میں اس کا حضور اور اس کی اولیٰ زمرہ کی پرورشِ ذالہ ہے۔ آخر میں غمیں کھیلوں کا اضافہ ڈاکٹر صاحب کے نقلی حرائج کا آئینہ مر ہے۔ جہاں دارشاہ کی راکوت کے سال کے صحن میں اسلاما عرفی نے ۱۹۷۱ء کو سالِ دولتِ اردو ہاتھ لگیا۔ لیکن داخل مکتب نے صفحے میں دکان سے غلام کیا ہے کہ اس کی پیدائش ۱۹۶۷ء کے آس پاس شمار ہونی چاہیے۔ اسی طرح اس کے سالِ وفات کے صلیب میں بھی اختلاف ملتا ہے۔ ڈاکٹر ادھو قریشی نے بیجا نیم فتن سلطان کا ایک خطِ عام لانا کا دوا اس بلورِ ضمیر صریح کیا ہے جس کے مسموم ہوتا ہے کہ فتن سلطان جہاں دہشت گرد کے بسترِ مرگ پر سو جو تھی۔ اس سے گنگا کا پانی کھیرا ۱۹۸۸ء کا تین ۱۹۸۵ء ہے۔ داخلِ حرب نے ان اشعار سے اختلاف نہ کرنا دیکھ کر بے جا احتجاج نہ کروں میں لیتے ہیں۔

اسی عہد کا ایک مذہبی مشہور "جنگ" ہے۔ آصف الدولہ و نواب رام پور "کو حقیقہ محمد معظم عباسی نے علاء الدین علی ظفر کیا تھا۔ ۱۶۹۳ء میں نواب آصف الدولہ و نواب رام پور کے ایک شاہدانی تنازع کی وجہ سے یہ مسدود کام پور پر انگریزوں کی نظریکری حد سے فوج کشی کر دی تھی۔ معظم عباسی کا گمراہ شدہ اہل تشیع نے یہ مشہور عباسی ملحقہ پر ظلم کیا تھی۔ اس مشہور کتاب کا صرف ایک نسخہ دارالامریہ رام پور میں موجود ہے۔ باقی نئی کتب خانوں کی ملکیت ہیں۔ ڈاکٹر محمد نواب قادری نے ذکر کیا کہ ملا علی قلی کتب خانوں کے میں مشہور کی مراد سے متفق چھپا کر ۱۸۸۰ء اور ۱۸۸۱ء میں اس مشہور کے تاریخی میں مضمون اس کے ضامن محمد علی کے اس واقعہ پر کیا مضمون مضمون ہے اسی قلمبندی تھی۔ میر تقی میر نے بھی اس واقعہ کو نواب آصف الدولہ کے دربار سے منسلک تھے۔ اس سلسلے میں ایک مضمون

شہلہ کے حسن کے باوجود بے عقلی، عیاں میں چھپن کا ذکر کیا جاسکتا ہے جو کہ انہوں نے اس کے ساتھ دوسرے عقائد انہیں خطاب سے نقل



[illegible]

(پ) 

وکی تتر کے قدر کمتری انھوں میں سے کہ باقر آگاہ کے کہ یہاں ہنگوہ مشق کو آؤ تتر میں جانی نے عرب کیا ہے (میں ہنوی ۱۷۷۰ء) ”ہنگوہ مشق“ آگاہ کی مشق ہے جس کا دیباچہ اس مقام سے اہم ہے کہ اس سے صرف آگاہ کے بعد ہر چہ دل میں اصل مسائل پر روشنی پڑتی ہے۔ اور اگر جانی نے ایک جامع مفاد کے ساتھ اس دیباچہ کو عرب کیا ہے۔ اس دیباچہ سے ایک اہم بات یہ سامنے آتی ہے کہ ”تصوف و طریق شہادہ روح افزا“ دراصل مشق ”ہنگوہ مشق“ ہی ہے۔ جو ہذا تصور مرد کی کو پہنچاؤ کی ہوئی تھی کہ یہ دونوں سمجھ دیکھ گئے ہیں۔ اس دیباچہ سے ایک اور اہم بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ آگاہ کے سامنے مشق ہی اہم کا روحانی پہلو ہے کہ وہ کیا تھا اس کی جگہ اس سے ملے لے لی تھی۔ ایک اور اہم نکتہ اس دیباچہ سے یہ بھی سامنے آتا ہے کہ پہلے جس کا ذکر کوشش و مراقبہ آیا تھا۔ آگاہ نے ہر جگہ اہم نکتہ اس کی اصل بیان ہے۔ ولی کے مشق سے ہمارے اس پر بحث ہوئی ہے کہ وہ کی تھا گہرائی۔ اس دیباچہ میں آگاہ نے وہی سمجھ کر فرمایا جو سال میں ہوں کو گہرائی کہ ہمارے قول اور بات کی پہلو میں سمجھوں کا جہت اور دستور کیا ہے۔ ولی کو گہرائی سمجھنے والوں کے لیے جو دیباچہ ایک شخص درج کی حیثیت سے خدا کا نام لے گا۔ اور اگر جانی نے اپنے مفاد میں اس دیباچہ کے ان پہلوؤں کا سیر حاصل کیا ہوگا۔

[illegible]

انگریزوں نے اٹلی اور شہرِ روم کے کتب خانے میں آغا خان کی طرف متگرداقت کی اطلاع دے دی۔ ”انگلینڈ“ (سالِ تیسفہ ۱۸۶۸ء) کا بھی ایک نامور اور معروف پرنس نے انھوں نے صرف کے ساتھ روم کر کے شائع کیا (۱۸۶۳ء)۔

تقریر، کبریا آواز کی ایک غیر معمولی مستقل نظم، ایک رسالہ کا شروع و وسط، مسووی عبدالحق کو کہیں سے منسوب ہوئی جسے انھوں نے شائع کر دیا ("آوردہ" ۲۴ مئی ۱۹۵۸ء)۔ توپ اعلیٰ قتل خان سرحد، صاحب کے شعر اور دلی کے ہاؤس شاعر تھے۔ ان کے دو دو چان نے ضیاء میں سے ایک ۱۳۵۵ء میں شکاری پر نہیں، دہلی میں شائع ہوا تھا۔ دوسرا دو چان ایچ۔ بی۔ ڈاکٹر محمد ایوب کاوری کے ہاؤس کتب خانے میں ان کے کام کا ایک نسخہ موجود تھا۔ یہی نسخہ معروف کی ۲۳۱ صفحہ کی اس کتاب میں شامل نہیں ہوا۔ ڈاکٹر کاوری نے ایک جامع خلاصہ کے ساتھ ان کی غیر معمولی غزلوں کو شائع کر دیا ("مختصر نوٹ" نمبر ۱۲۹، ماہر جہانگیر کے غیر معمولی کام کو ترجمہ اور انھوں نے شائع کیا۔ انھوں نے ۱۹۵۸ء میں جہانگیر کے کام کا خلاصہ لکھا اور ان کے کہنے پر ان کا ترجمہ کر کے ذکر پہنچی جس سے جو تحقیقی کام کیا ہے۔ "۲۰" ماہر جہانگیر اور ان کے خلاصہ کے کام سے چھپ چکا ہے (لاہور، ۱۹۸۲ء)۔ دوسرا تحقیقی انھیں بہت سا غیر معمولی کام منسوب ہوا جس میں سے مکتوب



[illegible]

یہاں کے اردو شعرا کے احوال پر پیشکش ایک تذکرہ "دراج الشعر والوسب" حیات حسین علی خاں بکریاوی نے تصنیف کیا تھا۔ اب تک غیر مطبوعہ تھا۔ اس کا ایک نسخہ جامعہ انجمن ترقی اردو کراچی میں ہے جسے پھر اسرودھکی نے اپنے حوالے سے اور ترمیم کے ساتھ مرتب کیا ہے (دیکھی ۱۹۷۰ء)۔

ان تذکروں کے مطابق یہی اہمیت اور اہمیت کے اظہار سے سہادت بخشنے کا ذکر ہے "فرضی سرگزشت" میں اسی طرح خاص ذکر کا مستحق ہے۔ جو  
تذکرہ ۱۲۶۶ء میں مکمل ہوا تھا لیکن غیر منظم و با آہنہ ترتیب کے تھا۔ یہ تذکرہ دوسرے تمام تذکروں سے مختلف ہے۔ یہ نچن حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں  
اپنے شعر کا ذکر ہے جن کے اساتذہ اور شاگردوں کے نام معلوم ہیں اور دوسرے حصے میں دوسرا طریقہ بھی ہے اساتذہ اور شاگردوں کے نام معلوم نہیں۔ تیسرے  
حصے میں شاعروں کا ذکر ہے اس میں ذکر ہے کہ ہمارا گھرا بیٹا کی پراگشہ توحید علی مولانا آزاد اور لاہور کی علی گڑھ اور کبھکانہ میں ترقی اور دہلی میں مولانا  
جبر۔ اس تذکرے کو کمال برقی روح کی اہمیت ساتھ سے متعلق غور نے مرثیہ کیا ہے۔ تذکرہ بہت ضخیم ہے لیکن فاضل مرثیہ نے ہندوں کی لغوی کی مدد سے  
انعام لہجہ کی کتاب میں لکھی ہے۔ یہ حصہ بہت ہی عمدہ و دلکش ہے جس میں ہندوؤں کا ذکر بھی ہے۔ مختلف کے حالات اور اس کی تذکرہ بھی دیکھو اس کی تذکرہ کی خصوصیات اور  
کراچی میں سے میر حاصل برقی کی ہے۔ اپنی ترتیب انداز کے لحاظ سے یہ تذکرہ اس قسم میں چند مثال کا دہلی میں شکر کیا جا سکتا ہے جو ہندوؤں میں شائع  
ہوا ہے (۱۹۷۰ء)۔ اس حصے میں فاضل مرثیہ نے تیسری جلد "تفہیم" کی بارہوی کی کاس میں ملاحظہ کیا ہوں گی، بالخصوص کہ ہندوؤں میں شائع ہوئی۔  
اس تذکرے کو ہمارے میں ڈاکٹر فہیم انصاری نے بھی مرثیہ کیا ہے (گھوڑا ۱۹۷۰ء) جس میں ان دونوں کسوں کی ترتیب میں وہی فرق ہے جو ڈاکٹر غلام علی احمد  
ڈاکٹر عبد الباقی کی مرثیہ ہندوؤں کی "تفہیم" کی ترتیب میں نظر آتا ہے۔

ایک اہم تذکرہ "میر تقی علی" کا "تذکرہ مرصع" ۱۱۹۶ھ میں لکھا گیا تھا۔ یہاں اختصار سے اہم ہے کہ اس میں مصنف کے معاصر شاعر کے حالات درج ہیں اور بیشتر کا نقل حیدرآباد میں ہے۔ اس نفاذ سے یہ کہ شہر سوئی کے ذکی شاعر کے حوالے کے ہے اہم ہے۔ اس تذکرے کے اب تک قلمی نسخوں کا کام ہوا ہے۔ دو محبت خانہ انجمن روتی لارڈ کرچی میں موجود ہیں اور ایک "اردو کتب خانہ اردو" حیدرآباد میں بھی ہے۔ مگر ہر دو کی نے کتب خانہ انجمن کے دونوں نسخوں کو پیش نظر رکھ کر اس تذکرے کا متن بنایا ہے اور ایک نسخہ جسے کے ساتھ اسے شائع کیا ہے (کراچی، ۱۹۵۸ء) کو (۱) اور اردو نے اگر تذکرے کا ایک شمار لکھ کر اس کی ایبٹ آباد کی کپی ("اردو" جنوری ۱۹۵۸ء)۔

تذکرہ نگار کی ایک ایسی کے پیش نظر تذکرہ کی تصنیف کا سلسلہ بھی ایسی قائم نہیں ہوا ہے۔ اب بھی کام کا یہ نصف فریٹ کے تذکرے تھے۔ چنانچہ  
 بکرم احمد نے تذکرہ نگار میں لکھے تھے ہیں۔ ان میں انھوں نے "تذکرہ مسلم خراسان" بہار" کا ذکر کیا یا نہ کیا ہے۔ حکیم سید احمد علی نے اسے چھ جلدوں میں تحریر  
 کیا ہے (کراچی، ۱۹۶۶-۱۹۶۷ء) اس پر مضمون کے فصل سے بالکل متاثرہ کی روایت کا حامل ہے۔ مزید یہ کہ حروف تہجی کے اعتبار سے ہمارے جلد اول کے صفحہ  
 میں تذکرہ نگار نے ان ہی متاثرہ کا حوالہ دیا ہے اس پر تذکرہ کی تصنیف میں عمل میں آئے اور جس مضمون پر مشتمل ایسا ہے کہ ہے۔

[illegible]

(ج) تذکرے

موجودہ حد تک جو ذکر ہے مشرب ہوئے ہیں مگر ان میں عمرہ فضیلت کے لحاظ سے جو اس از عہد بخش عید کی ہے ذکر کرے "مکمل" "عمرہ" ان کے ساتھ رہے



(۳) تصحیح متون

(1)

یہاں یہ بیان کر۔ بھی مناسب ہوگا کہ ڈاکٹر سید محمد احمد نے یہ مکتوب عدویٰ کی ایک ششویں "دن" منصف احمد مرادوی بہت پہلے مرتب کیا تھا۔ (اور علی گڑھ میگزین "نومبر ۱۸۶۱ء") اسے اس کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے (کرچی، ۱۹۷۹ء) پاکستان میں انجمن کے یہ اقتباس حاصل سے کہاں سے اور اس کے ایاد وغیرہ مطبوعہ حوالوں کو گزیر کر خود اس میں شائع کیا ہے۔ انجمن کے علاوہ مجلس ترقی ادب (لاہور) نے یہ اقتباس حاصل کیا ہے کہ اس نے بھی ایک نئی حد تک اس حوالہ کو بھیج دیا اور دین کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یہاں چاہئے دعا کی وجہ سے اس نے جس اقتباس اور چٹنے سے حوالہ شائع کیے ہیں، اس میں کچھ تیسرے ہیں۔ ان میں سے جو کچھ ان میں شائع کیا ہے، وہ بڑی عمدہ اور اعلیٰ حد تک اس کے مطابق ہے۔ یہاں ذیل میں صرف چند حوالوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے شائع کردہ چند حوالوں کا ذکر کرنا شروع اور اوراق میں آچکا ہے لیکن وہ حوالہ بھی اس طرح شائع ہوئے تھے۔ انجمن نے ان حوالوں کی تصحیح اور اصلاح سے زیادہ افسوس ہے کہ جو پہلے شائع ہو چکے تھے لیکن کہ وہ اب بھی وہی ہیں، ان کے ساتھ دوسری "ڈاکٹر احمد" نے "کیا یہ قائم ہوا ہے" (۱۹۶۵ء) کو ان کی مدد کی، اس کے بعد وہ چار چلتی اپنے مسودہ حاضر کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا ہے۔ یہاں اس کے علاوہ اس کے خطوط کے کچھ نسخے محفوظ ہوئے اور میر علی محمد مرادوی سے چاہئے کہ وہ ان کے ساتھ ان کے حوالوں کی مدد سے اس بڑی عرق ریزی سے شائع ہوئی کی ہے۔ مقدمہ بھی بہت چارچ اور مختلف ہے۔ اس میں غلطیاں نہ کی اسلئے اس کی اصلاح کی ہے جو قائم سے مصوبہ دہی ہیں۔ قائم کے معاصرین میں سے میر حسن کی ششویں کو ڈاکٹر احمد دیکھ کر فریضے مرتب کیا ("شعریات میر حسن" جلد اول، ۱۹۶۹ء) ان کے یہ حوالے اس کے علاوہ چارچ و تصحیح کام کر چکے ہیں جس کا ذکر خود اس میں کیا ہے کہ میر حسن اپنی ششویں "سکرانیاں" کی وجہ سے اردو شہرت رکھتے ہیں لیکن اس کے علاوہ انھوں نے کچھ شہانہ فطرتیں، ان ششویں کے دیگر حوالوں میں جو ہم سے انتخاب ہیں، ان کی مدد سے اصلاح سے ان ششویں کا نسخہ تیار کیا ہے۔ مقدمہ سے میں انھوں نے بھی لے ساتھ کی تحفہ اور ان کی ہیں۔

کتاب علی بن ابی طالبؑ کے تالیفات میں (۱۹۷۶ء) "کیات صوفیہ" (۹۶۴ء) "کیات شیعہ" (۱۹۷۵ء) "کیات سائیک" (۱۹۷۶ء) کیات  
 "خاتمہ" (۱۹۷۵ء) کیات "شم" (۱۹۷۵ء) "کیات حلقہ" (۱۹۷۶ء) مرتبہ تھیں۔ ان کے علاوہ "کیات سودا" کو کزیم الدین صدیقی نے (۱۹۷۶ء) کیات  
 "آئینہ" کو رضی حسین فاضل نے (۱۹۷۱ء) کیات "جرات" کو ڈاکٹر افتخار حسین نے (۱۹۷۲ء) دیوان میر سہیل عکرمیہ کو ریاض احمد چوہدری نے  
 (۱۹۷۶ء) "کیات نظم حالی" کو ڈاکٹر بشیر احمد صدیقی نے (۱۹۶۸ء) اور "مہتاب دایع" کو سید سید حسن نے (۱۹۷۱ء) مرتب کیا۔ ان کے علاوہ مفتاح  
 اصناف نظم میں سے تحقیقی نقطہ نظر سے مجموعہ "دست مثنوی" بہت اعلیٰ درجہ کی ہے (۱۹۷۱ء) اور "مختصر مثنوی" کو مرزا حسین فاضل

مرزا ابوالحسن کی ایک شہنشاہی "تہذیب" ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی تھی لیکن کتاب بھی حضرت دہلوی کے کتب خانے میں اس کا ایک نقلی نسخہ ہے، چنانچہ انھوں نے اپنی اردو زبان کا مطالعہ کر کے صحت منہ کے ساتھ اسے شائع کروا دیا ہے ("آرڈر آف" جولائی ۱۹۶۱ء) اسی طرح حضرت دہلوی نے دہلوی کی ایک اور شہنشاہی "امید و نجات" کو ۱۹۶۹ء میں نقلی نسخہ بھی شائع کیا اور چھپ کر کتاب ہو گئی تھی، تاہم ایک کتب خانہ کے ایک ذاتی نقلی نسخے سے اور کتب خانہ دارم یار میں موجود ایک نقلی نسخے کی مدد سے بڑے تہذیبی جدوجہد شائع کروا دیا ہے ("آرڈر آف" جولائی ۱۹۶۶ء)۔ کلام پاک کے ترجمہ کا مجموعہ کلام دوم مرتبہ ۱۹۶۷ء اور ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا لیکن عربی سے تہذیبی ترمیم کے لئے دیکھ کر میرزا دہلوی نے کلام کے ساتھ ایک ہیرو متھ ترجمہ کر کے شائع کروا دیا ہے۔ عربی ترجمہ کا مجموعہ کلام "نظمیہ فردوسی" دہشتہ سال میں ۱۹۶۷ء-۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اسے بعد ازاں اے بی بی کے ساتھ عربی کے ساتھ عربی کے شائع کروا دیا ہے (لاہور ۱۹۷۷ء)۔

۱۱۔ "نوشتر ملی" پروفیسر محمود شیرانی کی تحلیلی تھانہ ادب و کتب خانہ جامعہ پنجاب کے ذخیرہ شیرانی میں موجود ہے۔ مجلس ترقی ادب نے اس کا مکمل شائع کر دیا ہے (۱۹۶۶ء) اس طرح اصل خطوط کتب ہر ایک کے سامنے ہے۔ ادبیات و کتب کے تحریک کے لکھنے سے پہلے ان کے لیے بہت اہم چیز۔ پروفیسر ملی نے اکثر دیگر تحریکی ("نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء) اور دیگر قلمی ("نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۲ء) کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۱۲۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۱۳۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۱۴۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۱۵۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۱۶۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۱۷۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۱۸۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۱۹۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

۲۰۔ "نوشتر ملی" نمبر ۱۹۶۱ء کے ساتھ ساتھ کئی دیگر قلمی تحریکیں بھی لکھی ہیں۔

کام غالب کے حوالہ میں سے منتخب اندازہ ری نظام کا کہ لیکن محوہ ”تحریریں“ کے مطابق ۱۷۱۷ء میں قائم مکتبہ کے دوران میں عربی کا قیام مقرر ۱۷۱۸ء۔



مرشد کے ماسٹر میں سے مولوی ذکاء علی دہلوی کی کتاب "عاشقِ امیرِ عشق اور حکامِ ملکِ عشق" مرحومہ احمد رضا (۱۹۶۷ء) مولوی محمد رفیع کی "سرمطہ حسنہ"، قضاۃ جہاں اور "توبہ البصیر" مرحومہ انور اشقر اور صدر علی (۱۹۶۳ء-۱۹۶۷ء) مولوی کی "سوانح حیات مولانا دارم" مولانا عبد الباقی مرحومہ انور مجاہد علی (۱۹۶۳ء-۱۹۶۷ء) مہاں کی "حیاتِ سعدی" (۱۹۶۵ء) اور "نکیتِ نثر خان" دو جلدیں، مرحومہ انور علی پالی جی (۱۹۶۸ء) محمد حسین آفریدی کی "قصص" (۱۹۶۷ء) "مطالعہ آواز" (۱۹۶۶ء) مرحومہ مرتضیٰ حسین قاضی "مطالعہ آواز" ۲ جلدیں مرحومہ انور باقر (۱۹۶۸ء) اور "تیرنگ خیالی" مرحومہ انور علی (۱۹۶۶ء) شریکی "فروری دہری" مرحومہ محمد رفیع واکھل (۱۹۶۷ء) اور "کتابِ تاریخِ روہی" مرحومہ ممتاز شگوری (۱۹۶۶ء) کے قیس حسن شاہ کے۔ ان کے ساتھ یاد سالانہ شوب کی "دوم" "مرقاۃ سونہ کی" "مرقح علی بھون" "مزاج سرراہی" "نورِ مہدی" "جلدِ حسین انجم کی" "مکتبہ نقشبندیہ فیض الدین کی" "پروگرام" "ن" "مکتبہ فیض الدین" رکھتے ہیں۔

نثری حوالہ کی جگہ کا کام ہی مجلس ترقی ادب کے تحت ہی ہو رہا ہے۔ مستند سے مراد ہے جو علم کے حوالہ جتنا نظر آتی ہے علمی کی خوشنمی میں بیٹے علمی میں  
مثالی پیدا کی ہے۔ ادب اور کتاب و حوالہ کی جگہ کا کام ہی مجلس ترقی ادب کے تحت ہی ہو رہا ہے۔ مستند سے مراد ہے جو علم کے حوالہ جتنا نظر آتی ہے علمی کی خوشنمی میں بیٹے علمی میں  
میں سے ظہور پذیر ہوا کسی نے جمال پندرہ سو کی کتاب "مطبوعات" (۱۹۶۵ء) کو، ڈاکٹر وحید قریشی نے "پہرہ پادری سنی کی" (۱۹۶۳ء) اور "میرزا  
کی" تو "کھائی" (۱۹۶۵ء) کی اور "آرٹس ملحق" کو، ڈاکٹر اسلم قریشی نے (۱۹۶۵ء) "میرزا علی بیگ کی" "بارغ اورد" کو، کتاب علی خان قاضی نے (۱۹۶۵ء) "پہرہ پادری  
میں ان کی ضمیمہ "مکتبہ" کو، ڈاکٹر اسلم قریشی نے (۱۹۶۳ء) "میرزا علی بیگ کی" "بارغ اورد" کو، ڈاکٹر علی خان قاضی نے (۱۹۶۳ء) "پہرہ پادری سنی کی" "میرزا  
بکھی" "ڈاکٹر بروہی" نے (۱۹۶۵ء) "میرزا علی بیگ کی" "بارغ اورد" کو، ڈاکٹر علی خان قاضی نے (۱۹۶۳ء) "پہرہ پادری سنی کی" "میرزا



۷۴ (ج)

(۴) دریافت و تعارف متون

(i)

انکی ادبیات میں سہارا کی تعداد ایک شہسوی "بہارِ سخنِ شہسوی" ہے جس کا مسدقہ سرور تھا لیکن اس کے حالات انہیں نہیں پہنچ سکے۔ یہ شہسوی سامیہ فارسی سے اخذ ہے۔ مصنف کے کچھ حالات اصول نے شہسوی کی داخلی تہا درتوں سے متاثر کیے ہیں۔ سچے حقائق "آرڈو" (پتھر ۱۹۶۰ء) میں انہوں نے شہسوی کے نامہ دربار میں عام ناموں کا حقیقی جائزہ بھی دیا ہے اور پھر شہسوی کا سرور گراں کہ اس کے قیاسات نقل کیے ہیں۔ یہ مقدمہ اس شہسوی کے نامہ دربار سے نقل ہے۔



امروز کے قدم کے متعدد حتمی گولڈمی دنیا بھر کے مختلف کرائے میں صحت مرزا کے علاوہ اکثر محکمہ پانے کی قابل توجہ کام کیے ہیں۔ ان کی



مثلاً جس طرح کی ہیں۔ میرا سر مستور و محسوس کی دانتے کے ہر چہ پر غرض کا پیمان انھیں بخار و دھند اور ان کے ہر عمل اشتعال کے لیے ایک مستعد فلت کا کام دے سکتا ہے اور شاد کا بیان تھا کہ اسٹار نے اپنے کام کو جملہ جہ سے پاک کر دیا اور جس قدر کہ کتا قیہ جاوے اے فضا کے حامل دیکھا ۱۰۰ ترک کر دیا اس لحاظ سے غرض کی یہ باتیں محسوس ہو کر جتنی ہیں۔

تلاشات کے ضمن میں پھر ملحقہ کاڈاکٹر عزیز محمد منجھٹہ میں آچکا ہے۔ یہاں ضمنی طور پر صاحب کے گیارہ قادی کے قادیانوں نے بھی آکر رہا ہے۔  
 بہار کا حوالہ دیا جا سکتا ہے، جو مسلم لیگ کو کلپ خانہ جس نرقی کر دو کر چلی سے دست پر ہو۔ اب ایک قادیان عبد اللہ کی تحقیق کے مطابق اس صوبہ کا قادیان میں  
 ستمبر ۱۱، ۱۹۵۲ء کی ۱۷۵۲ء کا کلپ خانہ جس کا یہ ستمبر ۱۷۵۲ء کا کلپ خانہ ہے۔ اس نے کی خصوصیات کے تحت رہے پر مٹھن ایک مقالہ مسلم لیگ نے تحریر  
 کیا ہے۔ (اردو، جنوری ۱۹۵۸ء)۔

(پ) فخر

میری حسن کی دریاہائے شہد و شہد کے تعلق سے یہی علامت مرزا کا کامیابی ہے۔ اس سلسلے میں ان کا ایک بہنوئی اور بعد ازاں خواہن بنی، یعنی "میرے جو دراصل میرے شہدہ ہر جرم کی گرفتاری کا ایک نصاب صوبائی ہے" (آزاد و تقویٰ واپس ۱۹۵۳ء) داخل حاکم نگار کے حاکمی ملک کے ساتھ مصنف کے حالات آواز صہری تا حد سے نکالے گئے ہیں اور غازی اور دوسرا صوبہ کا ایک تحقیقی اور تاریخی حاکم نے میرے لیے کیا ہے کہ آزاد میں صہ سے پس منظر صہ سے صہ ۱۹۵۳ء کی اس کی اس میں جو آزاد اور دوسرا شہری کی تو یہ بھی اور مولوی عبداللہ کی تائید میں ہے، "میں خالق داری" معتقد ہے (۱۹۶۰ء) "میرے دینی" اس میں صہ کی کتاب ہے۔ "میرے شہدہ" اور اس میں یہ بتایا جا چکا ہے کہ اس صہ صہ کی شہر اور دوسری نے مرتبہ کہ کے شہدہ کی ہے۔

وکی انزکی ایک کتاب "انوار الحقین" سید حسین علی شاہ قادری نے حقیقت کی قسم "خونِ یخ" کے نام سے شاعرانہ لطیف طوفانی کہانی کے مسودے سے درست کیے۔ اس شخص کا ایک گرامر کتب خانہ صوبہ سرحد میں موجود ہے۔ اس کے انتظامات مملکت سرحد میں اپنے تحریر کردہ دفعہ دفع کے ساتھ نقل کیے ہیں ("انوار" ۱۹۷۳ جولائی ۱۹۷۳ء)۔ اس دور کی ایک تہہ نیک حقیقت "کثیر الظواہر" ہے مگر یہ دفعہ کرنا ہے ("انوار" دسمبر ۱۹۷۳ء)۔ مولا شاد علی الدین کی کتاب "سیرۃ" کے ایک ماضی پر مرکب ہے اور ۱۹۷۲ء تک یہ حیات ہے۔ اس لطیف کا زور ماضی پر مرکب ہے۔ صوبہ سرحد میں موجود ہے

ایکی حد تک، سکاٹر ٹریڈ مشین "بگ مارکیٹ ٹائپ" کا مترادف بھی سلوات مرزا کے خیال میں تھا۔ اس کا ایک ہی نمونہ کتاب خانہ علیہ میں موجود ہے جو ۱۹۷۷ء کا ہے۔  
 کتوب ہے۔ لیجے کا مدخل نامعلوم ہے لیکن اس نے اسے ۱۹۷۳ء میں لکھا۔ مطالعے میں اس شخصیت کی تصریحات کا جائزہ لیا گیا ہے اور "آرکائیو" "آرکائیو" "آرکائیو"  
 (۱۹۷۳ء)

یہاں طغی طور پر حکومت مرزا کے ایک متصل خانے کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے جو انھوں نے ایک طالب علم کے مرضی نام سے سید فیض الدین باغی کی مرتبہ توپخانہ میں سے خطوط کتب خانہ کو بہ ہمارے جنگ کے تحقیقی نگینے جاری ہے۔ پرمشعل تحریر کیا تھا۔ ”روزِ پہلے“ ۱۱۵ھ۔ ۱۱۶ھ طبع کا ایک اور مفید مقالہ، ”انکر ورنِ مرہ“ غیر مست خطوط اور اور اور اور، ”روزِ جلدوں پر بھی نگہ نیچے تھوڑا“ (مکتوباتِ ادب، حیرت آباد گن ویلی ۱۹۳۶ء)۔ خطوط مرہ کے ذکر اور مقالے میں آئیے تو ان ملاحذ کے نام کی ہے جو صمدیہ الہ آبادی طغی سے کوئی ہیں اور دوسرے خطوط اور محققین برقی خطوط بھی مرہ کی ہیں۔

شرعی اور ان کے مابین کی عورتیں کا ایک پیش قیامت کام ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان نے شیخ وجیہ الدین مگرانی (متوفی ۱۹۷۷ء) کے  
 آراء و نظریات کا سراغ ایک مختصرے میں لگایا جو ”برائت حق“ کے علاوہ ہے جس میں مثال آراء و نظریات کے حوالے میں ان کا دوری کی تصدیق ”آراء و نظریات“ اور  
 مولوی عبدالحق کی تصدیق ”آراء و نظریات“ میں صریح صریح کام میں ملے ہیں۔ اس مختصرے میں جرم و اکر کا کچھ ہے۔ بعد ان کے اپنے نظریات ہیں جن  
 میں ہاں آراء و نظریات کے قمرے ملے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ان مباحثوں کو اپنے کتاب ”آراء و نظریات“ (معارف) ”معارف“ (۱۹۷۵ء) میں نقل  
 کیا ہے۔

دائرہ محکمہ مسلم نے شمالی حد کی تجدید اٹلی آمدن نثر کی قلم غیر مطبوعہ کتابوں کا تصدیق کر لیا ("فتہ قریب" شمارہ ۱۰۵) کاتب کتابوں کا ذکر ادب کی مجلسی تاریخ میں  
 مشنہ لکھی نہیں آتا۔ یہ عجیب قلمی اور صوبہ ہندی بحرہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک شاہ نام کا "مطالعہ طرح الخلفک" ہے جس میں طبعیوں کے سطور کا مرقع  
 اڑا گیا ہے۔ یہ غیر مطبوعہ تحریر ۱۳۷۱ھ سے لکھی گئی ہے۔ دوسری تحریر "دیباچہ تعمیر برہو" (۱۳۷۱ء تحریر ۱۳۷۱ء) جو تعمیر شاہراہ احمد آباد کی منصوبہ کی تھی یہ پارہ طبعی ہے۔

تقدیر کی سبب بھی ہے لیکن وہ چند اور چیزیں ہیں جو تقدیر کی تصدیق ضرور حوالہ دہ ہیں۔ یہ ہیں کہ انسان کا مصنف محدود و ختم علیٰ کونوی ہے۔ جس کی زیر مظلوم ہے اور ماضی حقائق نگار کے مطابق اردو میں کتب کو اس قدر نامیہ قدم نہیں ہے۔

نعمت قزلی اور کراچی کے کتب خانے میں سید حسن لطافت کا ایک دور نامہ 'قرآن مجیدی' ہے جس کا تذکرہ مشفق خورشید کے تفصیل سے اپنے "چارہ خطوط اور درجہ اول میں یا تھا۔ بکراچی کے محارف پر مشتمل ایک بہت جامع و مفصل مقالہ تحریر کیا "مؤرخہ جدید مرتبہ بانک، دہلی، ۱۹۸۱ء۔ اسی سے ظاہر ہے کہ وہ اس کے سحران اچھل شائے کے لئے اور اور اطمینان لئے جوڑ کر بھی تھے۔ سید حسن لطافت کے تذکرہ تھے "قرآن مجیدی" "مرزا امین الدین" "تذکرہ کاروانہ" "مجموعہ حسن لطافت" سمیت وہ ہے۔ یہاں لحاظ ہے کہ اس میں کھٹو کے بعض شعرا اور دیگر اہم شخصیات کے بارے میں مفید معلومات ملتی ہیں اور اس سے بالآخر انیسویں صدی کے کھٹو کی تہذیب و معاشرت سے واقفیت ہوتی ہے۔

८५ (८)

آنکروں کے ضمن میں جو اہم تصانیف یہاں لکھے گئے ہیں، ان کا کُل اناج پوری کی ضخیم تصنیف ”آوازِ شعرا کے آواز“ کے علاوہ کہ بھاری“ سے قطع نظر، کہ جس کا ذکر آگے اوراق میں آئے گا، ایک اہم تصانیف کا اوت سہارا قرار دیا کر دے گا۔ ”آواز“ (پتھری ۱۹۵۸ء)۔ جو بدعا پر نقشِ حیدر آج پوری کے آواز کے ”عروضِ اناج“ کے تصور میں ہے جو قاضی مل سکا، تاکہ ان اور انھوں پر منحصر ہے لیکن ان مسلسل اور مستوفیٰ زادہ افسانوں سے قطع نظر اس میں ان کے انکروں کا منظر تصانیف بھی ہے جو ان میں لکھے گئے ہیں۔ خاص میں ان کے انکروں کی فہرست بھی درج کی گئی ہے۔

اس طرحی کسی حد تک ہے اور فطرت ہے، ان میں سے ایک "خاکرہ" ہے جسے باہر کی دنیا میں شریعت و احکام کے تحت "قسم" کے زاموں کے ذیل میں حاشیہ پر کسی سامنے یا پیچھے یا تہذیب میں لکھا ہوا "عقلمند" کا یہ سوا جس کی جہت کے کتب خانے میں موجود ہے، شریعت کو اپنے "خاکرہ" کے کام سے سرت کر رہا ہے، وہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔ اسی خاکرہ کے کاغذات و خاکرہ قرآن مجید کی خاکرہ تصنیف سے ہوتا ہے جس میں اس کے معنی، جہات، بہ طور علامہ، رتبہ، جب تک "عقلمند" کا نمبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئے تو اس خاکرہ کے کاغذات بھی ہوا۔

جراثیمی شکر کا قزح کرود۔ تندرست رہے۔ قزح کی اس سرحد میں حفاظت ہو۔ اس کا نام واحد قزح یا قزاحی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس میں تکررے کا ایک مضمون ہے۔ ڈاکٹر فریمن خلیج پوری نے تحریر کیا ہے۔ "نقل" جراثیمی (۳۷) اور (۳۸) کے مضمون ہیں۔ یہ بھی مضمون ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی اسے مرقبہ کر رہے ہیں۔

(۵) متفرق تحقیقی کام

(۱) تحفہ

مردیم اولیٰ شعیب ابی سے دکنی شخصیات، دانشمندیوں، ریاضیاتی کام کیا ہے۔ اردو کی مجدد سے ملی اور دکنی شخصیات کی محاسن اولیٰ شخصیات پر بھی گفتگو سے توجہ دی ہے لیکن یہاں دکنی شخصیات پر ہونے والے تحقیقی کام کا جائزہ لیتا ہوں اس سبب ہے کہ گویا مسطورج رتھارہ دیکھ سکے۔ اس شخص کی بھی وجہ شکوت مرزا نے لکھا اس اور مستقل کام کیا ہے۔ "پہلے اردو"، "میں" "مواہن" (اکتوبر ۱۹۵۵ء)، "خردوش" "محاسن اولیٰ" (جنوری ۱۹۶۷ء) "لاڈ" "سیدنا محمد اکبر" "کادری کرتوتی" "لاڈولاکی" ۱۹۵۹ء، "ان کے خوارف" اور ان کے حکام اور ان کی علمی خدمات کے بارے میں ہے۔ "مشتاق کے کہنے سے" "پران کا کھانا" "کیا مشتاق چینی دور کا شاعر نہیں تھا" (جنوری ۱۹۵۹ء) ہے۔ "محاسن کے ایک فاضل محقق ڈاکٹر عزیز محمد سے پہلے" "اردو" "میں ان کے ایک مقالے" "تھم گئے اردو کی ایک کتاب" "یاحیٰ" (اپریل ۱۹۵۳ء) "میں کہنے اور" "اس شاعر کے متعلق سچے ایک مقالے" ("اردو ادب" "میں ۱۹۵۹ء) "میں چھاپے کا ٹم گئی تھی کہ مشتاق کہنے دور کا کہیں بلکہ شعیب شاعر و ناول شاعر کی مجدد کا تھا۔ محترم مرزا نے اس اعتراض کے جواب میں یہ اس تنازعہ میں رہی ہے کہ شعیب کو بے غلطی سمجھا کیے ہیں۔

[illegible]



دلی کے تعلق سے جو مزید پہلو تحقیق طلب تھے، یہی میں سے ایک دلی اور شاہ سجادہ نشین کی ملاقات میں مددگار ثابت ہو جانے لگا تھا۔ بھی ہے۔ کوئی میر حاصل تحقیق اس مسئلے پر مجھ کی بھی تھیں۔ جو کہ کم چٹائی نے اس طرف توجہ دی۔ ان کا کمال "دلی نگار" اور شاہ سجادہ نشین ("آئینہ دو عالم" ۱۹۶۷ء) ایک رقعہ تحقیقی کاغذ ہے۔ اس میں شاہ سجادہ نشین کے حالات پر بھی مختصر معلومات ملتی ہیں۔ ان کے مطابق شاہ سجادہ نشین ۱۰۰۰ھ میں گجرات اور گجرات وکن کی سربراہی کے لیے نکلے تھے اور ۱۰۱۰ھ تک دکن کے مختلف شہروں کی سربراہی میں مصروف رہے۔ پھر ملتان کا دار الخلافہ بن گئے۔ ان دنوں کی ملاقات امرتسر کا گجرات میں

محمد بن عبد الوہاب سے قبل کے دیگر مصلحوں جس مرزا اعظم خان جاسی کے قتل سے شہداء ملام علی دہلوی یا انیس مظہر کی تصنیف "مطالعہ مظہری" سمیت اہم



[illegible]

اس جہد کے ایک بزرگ شخصیت تاجہ بیگم آبادی کے بارے میں جو غالب کے خیر الہی بخش مرحوم اور ذوقی کے استاد تھے مگر مسعود احمد نے بتایا کہ کئی سطوات لکھیں۔ البتہ میں سے ایک مقالہ ان کے صاحب مدعا عمری کے بارے میں ہے (آئندہ دوری ۱۹۶۶ء) اور دوسرا غالب سے ان کے سہ ماہی پر روشنی دیتا ہے (ایکٹ - ستمبر ۱۹۵۹ء)۔ ان دونوں مقالات نے قطع خطر خفا میں مقالہ نگار نے ایک بھر مقالہ ("خوشی و غم" - ستمبر ۱۹۶۳ء) لکھا کہ شخص کے حالات و تہذیب کے جاننے کے ساتھ ساتھ ان سے تہذیب کی ایک جاننا ضرورت بھی عرب کی ہے۔ پھر شخص کے نام غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط بھی انھیں دستاب ۱۱۰۱ء سے محفوظ نے منسلک کر دیا (آئندہ دوری ۱۹۶۶ء)۔ شخص کا غالب کے خطوط کا ایک مجموعہ شخص کے ایک غلیظ سیدھا ہے انہی سے "مکتبہ" شخص کا غالب "مکتبہ" کہاں بھی کے اعتبار سے مسعود احمد نے اپنے ذکر و مرام میں مقالے میں منسلک کیے ہیں لیکن ان خطوط کو جو قاری میں جے جے شخص کے ساتھ سیدھا در اسن عادی بھر



غالب کے حالات زندگی پر کوئی بہت اہم اور مستقل تصنیف پاکستان میں نہیں تھی۔ سچ محمد آکر اہم کی "غالب نامہ" اور علامہ سہیل جبر کی "غالب" قیام پاکستان سے قبل کی تصانیف ہیں۔ اس وقت تک کی تحقیق کے لحاظ سے مشہور اور مستند تھیں لیکن انکے نام کی تصنیف "ذکر غالب" اور قاضی میر جواد کے مقالات "جہان غالب" اور "غالب پر شیعہ تعلق" کے بعد بڑی حد تک گہرائی اور کثرت میں اضافہ فرمایم اور حالات غالب کے سرے سے عورت بن گیا جانتے۔ یہ

عالم اور ۱۸۵۶ء کے تعلق سے ڈاکٹر میسز ارشدی کی تصنیف: "عالم اور انقلاب کتاب ستاروں" (۱۹۶۴ء) منسلک چار کے پر مشتمل ہے جس میں ایک آواز دہلی پر عالم کی قبروں سے اس موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب سے عالم کے سیاسی رویے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا غلام سرور صاحب نے اپنے ایک مختصر مقالے ("ماہنامہ" ۱۹۵۳ء) میں عالم کے مکاتیب کی مدد سے "جنگ آزادی کی کہانی" عرب کی قسمی، اسی موضوع کا ایک مختصر مضمون "اسٹاکس پائل چلی



یہ لیکن اس میں غالب کے قریبی افراد کا ذکر کر رہے ہیں کہ تمام غالب کے دیگر مددگاروں نے "خدا ہاں" (المطلع مارچ ۱۹۲۳ء) سے نقل کیے گئے ہیں۔ خود نثر نگار یعنی خان راقم کے ہمارے ساتھی حسین سرمدی نے "راقم اور غالب" (عظیم قلم، کراچی، اکتوبر ۱۹۶۱ء) لکھ کر ان کے حالات اور غالب سے ان کی سب سے بڑی روشنی اعلیٰ۔ حسین سرمدی نے غالبیات کے متعلق میں غالب کی غیر معلوم اور غیر روشن تحریروں کی بازیافت کے علاوہ غالب کے معاصرین اور طائفہ کا بھی تحقیق کا سلسلہ جاری کیا۔ ڈاکٹر محمد ایوب قادری نے متعدد، قیغ اور مٹھل جعفری، مقامات میں، غالبیات کے تعلق کو اپنے اپنے لکھ کر۔ ان کی تصنیف "غالب اور عصر غالب" (کراچی، ۱۹۸۲ء) (بندوبستیار کے تعلق مقاماتوں پر مشتمل ہے۔ ان مقاماتوں کے علاوہ مقامات مختصر ہیں۔ معاصرین غالب کے تعلق سے "غالب اور سرمدی"، "غالب اور مقامات الاوقات" غالب سے معاصرین کی جائزہ چاہا "غالب اور بارہ سال کے مٹھل مقامات میں ہیں۔ چار چار مقامات پر مبنی حاصل ہیں۔

قالب کے ایک معاصر حکیم حسن اٹھ خان پر ڈکٹر محمد عارف چٹائی کا حوالہ "قالب سرمد" لکھنا اور حکیم حسن اٹھ خان (اردو قالب سرمد جلد ۱) ۱۹۶۹ء تک بہت واقع ہے۔ مگر چٹیم حسن اٹھ خان کی تصنیف "سرمد لکھنا" کے خلاف میں ہے لیکن اس میں حکیم حسن اٹھ خان کے حوالہ سے ان کے حوالہ سے بھی سے روشنی ڈال لی ہے۔ معاصرین قالب کے بارے میں ایک کامور تصنیف محمد ارف عروج کی "بزم قالب" (کرچی، ۱۹۷۵ء) ہے جس میں قالب کے بارے میں معاصرین اور علامہ صاحب کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ ایک سطری تصنیف ہے لیکن تحقیق نگار سے متعلق اور معیاری نہیں کہی جاسکتی۔ اس نے معاصر اور سابقہ کا لحاظ معاصرین کے تحت نہیں کیا گیا۔ اس میں ان کے نام کی تصنیف "قالب سرمد" کے سپہ سالاروں کی یاد لی گئی ہے۔ اس کتاب نے اس بارے میں بہت قدرتی روشنی کی تصنیف "دور چرخ مصلحت" (کرچی، ۱۹۶۹ء) ان دونوں سے تعلق اور تحقیقی لحاظ سے ہے۔ اس میں صرف ان کی شاعری و ادبی شکرانی مناسبتیں دی گئی، مگر باقریابی اور علامہ طرزی یا طرزی کی سوانح اور ان کے کام کا احاطہ شامل ہے جو یا تو قالب کے معاصر تھے یا شاگرد ان کے حوالہ سے حوالہ دہانہ مصلحت نے یہاں ایک جاکہ ہیں جو اس قدر کہیں بہت نہیں ملے۔

مذہب غالب پر کوئی مستقل تصدیق یہاں نہیں لکھی گئی بلکہ مفروضہ سنا ہے کہ کوششیں ضرور ہوتی رہیں۔ مطلقاً خوب ہے "غالب اور مجاہد" (کراچی ۱۹۸۸ء) نکتہ کہ اس کی ایک مثال پیش کی ہے۔ اس سال لے آ جا رہی تھی۔ ۱۹۹۷ء میں کیا تھا (ملاقات، بھیل، جڑوئی، داکٹر ۱۹۹۹ء) لیکن اسے ترمیم و اضافے کے بعد ۱۹۹۸ء میں مکمل کیا۔ اس تصدیق میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ ممبر کے حالات، آوارہ و غائب سے ان کے تعلقات کی بنیاد پر تصدیق کی جائے۔ جائیں اور تمام مختلف قزموں کو یک جا کیا جائے۔ فاضل مطلق نے اس ضمن میں متعدد قلمی اور لفظی تذکروں سے استفادہ کر کے بہت سا مہم احوال جمع کیا ہے جو پہلی مرتبہ سامنے آیا ہے۔ مطلق خوب نے اس ضمن میں اور بھی کام کیے ہیں، پہلے پھر ان خیر نے فراغ کے تذکرے "مظنی شعرا" پر جرحوائی لکھے تھے، ان میں نہ صرف تاریخ کی تلاش کروں مصلحت پر اس کا کیا گیا، بلکہ اپنے شعروں کے حالات اور راج کیے تھے۔ جن کا ذکر فراغ نے لکھیں نہیں کیا تھا۔

[illegible]

طاہرہ غالب کے سفر ملازمتوں میں ہم جہاز بردی نے غالب کے کئی شاگردوں پر ملاقاتیں کیں۔ کچھ قدر بھڑائی، عینہ دہلوی اور رقت شیرانی کے حالات پر مشکل ان کے محلہ لے ان کی مذکورہ تصنیف خلیا میں غالبؒ بھی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ رقت شیرانی کی خود نوشت تحریر میں بھی انھوں نے جہاز بردی

غالب پر نام چھپا کر دیئے گا۔ وہ ہلاکتا ہے کہ عہدہ دہی دہا دہا ہے۔ اگر یہ کہے۔ غالب پر ان کے حضور رسالت کے دو مجموعے عبارت محمد خاں، پٹنہ۔ پاکستان آ کر انھوں نے ”غیاثی غالب“ (کراچی، ۱۹۷۰ء) مرتب کیا۔ جس میں کئی اہم مضمومات پر ان کے تحقیقی مطالعے شامل ہیں۔ حالات دہی کے بدلے سے ”غالب اور ہلاکت“ اور بالخصوص ”غالب کے تحقیقی مضموم مضموم روایات“ درج ہیں۔ مرقعہ ذکر میں غالب کے تحقیقی سے کی معرفت روایات کے نقل کرنے پر بحث کی گئی ہے۔ غالب کے اولین حوالے حوالوں کے نقل سے ان کے ذکر ہلاکتا ہے کہ عہدہ ایک سال ”غالب کی ایک قدیم سوانح عمری“ (۱۹۷۱ء) درج دیا۔ ۱۹۷۶ء) میں اسی ضمن میں انھوں نے اپنے ایک مقالے ”غالب دہی کے ایک میراث نگار کی نظر میں“ میں احمد حسین خان کی تصنیف ”غیاثی دہی“ میں شامل غالب کے تذکرے پر غور فرمایا ہے۔

لیکن حضرت نے بھی غالب کے نوپیشہ کاروں اور دیگرہ نگاروں پر تحقیقی نظر ڈالا ہے۔ عرقی مشین قاضی نے غالب کی دہشت پر جو تاثرات تصفح  
 کوکوں سے قلم بند کیے تھے، انھیں حوالہ کر کے اپنے ایک مقالے ("نوشہ" غالب نے برطانوی ۱۹۶۹ء) میں یک جا کیا ہے۔ فتح اسامی بولی جی نے اپنے ایک  
 مضمون ("ملک و ہمارے کا دورہ" ۱۹۶۳ء) میں ماہنامہ "آگہ بیدار" کی اشاعت مارچ ۱۹۶۶ء میں غالب کی وفات پر شائع ہونے والے مضمون کو غالب  
 کے سوانحی حالات کے متعلق پہلا مضمون قرار دیا تھا۔ اپنی بی صاحب نے اس بارے میں دراصل مسعود حسن رضوی کی تحقیق پر مبنی ایک مقالہ مسعود حسن رضوی  
 نے "اعمال غالب" (مرکز انٹرنیٹ ادارہ جی اے) میں اس مضمون کا تصدیق کر دیا تھا۔ ڈاکٹر مرزا علی فتح علی نے ۱۹۶۶ء اور ۱۹۶۷ء کے "نور و مہر" (لکھنؤ) میں شائع  
 ہونے والے ایک مضمون کو اس سلسلے کا پہلا مضمون خیال کیا اور اسے "گاردین" رسالے کی تصدیق "خارج ادب" میں ۱۹۶۶ء کے نقل کیا لیکن اس سے یہ مسلمہ نہیں جاتا کہ یہ  
 مضمون کس نے لکھا تھا اور اس کا عنوان کیا تھا ("غالب کی عمر اور زندگی" ۱۹۶۰ء)۔ اسی طرح ڈاکٹر صاحب کی تحقیق کے مطابق غالب کی دیگر کارنامہ گری کی  
 پہلی تجویز مرزا علی خان رحمان نے ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۶ء کے "نور و مہر" میں پیش کی تھی۔ (۱۰۱)

[illegible]

ای ذی قیامت کا دیکھو! انکو فرماؤ کہ میں نے اپنی غنیمت کو "عالمِ غائب" کے اویسین شادوں کا "دارِ غائب" (۱۹۹۹ء) ہے! انکو صاف سے اس نیاں کہ وہ یہ ہیں کہ غالب کا اولین تذکرہ سب سے اہم غنیمت ہے "عالمِ غائب" میں کیا ہے، جو محض مطالعہ کر کے ان تمام تذکروں سے غالب کے قراء کو شرم ہے ہیں جو "دارِ غائب" سے قلم لکھے گئے تھے۔ اس سائے غنیمت میں یہ تذکروں کا دارِ غائب بھی حسین کیا گیا ہے۔

عالم کے نام سے مشہور ترقی و تہذیب و اصلاح اور مسائل میں سے مضامین اور تحریروں کی تلاش اور دریافت ہوتی رہی۔ مرقی حمیدی کا نسل نے اپنے ذکر و انکشاف کے علاوہ "نور و اسرار" میں جہاں جہاں عالم یا عالم کے کام یا اس کے شاگردوں اور احباب کا ذکر و تاریخ ہوا اس کی نشاندہی کی ("پچھلے عالم نمر، جمہوری ۱۹۱۵ء)۔ آنحضرتؐ کے پاس "آپ حیات" کا مسودہ محفوظ تھا، جسے خود ازل و ابد گنہ گار آقا صاحب نے اس مسودے سے عالم کے حالات نقل کیے اور "آپ حیات" کے مکتوبہ نسخوں سے متاثرہ کہ کے انہیں شائع کروا دیے ("حفیظ" عالم نمبر ۱۹۱۶ء)۔ مسودے سے معلوم ہوتا ہے کہ آزل و ابد کے مکتوبہ نسخہ کی نقل۔

غالب کی سوانح عمریوں میں سے "یادگارِ غالب" میں حالی نے غالب کے حالات کے بارے میں جو باتیں لکھی ہیں، ان کو چند قرینے سے اپنے ایک شاگرد "یادگارِ غالب" ایک تحقیقی مطالعہ "سورۃِ صبر و شجرت" میں ان میں سے بعض کے کلام سے یہ بحث کی کہ غالب کے خیال میں حالی کی جلد بازی نے انہیں غالب کی قیامتوں کے گہرے مطالعہ اور دلچسپی سے غرا رکھی، حال میں جو رنگِ دل سے باز رکھا، وہ اس سے بجز تصنیف ہی نہ کر سکتے تھے۔

غالب کے اس اوترا ترا کا ذکر غالب کے حالات اور اس کے صحابہ پر اس طرح کے بارے میں کسی ہائی وائی تالیف میں ملتا ہے لیکن مصوبہ کے اس کے بارے میں بہت کم تحقیق ہوئی۔ ایک مقالہ عام جیتا پوری نے "غالب کے شعور، افراد نامہ ان کے نام" ("مشورہ" نیماں غالب" کراچی، ۱۹۷۰ء) لکھا ہے جس میں



حالات کارناموں پر مستقل تہذیبی مقامات کا مجموعہ ہے۔ انہیں ہمہ سواں اختر چھانگر کی فکر تصنیف ”سربہ اصل کارنامہ“ (گراچی، ۱۹۷۳ء) تحقیقی نوعیت کی حامل ہے۔ ان دو کتابوں سے قطع نظر اکثر ہر عصر اور ملک کی تصنیف ”سربہ اصلہ نوان دوران کے کماور وقت کی یاد و شکرانی اور نگاری جاکرہ“ جو اسکا دیگر ری میں لکھا گیا ان کا تحقیقی مقالہ تھا، یہ اردو میں نہ ہو کر ترکیبی ہوا (دسمبر ۱۹۶۰ء)۔ یہ اپنے موضوع پر ایک بہت جامع اور وسیع تصنیف ہے جو اردو میں جس تحقیق و تجزیہ کا ایک خوبصورت نمونہ قرار دیا جا سکتا ہے۔ سرسید کے وقت میں سے حالی پر ڈاکٹر کلام مستطی خان کی تصنیف ”حالی کا ادبی ارتقا“ (لاہور، ۱۹۸۶ء؛ دہلی، ۱۹۶۶ء) بنیادی طور پر ڈاکٹر صاحب کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ جب میں حالی کے سال، یہ حال، اپنی ارتقاء کا مسودہ پیش کرتے وقت ہی سے کہا گیا۔ اس وقت قلم کام کے علاوہ ”حالی کی اردو ادب نگاری“ (ڈاکٹر عبدالقدیم کی ضخیم تصنیف) (لاہور، ۱۹۷۲ء) اپنے موضوع کے اعتبار سے حالی کی تمام تصانیف کے تحقیقی اور تنقیدی ”چہرے“ پر مشتمل ہے۔ حالی کے شخص سے دیگر تحقیقی نوعیت کے کاموں میں ایک متعلقہ شخص محمد اسماعیل پٹنی جی کا ”طالب اور حالی کے تعلقات“ (پیشہ، جنوری تا دسمبر، ۱۹۷۴ء) بھی ایک مفید کام ہے، جسے خاک احمد نورانی مرتب کیا۔

تخلی پر بھی پاکستان میں کسی اہم کام ہونے لگا۔ سیو جیٹران ندوی کی تصنیف "حیاتِ شعلی" کی تصنیف (۱۹۴۲ء) کے بعد ان پر جو کتابیں تصنیف ہوئیں، وہ "داؤد"، "دل و دماغ" سے بہت کم تھیں۔ مضافیہ خیر اگر ہم نے قیاساً پاکستان سے نکل شعلی کا ایک سوانحی خاکہ "شعلی" نامے تو لکھا تھا، جس کے بعد اس حراج کے تحت (اکٹر وحید قریشی کی مختصر تصنیف "شعلی کی حیاتِ عاشقہ، ایک تحقیقی مطالعہ" (۱۹۵۸ء) سمیت آئی شعلی کا ایک دھکا قدم تھا لیکن دہری کی مختصر تصنیف "شعلی کی زندگی کا کچھ نہیں پہلا" کا نفاذ یہ نہیں "شعلی کی زندگی" (مجلد ۱۹۵۸ء) جمیل نقوی کی ترتیب نو کے ساتھ شائع ہوا۔ اگرچہ دہری کی تصنیف "ڈاکٹر شعلی" (۱۹۵۸ء) بھی شائع ہوئی۔ لیکن سب کتابوں میں تحقیق کے تحت سے بہت کم ہونے کا رونا دھنے گئے۔ اس سے قطع نظر شعلی اگر ہم کی تعلیم تصنیف "داؤد و شعلی" (۱۹۵۸ء) ہے۔ جس کا یہی طرز "شعلی" نامے "شعلی کو اپنے گھائی اور قریبی" "حیاتِ شعلی" کے ساتھ شعلی پر لکھی جانے والی سب سے اہم تصنیف ہے۔ مضافیہ مصنف نے شعلی کی زندگی اور اس کے کارناموں کا مستند اور ذخیرہ تجزیہ کیا ہے۔ یہ تحقیق اور تھوڑے کلمات امتیاز کو بہت بھرپور صورت میں لایا کرتی ہے۔

یہاں نئی پمپل اور کڑھیں بھی چٹری ذکر ہیں۔ مبینہ الذریعہ انہی اخباری کی تصنیف "فنی مکاتیب کی روشنی میں" (کراچی، ۱۹۶۷ء) میں نئی کے مکاتیب کے قسط سے ہیں کے میریہ کردار، معلومات و زندگی، مسامحہ، اخبار اور علامہ کا کا نوزہ لیا گیا ہے۔ اختر، ایسی نے "کتاب دہلی" (۱۹۸۱ء) مرتبہ کر کے تحقیق کے لیے ایک مفید کام کیا۔ ستان حیدر شاہ خاں کے مرتبہ مجموعہ "مکاتبات پر مشتمل" (۱۹۷۱ء) کے بعض مقالات بھی تحقیقی لحاظ سے لائق توجہ ہیں۔

مولوی خدیوہ کی زندگی گورنمنٹ کی دہائی و قومی خدمات پر مبنی جامع تاریخی تصنیف: ڈاکٹر انور احمد صدیقی "مولوی 2 ج ۱ اور ۲ ج ۲ اور ۳ ج ۱ اور ۳ ج ۲" (۱۹۷۶ء) ہے۔ بلاشبہ یہ ایک بڑے معیار کا تحقیقی کام ہے، جس میں قاضی مصطفیٰ نے معاصر دستخطی مآخذ کی مدد سے مولوی خدیوہ کے ذاتی اوراق، دور دوراں، سوانح، سیرت کے تمام پہلوؤں کی تفصیل پیش کی ہے

مولیٰ خدیوہ کی سوانح اور خدمات پر کوئی مستقل اور سوچا جاتا ہو یہاں تک کہ ان کے بارے میں مولوی خدیوہ کے تاریخی تصنیف کی جاتا ہے کہ ایک معیاری کام کا اہم انکوائری منگوا دی ہے کیا۔ ان کی تصنیف "شرع کے ہر مضمون میں مولوی خدیوہ کا تحقیقی و تصنیفی جائزہ" (۱۹۷۶ء) ہے۔ مولوی خدیوہ پر کافی مدد فراہم کیا گیا ہے۔ مولوی خدیوہ نے شرعی تقریر کا تمام تاریخی ادواروں کا مفصل جائزہ لے کر ان سے منسوب ہر تاریخی واقعات کی تحقیق کی ہے اور ان کی تصنیف کی جائزہ دیا ہے۔ مولوی خدیوہ کی تصنیف کا اہم انکوائری منگوا دی ہے کہ ان کی تصنیف "جانی انجمن" کا ایک چارٹہ نکل کر رہی میں شائع ہوا ہے۔ مولوی خدیوہ کا مفصل سوانح انکوائری منگوا دی ہے۔ مولوی خدیوہ کے حالات و زندگی گورنمنٹ کی دہائی و قومی خدمات پر مبنی جامع تاریخی تصنیف: ڈاکٹر انور احمد صدیقی "مولوی 2 ج ۱ اور ۲ ج ۲ اور ۳ ج ۱ اور ۳ ج ۲" (۱۹۷۶ء) ہے۔ بلاشبہ یہ ایک بڑے معیار کا تحقیقی کام ہے، جس میں قاضی مصطفیٰ نے معاصر دستخطی مآخذ کی مدد سے مولوی خدیوہ کے ذاتی اوراق، دور دوراں، سوانح، سیرت کے تمام پہلوؤں کی تفصیل پیش کی ہے

موصوفی آواز پر گفتگو نے خاطر خواہ توجہ دی ہے۔ بالخصوص ڈاکٹر عمر صادق نے اس پر کئی اہم کام کیے ہیں۔ ایک ڈاکٹر پر مستقل سلا لے کر قارئین کو سنا ہے کیا۔ عجب و غور سے سارو میں پانچ روپی کی سیکی شدہ ۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر صادق کے سقائے مولوی محمد حسین آزاد کے جلاحدہ اور اس کے کام پر دی گئی جو اگرچہ اس میں لکھا گیا تھا۔ اسے ترجمان اور اہم اوراق کے ہر صفحہ نے تکرری سے فاروق میں نقل کر کے "محمد حسین آزاد اور احمد علی دہلوی" کے نام سے شائع کر دیا (۱۹۷۶ء)۔ ۱۹۷۶ء میں دکن احمد قرنی نے بھی آزاد پر ایک مستقل تحقیقی مقالہ تحریر کیا۔ جس پر انھیں بی ایچ اے کی سند کرنا پڑی۔ غور سے سقائے مولوی آزاد و جلاحدہ میں شائع ہوا گرامی ۱۹۶۵ء ڈاکٹر عمر صادق کے علاوہ میرزا اکبر قرنی کی یہ تصنیف "آندہ گفتگو میں ایک نگار آزاد متناقد ہے" اور اختتامیہ قاری جلاحدہ سے لکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر صادق نے مستقل حوالہ دے کر اس کے سلا لے کر جاری رکھا اور ان کی زندگی اور اس کے کاموں کے بارے میں کئی اہم راجاتوں میں کامیاب



اور دوسرا جنسوں سے باہر ملے سلسلے میں "انجمن حمایت اسلام اور امال" کے ماسعود پر حنیف شام کی تصدیق (۱۶ جولائی ۱۹۷۸ء) اور "پیکس ٹیلیویژن" کے تعلق سے افضل حق قریشی کا جملہ ("قابل رد و حج" جنوری ۱۹۸۰ء) انجم کوٹوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ چوتھا ایک اور حکم نامہ ویں سے آگاہاں کے کردار ادا کیا گیا ہے۔







ڈاکٹر علامہ حسینی ذوالفقار نے "تیرنگ نیاں" کے مطبوعہ خطوط کے قتل جانے پر مختلف مقالے (مجموعہ اپریل ۱۹۷۹ء) لکھے اور اس کے مختلف مطبوعہ خطوط کو سامنے رکھ کر ان کے اختلاف متن کی وضاحت کی۔ ان کی تحقیق کے مطابق اختلاف سب سے اہمیت یہ تصنیف نسخہ ہو کر رہ گئی۔ اس مقالے کے حوالے سے حسین وردی نے بھی ایک مقالہ (مجید، اکتوبر ۱۹۷۹ء) لکھ کر ڈاکٹر ذوالفقار کا جواب دیا ہے جس میں واضح ہے کہ ان کی بھی ارد گرد اہمیتوں کی طرف اشارہ کیا "تیرنگ نیاں" نے علامہ فاضل حسن سرحدی نے اپنے مقالے میں آڑ لگا کر دیگر تصانیف "علم آراء" اور "صحیحہ کو گن گن جوں" کی اشاعت اور ان کے مطالب کا

۱) مکر میں (الرحمن) کی نگرانی کے مطابق ہر مشکل کو سمجھنا سہا سہا سے حل کر دینا ہے۔ (مفسر: "تفہیم عالم") اور اگر مکر میں (الرحمن) کا حکم متعلقہ ماسب  
 "نہ سہا" تصفیقات کے لئے ہر مشکل ہے۔ غالب کی نگرانی اور مصیبت کا یہ واقعہ کے بار بار مکر میں تصفیقات کا ذکر بھی ہے۔ مکر میں نہیں۔ مکر میں ہر مسئلہ کے لئے  
 انکسار تصفیقات کا ذکر کیا ہے۔ مکر میں ہر مسئلہ کی نگرانی اور مصیبت ہے۔ مکر میں ہر مسئلہ کی نگرانی اور مصیبت ہے۔ مکر میں ہر مسئلہ کی نگرانی اور مصیبت ہے۔



مختصانہ بازو نہ کر کیا ہے اور ان اقدامات کو انتہائی طرف اشارے کیے ہیں جو معتدین کا مخصوص اور انکار مسلم نشی سے مراد وہاں ہیں جس میں مردوں کے اس مقام سے چھوٹ کر جس پر یہ ایک سنگ بنا مل گیا ہے۔ انھوں نے انھیں قریب سے دیکھ کر کہہ دیا ہے کہ کتب خانے میں "تیرک چٹان" کے عنوان کو دیکھ کر یہ نتیجہ نہ کیا ہے کہ کسی کا اس (الفاظ) کو جی تو ایک مرد ہے یا مگر اس کے مردوں کو مختلف اوقات میں چھپا دیا۔

تھانف میں قتل کا معاملہ سے متعلق کوٹا میں صحت حاصل ہے۔ بلکہ یہ واقعہ ہے کہ اردو میں تحقیق کام نہ کروں کی وجہ سے آگے بڑھا ہے۔ چنانچہ محققین نے تہ کروں کو عرب کرنے میں سے استفادہ کرنے اور ان کی تحقیق میں خاص راہنمائی ہے۔ تمام پاکستان سے کئی محود شیرانی، مولوی محمد اعلیٰ، حبیب الرحمن صاحب شیرانی، ڈاکٹر ورید، ڈیوٹر سید محمد، ڈاکٹر ابراہیم صاحب، مولوی لارڈ انور سید محمد نے تہ کروں کا مطالعہ کرنا بھی کام کیے ہیں۔ تمام پاکستان کے ہندو تہ کروں کی اہمیت کا قائل وکر اداس، ڈاکٹر فرمان علی پوری سے سرحد "تہ کروں" کے "تہ کروں کا تہ کروں" میں غلط ہے۔ اس سرحدی شہادت نے تہ کروں میں تہ کروں کا تہ کروں کی اہمیت کے جاننے، ان کی تحقیق اور تحقیق میں ان سے استفادہ کی جانب جا رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام میں پہلی۔ چیمپیئن اور تہ کروں کی تحقیق کے کام کو مستقل حوالہ سے جاری رکھا۔ ان کی بصورت اور غیر تصدیق اور دشمنان کے تہ کروں اور تہ کروں کا تہ کروں اور تہ کروں کا تہ کروں اور تہ کروں کا تہ کروں سے دفاع اور جامع کام ہے۔ ان میں تہ کروں کا تہ کروں کے اردو کا تہ کروں بھی تحریر کیا گیا ہے اور "آب حیات" کی تصنیف تک لکھے جانے والے تقریباً تمام تہ کروں کے بارے میں تمام ضروری سرحدی دستاویزی معلومات اس تصنیف میں لکھا ہو چکی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی اس تصنیف پر جامع کراچی کے ڈاکٹر صاحب کی تصنیف کی ہے اور اولیاد یا میں ان کی خاطر خواہ اضافہ بھی ہوئی ہے۔

پروفیسر حبیب اللہ خان مصطفیٰ نے ایک مجموعہ مقالہ "مردم کے قہر کم آنے کے لیے ایک کتابی مہم" (۱۹۵۲ء) لکھ کر اردو کے تین قہر کم آنے والے حالات اشعار، تذکرہ روایت، زبان، اور "عزوں کا لٹھ" کا کتابی اور عقلی جائزہ ان کے ہاتھ سے اور عقلی تجویز کے مطابق ان عیوں کے اردو میں "عزوں کا لٹھ" عقلی معنوں میں پہلا تذکرہ اور صحیح عقیدہ کا پہلا نمونہ ہے۔

مذکورہ پر مجموعی تحقیق کے علاوہ انگریزی مذکوروں پر بھی گفتگو سے تحقیق و تجزیہ کی نظر ڈالی ہے۔ راکٹر کا اہم افکار کافی عرصے تک یورپی ممالک میں رہے ہیں۔ وہی وہ کڑھوں نے انہوں کے نفس کے قابل قدر تحقیق و تحقیق کام کیے ہیں۔ ان کی ایک تصنیف 'یورپ میں تحقیق کا معیار' اس کے پسے دیگر تحقیق مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں ان کے بارے میں کئی باتیں لکھی ہیں جو اس کے لیے ایک قابل ذکر کتاب کی تصنیف ہے۔ ایک مثال کے طور پر یہ ہے کہ جس میں اس تاریخ کے ماضی میں ان کے مذکوروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جن سے ان کی نے اپنے مذکوروں کی ایک مثال دی ہے۔ ان کے مطالعے کے مطابق ان کی نے تقریباً ۳۰ قریب مذکوروں سے اپنی کتاب میں استفادہ کیا تھا۔

ڈاکٹر حدیپ شاد اپنی زندگی کے ضمن میں "اوپر ان جہاں" کو اپنے ایک مقالے (شمولہ تحقیق کی روشنی میں "کاغذ اور قلم" ۱۹۶۷ء) میں تذکرے کی بجائے عقاب اشعار کا ایک گلدستہ قرار دیا ہے اور پھر اس تذکرے کی شخصیات کو "دی بے سبب مطالب برقرار رکھے ہیں اور اشعار میں صرف فلائندہ اشعار نقل کیے ہیں۔ (ڈاکٹر نیکل ہائیکس نے "تکلیف اشعار" کا تصدیقی (یعنی تحقیقی اور تصدیقی) مطالعہ کیا ہے) شمولہ مکرر و مکرر جہاں کا کلام، مکرر (۱۹۸۸ء) اور ڈاکٹر صاحب کی تحقیق کے مطابق میر اپنے اس تذکرے کا ایک شخص اہل قلم جو ۸۹۰ء میں لکھ چکے تھے۔ اس لیے یہ اردو شعر کا اولین تذکرہ ہے اور میر جس شخص پر یہ اردو تذکرہ اضافہ سے میر نے اسے موجودہ شکل میں ۱۱۶۵ھ میں اپنا ایک کچھ بہت نکال کیا۔

میرے جس سال "کتاب اشعرا" ترمیم کی دہائی سال بعد امرنگ آبادی نے "نقش نگار" لکھا میرے تہہ کرہ کا سال تکمیل میں تھا۔ جبکہ "نقش نگار" ۱۹۵۷ء میں مکمل ہوا۔ دوسرے دوسرے تذکرہ "حقہ اشعرا" لاہور میں ایک وقت نکال لیا گیا تھا۔ میں نے اس باب میں مصلحت بحث نہ کرتے ہوئے اس نے چار جہتوں کے "نقش نگار" میں کیا ہے۔ اگر "کتاب اشعرا" کا "نقش نگار" اولیٰ فکر کر لیا جائے تو اس کی خدمت کا تصور قابلِ قبول نہیں ہوتا۔ "نقش نگار" کو میرے صاحب نے ۱۹۶۶ء میں اپنے مفید منصوبے اور حواشی کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ اس تذکرے پر تیس سال بعد ۱۹۹۸ء میں "نقش نگار" کو میرے صاحب نے دوبارہ مرتب کیا ہے۔ اس تذکرے کی ہر جہت کو مرتب کیا ہوا اور مرتبہ تذکرہ کو جو نسخہ دیا کسی ایسے نوٹس کا مستحق ہے جس سے اپنے حواشی کی ہر جہت پر حواشی اور تصحیحات کی صفحہ پر موجود ہر نسخہ صرف اصل کی عکس ہے بلکہ اس میں ہر جہت کا اضافہ بھی ہوا ہے۔

”فہرست“ یا ”مردم“ نام کے معنی ہیں کہوں میں شمار ہے۔ اسے عمارت میں خواہ اس کا روقی نے عرب کے شائع کیا۔ اس کے

غیاہ اطرافِ قفس کے لئے ہر رکھی گئی ہے اور دوسرے کے لئے سے جگہ کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے انھیں اور قوی صاحب مکر کا بھی کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔  
فاضلِ عرب نے ان سے استفادہ نہیں کیا۔ بلکہ سرورِ انارک کو سوا کا اسلام آباد ہے۔ چنانچہ اول الذکر کو دفتروں کی حد سے ترجیح دینے والے کے بارے میں یہ  
مرتب قضا بھی رد کیا ہے۔ لیکن انھیں یہ وہ ہے کہ انھیں انھیں قاضی ہیں۔ یہ کتب خانہ کا قاضی کے خیال میں اگر فاضلِ عرب نے رمایہ زمست گہرا کی جوتی تو انھیں  
اور انھوں کی تصحیح کو بھی نہیں اور انھیں انھیں اور دست ہو سکتے تھے۔ چنانچہ ایک متاثرہ (جنوری ۱۹۶۳ء) میں انھوں نے کھلی معافہ کر دیں۔ یہ ان مقامات کی تصحیح کی  
ہے جو اس مرتبہ میں انھیں یہ کتب خانہ نے بھی اپنے مذکورہ "چاند کو خطروں سے" میں کہا ہے کہ قوی صاحب مکر کے لئے کا قیادہ کر کے دئے ہوئے مرتب  
تذکرہ کی تصدیق اور ذکر اشتہار کا حوالہ دے ہے۔

اسی طرح ایک ضخیم تذکرہ مولوی کریم الدین کے تخلص کے اشتراک سے "طبقات اشترائے ہند" قمریہ کا نام اس کے تصنیف دہر تھیں پر ایک مہسوط مقالہ ان کے کلام شمس ذوالفقار نے لکھا ہے۔ ("سینے" جلد ۱ ص ۱۶۶)۔ عبدالغنی مسالید اپنی کتاب تذکرہ "مقیم غنم" کیا دہلہ میں کاغذیافت ڈاکٹر (ربان معجم پری کی تذکرہ تصنیف میں موجود ہے۔ اس کی پہلی جلد میں ان کا مرقع کا ذکر ہے ۱۳۸۸ھ تک فوت ہو چکے تھے اور دوسری جلد تصانیف کے ذکر پر مشتمل ہے لیکن اس تذکرہ کی باقی سید احمد لطافت کے اپنے ایک مقالہ "انکب محمڈیہ تذکرہ" ("فنون" مئی ۱۹۶۵ء) میں اس کی دو جلدوں کے ضمن میں تصانیف اور ان کی داخلی شہادتوں کو سامنے رکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس تذکرے کی دراصل تین جلدیں ہیں جن میں سے پہلی جلد تیسری جلد پر مشتمل ہے۔

قائب کے علاوہ اسی کے بارے میں کسی طرح کی بحث کی گئی ہے کہ یہ چلی ہے ماضی طرح نام یا یہ کیونکہ کشاف کو مذکور "صرف اشعار" کے بارے میں بھی تنقید ملتی ہیں کہ یہ بھی غلطی ساز کی ایک کمزور ہے۔ بھارت کے اکبر علی خان کا حوالہ ("سیرت" مولائی ۱۹۷۷ء) اس مسئلے میں خاصا دل تھا لیکن کتب ملی منہ قاتی کے حوالے بحث کی ہے ("غز، ریاضی" مرتبہ بانگ نام، دہلی ۱۹۸۰ء) بالخصوص نے دلائل مضامین سے بحث کرتے ہوئے یہ نتیجہ دیا ہے کہ یہ مذکور تلفظ نہ کہوں کے اجازت سے عربی کیا گیا ہے۔

(ج) احناف ادب

[illegible]

یہاں بھی حالات مزید کے منتظر کا سوہ کا ذکر سب سے پہلے کیا جا سکتا ہے کیونکہ انھوں نے حدود کی دولت تمام اور غیر سرحدیہ اصناف پر بہت حد تک کرایا داری لائی تہہ یہاں بھی مشاعرہوں کے ساتھ ساتھ "مطابق ہازی" بھی داخل رہی ہے۔ مشاعرے جاری پھل زندگی کی ایک ضرورت ہیں۔ کچھ جے لیکن صوفیہ اور خدا نے مشاعرہ کی بنیادے مطابق ہازی سے بھی ہم سے کام لیا ہے۔ خصوصاً انہی نوعیت کی تقریرات اور غزل کے موضوعوں پر مطابق گونج ہو کر آج بھی اسرار و معنی کے اشعار ایک دوسرے کے ساتھ ہیں حریفی و قدرتی کے ساتھ کہا کرتے تھے۔ چارے مرزا نے اس منہج ادب پر ایک مہینہ ہستیاں ("سموہ"، جولائی ۱۹۵۸ء) لکھ کر اردو کے تمام اصناف تخلیق کار بعضی مطابق گونج گونج کے مطابق درج کیے ہیں۔ اسی طریقہ ایک تہہ کوئی منفی غن "پانی" ہے جس میں حاشیہ گوار ہے صاحب کے دیوار کا حتمی اوستا سے اور افراقی واری کیلئے کہ قلم میں بیان کرتا ہے۔ حالات مرزا نے دکن کے مختلف شعروں کی پڑھائی کے نمونے کیا اور بیسویں صدی ہجری سے لے کر وسط ہجری بیسویں صدی ہجری تک اپنے ایک مطالعے ("سموہ غامہ"، ۱۹۶۱ء-۱۹۷۰ء) میں لکھا کیے ہیں اور شاعروں کے حالات بھی تحریر کیے ہیں۔ میں دونوں اصناف پر یہاں حاشیہ لکھی اور نے تو نہیں دلی۔

[illegible]



—(1944)



(۱) تحصیل کے لیے دیکھیے: پاکستان میں اردو تحقیقی و شعریات کا دور سہ ماہی، ڈاکٹر محمد عظیم الرحمن، نگرانی: محمد حسن رقی، پاکستان، ۱۹۹۷ء۔



## ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق

مرتب سید فرحت حسین

ہندوستان کی تاریخ ذیل یونیورسٹیوں میں اردو کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہے۔ انگریز یونیورسٹیوں میں اردو کے مستقل شعبے قائم ہیں۔ صرف چند جگہ اردو کا دی اور اردو کوئی کے مشترک شعبے ہیں۔ تحقیقی کام ان تمام یونیورسٹیوں میں بھی ہوتا ہے۔

- ۱۔ جامعہ علیہ اسلام، جامعہ گجراتی دہلی
- ۲۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، دہلی گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۔ دہلی یونیورسٹی، دہلی
- ۴۔ جمشید پور یونیورسٹی، بنگالی دہلی
- ۵۔ آگرہ یونیورسٹی، آگرہ (ج۔ پی۔)
- ۶۔ ہندو یونیورسٹی، دہلی (ج۔ پی۔)
- ۷۔ کلکتہ یونیورسٹی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۸۔ میرٹھ یونیورسٹی، میرٹھ (ج۔ پی۔)
- ۹۔ الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد (ج۔ پی۔)
- ۱۰۔ اٹھ گڑھ یونیورسٹی، اٹھ گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۱۱۔ کولکتہ یونیورسٹی، کولکتہ (ج۔ پی۔)
- ۱۲۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۱۳۔ یونیورسٹی آف پونا، پونا (ج۔ پی۔)
- ۱۴۔ ناگپور یونیورسٹی، ناگپور (ج۔ پی۔)
- ۱۵۔ شیواجی یونیورسٹی، شیواجی (ج۔ پی۔)
- ۱۶۔ کلکتہ یونیورسٹی، کلکتہ (ج۔ پی۔)
- ۱۷۔ جوں یونیورسٹی، جوں (ج۔ پی۔)
- ۱۸۔ سرگرم یونیورسٹی، سرگرم (ج۔ پی۔)
- ۱۹۔ بھوپال یونیورسٹی، بھوپال (ج۔ پی۔)
- ۲۰۔ جلالپور یونیورسٹی، جلالپور (ج۔ پی۔)
- ۲۱۔ کرم یونیورسٹی، کرم (ج۔ پی۔)
- ۲۲۔ استھان یونیورسٹی، استھان (ج۔ پی۔)
- ۲۳۔ یونیورسٹی آف اسلام، اسلام آباد (ج۔ پی۔)
- ۲۴۔ پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ (ج۔ پی۔)
- ۲۵۔ گندھ یونیورسٹی، گندھ (ج۔ پی۔)
- ۲۶۔ فیہ یونیورسٹی، فیہ (ج۔ پی۔)

- ۲۷۔ بہار یونیورسٹی، بہار (ج۔ پی۔)
- ۲۸۔ سری لنکھٹھ یونیورسٹی، سری لنکھٹھ (ج۔ پی۔)
- ۲۹۔ بنگال یونیورسٹی، بنگال (ج۔ پی۔)
- ۳۰۔ علی گڑھ یونیورسٹی، علی گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۱۔ اٹھ گڑھ یونیورسٹی، اٹھ گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۲۔ میرٹھ یونیورسٹی، میرٹھ (ج۔ پی۔)
- ۳۳۔ کانپور یونیورسٹی، کانپور (ج۔ پی۔)
- ۳۴۔ اٹھ گڑھ یونیورسٹی، اٹھ گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۵۔ گندھ یونیورسٹی، گندھ (ج۔ پی۔)
- ۳۶۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۳۷۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۳۸۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۳۹۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۰۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۱۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۲۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۳۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۴۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۵۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۶۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۷۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۸۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۹۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۵۰۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)

### تاریخ ادب اردو

- ۱۔ ڈاکٹر سید حسین شاہ، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۔ ڈاکٹر عزیز، اسلام کے ادب و ادیب کی تاریخ میں اردو کا حصہ، تحقیق شدہ
- ۳۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۴۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۵۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۶۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۷۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۸۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۹۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۰۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۱۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۲۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۳۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۴۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۵۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۶۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۷۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۸۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۹۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۰۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۱۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۲۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۳۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۴۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۵۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۶۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۷۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۸۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۹۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۳۰۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ



۱۴	عبدالصمد	اردو ادب پر سیاحی اور شاعری (۱۹۰۰ء تا ۱۹۴۷ء تک) (درمختص)	دہلی (پندرہویں صدی)
۵	عبدالمطیب اعجازی	قرآن پاک کا اردو ترجمہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۶	محمد حبیب	ادب اتر پردیش کی ادبی خدمات	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۷	ڈاکٹر محمد حسن	اردو میں اردو ادب	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۱۸	سجاد علی صدیقی	اردو کا اردو ادب (۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء)	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۱۹	مصطفیٰ کمال قاسمی	اردو کا ترجمہ	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۰	دکھن رام	رام پوری کی ادبی خدمات (۱۸۳۰ء تا ۱۹۳۷ء)	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۱	سید عبدالہادی	اردو میں اردو ادب کے ارتقاء کا تاریخی اور	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
		تہذیبی پس منظر (۱۸۵۷ء تا ۱۹۵۷ء)	
۲۲	ڈاکٹر میر تقی میر	ہنگ آؤدی میں اردو ادب کا حصہ	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۳	ہدایت اللہ اختر	بہار میں اردو ادب کا ارتقاء ۱۸۵۷ء تک	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۴	ڈاکٹر چغتای خورشیدی	عشق گہوارہ اردو ادب	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۵	ڈاکٹر سید اسحاق کمال	اردو میں سیرت اہل بیت کا ادب	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۶	مہاراجا	اردو میں چوتھوں اور پانچواں برس کی خدمات	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۷	ڈاکٹر سید حامد وحیدی	اردو ادب کی برقی میں بحوالہ کا حصہ	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۸	ڈاکٹر سید سید قوی	سنگی میں اردو	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۲۹	سید فضل	اردو اور فارسی ادب میں اردو کا حصہ	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۳۰	قاضی رفیع الطاہر	اردو میں سیرت اہل بیت کا حصہ	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۳۱	ڈاکٹر سید امجد علی خان	جیل میں ادبی خدمات	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۳۲	ڈاکٹر سید علی	گزشتہ صدی میں ادبی خدمات میں اردو کی	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
		ترقی میں سیرت مسلمانوں کا حصہ	
۳۳	ڈاکٹر حفیظ قمری	شعر کے اردو کے تذکرے	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۳۴	دیکھدین	اردو کی ادبی تاریخوں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ	لکھنؤ (پندرہویں صدی)
۳۵	ڈاکٹر سید آفتاب حسن	اردو میں اردو ادب کی تاریخ	لکھنؤ (پندرہویں صدی)

## شاعری

۱	ڈاکٹر ابلیس صدیقی	لکھنؤ کا اردو شاعری	دہلی (پندرہویں صدی)
۲	ڈاکٹر ذرا حسن پاشی	دہلی کا اردو شاعری	دہلی (پندرہویں صدی)
۳	ڈاکٹر قاضی عبدالستار	اردو شاعری میں خوبیت	دہلی (پندرہویں صدی)
۴	ڈاکٹر جمال شریف	دہلی سے پہلے اردو شاعری کی دہلی	دہلی (پندرہویں صدی)
۵	غلام محمد ملک	اردو کے سوانح شعرا کا تنقیدی مطالعہ (۱۸۵۷ء تک)	دہلی (پندرہویں صدی)
۶	حسن احمد ظاہر	شاعری اردو شاعری میں اہم مقام	دہلی (پندرہویں صدی)

۷	عبدالمجید مسعود	اردو میں شاعری کی تاریخ	دہلی (پندرہویں صدی)
۸	ڈاکٹر گوپی چند رائے	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۹	سعید الدین خاں	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۰	ڈاکٹر عزیز علی	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۱	ڈاکٹر یحیٰ	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۲	ڈاکٹر عبدالسلام شاہ	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۳	ڈاکٹر محمد علی	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۴	ڈاکٹر علی شکر	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۵	ڈاکٹر صاحب علی صدیقی (قرن پندرہویں)	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۶	ڈاکٹر میر تقی میر	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۷	محمد ذہبی	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۸	محمد اسلم	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۱۹	ڈاکٹر رام آزاد	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۰	ڈاکٹر امیرت لعل	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۱	عظیم حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۲	عظیم حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۳	ڈاکٹر حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۴	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۵	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۶	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۷	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۸	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۲۹	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۰	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۱	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۲	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۳	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۴	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۵	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۶	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۷	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۸	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)
۳۹	ڈاکٹر سید حامد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	دہلی (پندرہویں صدی)







## تمثیل نگاری

رقبہ معلقہ	ادب و ادب میں تمثیل نگاری	دلی پندرہویں دہائی
۱۔	نظام رسول کرمانی	دلی پندرہویں دہائی
۲۔	ڈاکٹر حاجی محمد شکر افغانی اور دکن ادب میں تمثیل نگاری	دلی پندرہویں دہائی

## شعریات، شاعر

۱۔	صبر احمدی	اکبر آبادی کی شاعری کا تحقیقی مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی
۲۔	ڈاکٹر اکبر حسین قریشی	اپہلی کی شاعری میں سمیات	دلی پندرہویں دہائی
۳۔	ڈاکٹر خورشید اسلام	غالب انڈیائی دور	دلی پندرہویں دہائی
۴۔	ڈاکٹر وحشی طہرین	ظہیر اکبر آبادی	دلی پندرہویں دہائی
۵۔	ڈاکٹر عظیم حسن جہا	حالی کا سیاسی شعور	دلی پندرہویں دہائی
۶۔	ڈاکٹر مجاہد عظیم	مرزا و سوانہ حیات اور کارنامے	دلی پندرہویں دہائی
۷۔	ڈاکٹر خورشید طلوعی	ذوقِ مدنی اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۸۔	ڈاکٹر داتا حسن	ابن کی زبان	دلی پندرہویں دہائی
۹۔	ڈاکٹر مظہر عباس نقوی	وحید الدین سلم	دلی پندرہویں دہائی
۱۰۔	ڈاکٹر ساجد سعیدی	حسن عظیم آبادی۔ مدنی اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۱۱۔	انصر قریشی	صبرت سوانہ۔ تیر اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۱۲۔	ڈاکٹر نثار علیہ (جلال کمال)	کمالیہ فلسفہ۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۱۳۔	محمد اسحاق حسن خان	کمالیہ شاعری میں عشق کی خدمت	دلی پندرہویں دہائی
۱۴۔	ہلالہ خانم	اور دہلی میں شاعری کی خدمت	دلی پندرہویں دہائی
۱۵۔	نور جہاں	تیر قلمی شعر کے کام میں انجمنی	دلی پندرہویں دہائی
۱۶۔	نور جہاں	ظہیر اکبر آبادی کا مطالعہ مدنی و شاعری کی نقطہ نظر سے	دلی پندرہویں دہائی
۱۷۔	سید وحشی	عشق کی ادبی خدمت	دلی پندرہویں دہائی
۱۸۔	مادحت حسن خان	تیر قلمی مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی
۱۹۔	غلام ساجد	زبان اور شاعری کے سلسلے میں حلالی لکھنوی کی خدمات کا تحقیقی جائزہ	دلی پندرہویں دہائی
۲۰۔	ڈاکٹر ظہیر محمد صدیقی	سوانہ۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۲۱۔	ڈاکٹر اسلم پرویز	پہلو شاعر اور ان کی شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۲۲۔	ڈاکٹر طلحہ نجم	مرزا و سوانہ جان جاناں۔ حیات اور کارنامے	دلی پندرہویں دہائی
۲۳۔	ڈاکٹر حبیب الرحمن قریشی	عشق و عشق جہالت کا تحقیقی مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی
۲۴۔	ڈاکٹر سید نور الحسن نقوی	صبر قلمی مدنی اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۲۵۔	ڈاکٹر ملک الدین	عشق۔ حیات اور خدمت	دلی پندرہویں دہائی

۲۶۔	عظیم حسن	سوانہ۔ حیات اور کارنامے	دلی پندرہویں دہائی
۲۷۔	مستزید مہدی	اکبر کی شاعری کا تحقیقی مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی
۲۸۔	شبیر اختر	اقبال کے نگاروں کے مدنی اور شاعری کے مطالعے	دلی پندرہویں دہائی
۲۹۔	حسین احمد شاہ	دہلی شکریم۔ حیات اور کارنامے	دلی پندرہویں دہائی
۳۰۔	ڈاکٹر انیس احمد	کچھ حیات اور کارنامے	دلی پندرہویں دہائی
۳۱۔	ڈاکٹر ذکیہ سعیدی	تیر قلمی مدنی اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۳۲۔	ڈاکٹر عجمت علی مدنی	حالی۔ شاعر	دلی پندرہویں دہائی
۳۳۔	ڈاکٹر سید احمد حسین	مرزا و سوانہ۔ حیات اور کارنامے	دلی پندرہویں دہائی
۳۴۔	ڈاکٹر پرویز حسین	سیر شہزاد آبادی۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۳۵۔	ڈاکٹر محمد اسلم	تیر قلمی مدنی اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۳۶۔	ڈاکٹر یحییٰ حسن صدیقی	سیر اور ان کا شعر	دلی پندرہویں دہائی
۳۷۔	ڈاکٹر سید شہباز حسن و سہروردی	حیات کا تحقیقی مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی
۳۸۔	محمد علی	اکبر۔ عشق و شاعر	دلی پندرہویں دہائی
۳۹۔	رضا خیر محمدی	دہلی اسکول کے پندرہویں شعرا	دلی پندرہویں دہائی
۴۰۔	صبر احمد	عشق و شاعر	دلی پندرہویں دہائی
۴۱۔	سید سہروردی مدنی	دہلی لکھنوی۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۴۲۔	محمد حسن صدیقی	حالی پندرہویں۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۴۳۔	ڈاکٹر محمد اسلم اور دہلی	شاعرانہ آواز اور دہلی شاعری کے ارتقاء کا مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی
۴۴۔	محمد امجد	شاعرانہ آواز اور دہلی شاعری کے ارتقاء کا مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی
۴۵۔	سید سعید احمد	آواز اور دہلی شاعری میں ان کا شعر	دلی پندرہویں دہائی
۴۶۔	منیر پرویز	دہلی شاعر اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۴۷۔	قریشی	جلال لکھنوی۔ حیات اور کارنامے	دلی پندرہویں دہائی
۴۸۔	حالی خان	سوانہ۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۴۹۔	سید مسعود حسن دہلی	حسن لکھنوی۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۵۰۔	محمد حسن خان	حالی شاعر	دلی پندرہویں دہائی
۵۱۔	ڈاکٹر عظیم احمد	مرزا و سوانہ۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۵۲۔	مرزا حسن بیگ	مرزا و سوانہ۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۵۳۔	قریشی	اکبر آبادی۔ حیات اور شاعری	دلی پندرہویں دہائی
۵۴۔	ڈاکٹر سید عظیم حسین	تیر قلمی مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی
۵۵۔	ڈاکٹر محمد جواد دہلی	اقبال کا شعر و شاعری اور ان کا شعر	دلی پندرہویں دہائی
۵۶۔	ڈاکٹر محمد رضا	تیر قلمی مدنی اور شاعرانہ کے مطالعے	دلی پندرہویں دہائی
۵۷۔	ڈاکٹر سید احمد نقوی	تیر قلمی مدنی اور شاعرانہ کے مطالعے	دلی پندرہویں دہائی
۵۸۔	نثار دہلی	تیر قلمی مدنی اور شاعرانہ کے مطالعے	دلی پندرہویں دہائی
۵۹۔	غالب کی شاعری کا مطالعہ	غالب کی شاعری کا مطالعہ	دلی پندرہویں دہائی



۵۹-	داکتر محمد محمد عبدالرحمن	شاعر حیات اللہ جوہری۔ حیات اور شاعری	تحقیق شدہ ڈاٹ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۱-	سید محمد مسیح ہمدانی	مرزا لکھنوی کی شاعری	تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۰-	داکتر خالد رشید	صوفی شاعری حیات اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۲-	انسان باللہ خان	قزاق کی شاعری	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۱-	داکتر محمد حسن	فصل حق و رعب۔ حیات اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۳-	ذکر اللہ	بھنگوئل سہرت۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۲-	داکتر شعیب رحیمی	آتش۔ حیات اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۴-	کونیریاں	سیم اہلی۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۳-	داکتر ملک الرحمن	دماغ و ضمیر۔ آدھی کی شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۵-	شیخ محمد علی	آبی غازی پوری۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۴-	داکتر محمد احمد مدنی	گلزار گلزار۔ گلزار اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۶-	داکتر مظفر علی	شاعر۔ بی شخصیت اور شاعری	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۵-	داکتر محمد کاظم باغی	آبی غازی پوری۔ حیات اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۷-	سید حسین رحیم	اردو میں شاعری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۶-	داکتر ظہیر موصی	آب و تاب۔ حیات اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۸-	سید شہر عباس موصی	میرا نہیں۔ حیات اور ادبی حیات	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۷-	داکتر محمد علی گل	سید گلگاری۔ بی شخصیت اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۹۹-	داکتر محمد حامد علی	شوقی قہر۔ دلی شاعری اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۸-	داکتر محمد حسن	حیات و حقیقت۔ شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۰-	داکتر کاشی محمد چتر	نچھوٹ۔ حیات اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۶۹-	داکتر محمد علی احمد	راج کے دواں دواں فرحت اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۱-	داکتر محمد عبدالرشید	قالب کی لہر اور شاعری کا تحقیقی مطالعہ	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۰-	داکتر محمد احمد	دماغ و ضمیر۔ شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۲-	بسی لال شرمہ	توکھ پندرہ	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۱-	داکتر محمد حسین	ہودی غم۔ آدھی حیات اور شاعری	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۳-	فاس راج گیتا	بھنگوئل سہرت اور شاعری	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۲-	داکتر محمد حسن	فیر علی ہوس	تحقیق شدہ	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۴-	داکتر محمد عرفان	کالم پندرہ	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۳-	ایم۔ اے۔ مصطفیٰ	ایم۔ اے۔ مصطفیٰ۔ حیات اور شاعری	تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۵-	داکتر محمد علی احمد	اردو ادب میں شاعری کا حصہ	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۴-	نکاح خان	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۶-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۵-	طیبہ خان	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۷-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۶-	پرویز علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۸-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۷-	سید علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۰۹-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۸-	پرویز علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۰-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۷۹-	محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۱-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۰-	داکتر محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۲-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۱-	ایم۔ اے۔ مصطفیٰ	ایم۔ اے۔ مصطفیٰ۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۳-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۲-	نکاح خان	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۴-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۳-	داکتر محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۵-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۴-	داکتر محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۶-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۵-	داکتر محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۷-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۶-	داکتر محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۸-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۷-	داکتر محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۱۹-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۸-	داکتر محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۲۰-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	تحقیق شدہ	گوگنچہ پندرہ پندرہ
۸۹-	داکتر محمد علی احمد	بہار میں۔ حیات اور شاعری	در تحقیق	پندرہ پندرہ پندرہ	۱۲۱-	داکتر محمد علی احمد	قزاق اور شاعری	در تحقیق	گوگنچہ پندرہ پندرہ



۱۲۳۔	نمبر جہاں	اقبال قرآن کا اثر	در تحقیق	جملہ پروردگار کے نام کا ذکر
۱۲۴۔	لیدر محمد امیر امیری	پندرہ شاہی۔ حیات و شاعری	در تحقیق	کلیات و شعری نثر
۱۲۵۔	ڈاکٹر ایم ایس لدھی	اردو ادب کی تاریخ کا جائزہ	تحقیق شدہ	ماہنامہ اقبال و ادب کا حصہ
۱۲۶۔	ڈاکٹر بانٹ شیخ	نور احمد اقبال کا تخلص	تحقیق شدہ	پہلی بار دہائی، ۱۹۶۵ء
۱۲۷۔	ڈاکٹر انوار احمد	میراب اور دہلی کی میراب	تحقیق شدہ	پہلی بار دہائی، ۱۹۶۵ء
۱۲۸۔	میر سید علی	غزالی۔ شعراء اور شاعری	در تحقیق	پہلی بار دہائی، ۱۹۶۵ء
۱۲۹۔	عبدالحق قادری	آفتاب غائب	در تحقیق	سری لنکا کی جامعہ اسلامیہ، ۱۹۶۵ء
۱۳۰۔	دین محمد خاں	ہفت گزری۔ شہید لادلی	در تحقیق	سری لنکا کی جامعہ اسلامیہ، ۱۹۶۵ء
۱۳۱۔	ڈاکٹر سید عیسیٰ حسنی	شوکت بزدلی۔ حیات و ادب	در تحقیق	سری لنکا کی جامعہ اسلامیہ، ۱۹۶۵ء
۱۳۲۔	ڈاکٹر ایس ایم ایس	اختر شیرانی اور پندرہ دہائی	تحقیق شدہ	دکن کی جامعہ اسلامیہ، ۱۹۶۵ء

۱۳۳۔ ڈاکٹر ایس ایم ایس

نظمی سلاطین (سندس مانی اور شاعرانہ کے خصوصیات)

تحقیق شدہ (انگریزی میں) ۱۹۶۵ء کی پندرہ دہائی

## نثر

۱۔	مسیح بن یحییٰ	اردو نثر کی طرز و مزاج کے ارتقاء ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۔	بار خیر احمد	اردو نثر کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۔	سید حمید حسین	دہلی کی دہائی کا ارتقاء ۱۹۱۴ء سے ۱۹۶۵ء تک	در تحقیق	دہلی یونیورسٹی، دہلی
۴۔	طیبہ خاتون	اردو نثر کا ارتقاء ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	در تحقیق	دہلی یونیورسٹی، دہلی
۵۔	ڈاکٹر سید محمد امین رضوی	اردو نثر کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	در تحقیق	دہلی یونیورسٹی، دہلی
۶۔	ڈاکٹر شہرناز	پہلی بار دہائی کا ارتقاء ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	در تحقیق	دہلی یونیورسٹی، دہلی
۷۔	پرویز علی خان	دہلی کی دہائی کا ارتقاء ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	در تحقیق	دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔	ڈاکٹر محمد امین	اردو نثر کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	در تحقیق	دہلی یونیورسٹی، دہلی
۹۔	ڈاکٹر ایس ایم ایس	اردو نثر کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء ۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک	در تحقیق	دہلی یونیورسٹی، دہلی

## اردو تنقید

۱۔	امتیاز علی محمد خان شہزاد	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۔	ڈاکٹر ایس ایم ایس	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۔	سید محمد امین	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۴۔	سید محمد امین	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۵۔	ڈاکٹر محمد امین	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۶۔	ڈاکٹر محمد امین	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۷۔	ڈاکٹر سید محمد امین رضوی	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۸۔	سید محمد امین رضوی	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۹۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۰۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۱۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو تنقید کی مغربی تنقید کے اثرات (۱۸۵۵ء سے ۱۹۱۴ء تک)	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

## داستان

۱۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	طہم ہاشم اور داستان کی زندگی کی جھلک	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو داستان کا تنقیدی مطالعہ	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	داستان کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۴۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	داستان کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۵۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	داستان کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۶۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	داستان کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۷۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	داستان کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۸۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	داستان کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۹۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	داستان کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۰۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	داستان کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

## ناول

۱۔	محمد علی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۔	محمد علی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۔	محمد علی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۴۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۵۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۶۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۷۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۸۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۹۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۰۔	ڈاکٹر محمد امین رضوی	اردو ناول کی تاریخ و طرز و مزاج کے ارتقاء	در تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی



- ۹۔ سید عظیم حسین خاں اردو، اولیٰ کا ترجمہ، مطبوعہ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۷۷ء تک
- ۱۰۔ انجیل و نظم اردو میں تاریخی، اولیٰ
- ۱۱۔ ڈاکٹر عظیم گویت پانچ پندر کے چوبیس لہجے، اردو میں، کراچی
- ۱۲۔ کبیت لریہ اردو، ناول میں کردار نگاری کا ارتقا
- ۱۳۔ ڈاکٹر ذریعہ عقیل احمد جدید اردو ناول میں مقامی نظریات کا تنقیدی جائزہ
- ۱۴۔ ڈاکٹر آصف نگرانی بہار میں اردو ناول نگاری
- ۱۵۔ ڈاکٹر اسماعیل اردو، ناول ۱۹۲۷ء سے ۱۹۶۷ء تک
- ۱۶۔ رضیہ بیگم اردو، ناول میں کردار نگاری کا فن
- ۱۷۔ فضل علی اردو میں مہارت
- ۱۸۔ فتوح محمد راشد، انگریزی کے ناول میں مقامی حالات
- ۱۹۔ شریہ جمال سلطانی سرگرمی نگار کے سوانحی کردار
- ۲۰۔ محمد شعیب اردو، ناول ۱۹۳۳ء کے بعد
- ۲۱۔ ڈاکٹر بی۔ آرمینی اردو، ناولوں کا مقامی پس منظر
- ۲۲۔ مقبول یا شاہ اردو، ناول پر مغربی ادیب کے اثرات ۱۹۳۵ء کے بعد

### افسانہ

- ۱۔ مسعود عالم تنقیر افسانہ (۱۹۳۶ء سے آج تک)
- ۲۔ راجہ اقبال احمد جلی علامہ کے بعد اردو ناولوں کے افسانے
- ۳۔ سرور داد مرثیہ کے سوانحی کردار
- ۴۔ مریم طاہر اردو کے تنقیر افسانے کا مقامی اور ترقی پس منظر
- ۵۔ ڈاکٹر سید محمد علی علی اردو، افسانہ میں مقامی سماجی زندگی
- ۶۔ محمد سید باجی اردو، افسانہ میں مکتوب اور بیعت کا مقام
- ۷۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۶۶ء تک
- ۸۔ ڈاکٹر فریدی عالم جدید اردو، افسانہ نگاری
- ۹۔ احمد نقویں چلوید اردو میں افسانہ نگاری ۱۹۳۷ء سے ۱۹۷۳ء تک
- ۱۰۔ عقیل عالم خان اردو میں تنقیر افسانہ نگاری

### ڈراما

- ۱۔ انجم آراء بیگم اردو، ڈرامے میں آغا حشر کی خدمات
- ۲۔ ڈاکٹر علیہ نگار خان اردو، ڈرامے میں فجر، اردو، اولیٰ
- ۳۔ ڈاکٹر فرید عظیم باجی اردو، ڈراما آغا حشر کے بعد
- ۴۔ ڈاکٹر سید عظیم باجی اردو، تجربہ
- ۵۔ ڈاکٹر اخلاق حسین اثر اردو، ڈرامے کا فن

- ۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۳۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۵۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۶۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۷۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۸۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۹۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۰۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۱۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۲۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۳۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۴۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۵۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۶۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۷۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۸۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۹۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۰۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۱۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۲۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ

- ۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۳۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۵۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۶۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۷۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۸۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۹۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۰۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۳۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۵۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۶۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۷۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۸۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۹۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۰۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ

- ۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۳۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۵۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۶۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۷۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۸۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۹۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۰۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۳۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۵۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۶۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۷۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۸۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۹۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۰۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ

- ۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۳۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۵۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۶۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۷۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۸۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۹۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۰۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۳۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۵۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۶۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۷۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۸۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۹۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۰۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ

### مکاتیب

- ۱۔ ڈاکٹر حیدر احمد رونی اردو میں مکتوب نگاری کا ارتقا
- ۲۔ سید علیہ عالم غالب کے مکاتیب کا سب سے بڑا مجموعہ
- ۳۔ جلیلہ ہادی غلو، ڈاکٹریٹ اور تنقیدی مطالعہ
- ۴۔ محمد رفیع حیدری غلو، ڈاکٹریٹ اور تنقیدی مطالعہ

### انشائیہ

- ۱۔ ڈاکٹر سید ناصر حسین اردو میں مکتوب نگاری کا ارتقا
- ۲۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ

### صحافت

- ۱۔ مسعود عالم اردو، صحافت میں اردو صحافت
- ۲۔ شاہد علی شاہ اردو، صحافت میں (۱۹۳۵ء سے ۱۹۷۳ء)
- ۳۔ نادر علی خان اردو، صحافت
- ۴۔ احمد علی اسلمی، صحافت میں گزشتہ کا تنقیدی جائزہ اور اردو صحافت
- ۵۔ ڈاکٹر شفیع احمد خان ایثار، اردو صحافت میں اردو ادب کے ارتقا میں حصہ
- ۶۔ فیاض علی فیاض بہار میں اردو صحافت
- ۷۔ ابو جہر شریہ اردو، علمی اور تحقیقی ادارے
- ۸۔ ڈاکٹر عبدالرزاق قادری اردو، صحافت کی انجمن خدامت

### سوانح نگاری

- ۱۔ ڈاکٹر سید شاہد علی اردو، سوانح نگاری کا ارتقا
- ۲۔ تحقیق شدہ لکھنؤ، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ

### خاکہ نگاری

- ۱۔ احمد نقویں اردو میں خاکہ نگاری
- ۲۔ سید طارق حسین اردو میں خاکہ نگاری

### شخصیات - نثر نگار

- ۱۔ صادق بیگم محمد عقیب، ادبیات میں اردو ادبی کارنامے
- ۲۔ محمد سید خان مولوی میر تقی (میر تقی، اردو ادبی کارنامے)
- ۳۔ شہزاد شاہ جادو شہزاد احمد، اردو ادبی کارنامے
- ۴۔ سید فرحت حسین خواجہ غلام عباس (ادبیات اور تنقید)
- ۵۔ سید باغی علی خواجہ حسن علی (ادبیات اور ادبی خدمات)

- ۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۳۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۵۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۶۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۷۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۸۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۹۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۰۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۳۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۴۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۵۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۶۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۷۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۸۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۱۹۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۰۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۱۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ
- ۲۲۔ تحقیق اردو، ناول کا ترجمہ، اردو میں، اولیٰ







ترجمہ: جاسم حسین  
ترجمہ: جاسم حسین



۲	کلمہ پہلے چند مہرہ	تدوین کلیات آداب خانہ کتب	در تحقیق جامعہ طبع اسلام آباد
۳	انگریزوں کی قرآن	در بیان انفرادہ ترتیب مع مقدمہ	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۵	ڈاکٹر مسعود خان	در بیان کلیات ترتیب و تدوین مع مقدمہ	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۶	ڈاکٹر محمد عابد علی	در بیان جدید علی خان کی ترتیب	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۷	معادق و حواشی		
۸	ڈاکٹر فاروق مسعود	کلیات طالب علی خان کتب (تدوین مع مقدمہ و حواشی)	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۹	گورنمنٹ	در بیان ترجمہ و تفسیر و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۰	کامیابی حکم	در بیان مجدد و مسلم کی تجدیدی ترتیب	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۱	فیہ مناقبہ شہر	در بیان سیرت الی کی تجدید و ترتیب	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۲	کلیہ دانش قریشی	در بیان معین فارغ	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۳	عظیم ناصر	در بیان ایوان خیرہ حسن علیہ علیہ مع مقدمہ و حواشی	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۴	شہدہ بانہ عالم	در بیان کلیات شہدہ	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۵	الطاف حسین	در بیان کتاب احمد مع مقدمہ و حواشی	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۶	میدان حیات و ترقی	در بیان علی شاہ کی شہرہ "مختصر تاریخ" کی تدوین و تنقید	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۷	ڈاکٹر فضل حق کمال قریشی	در بیان میراث (ترتیب و تدوین و حواشی)	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۸	ڈاکٹر انوری اختر	در بیان حسین کی تحقیق اور تنقید کی تدوین مع مقدمہ	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۹	فرحت عالم	در بیان حسین کی تدوین مع مقدمہ	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۰	عبد الحکیم	در بیان ترجمہ و تفسیر و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۱	سید رحمت حسین	در بیان جامعہ سے متعلق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۲	ڈاکٹر درویش باگی	کلیات و تدوین احمد علیہ	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۳	ڈاکٹر عزیز احمد	کتابہ و تدوین	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۴	ڈاکٹر سید علی حسن	در بیان کتاب (ترتیب و تدوین)	در تحقیق عقیدت شدہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۵	ڈاکٹر سید محمد حسین	در بیان ترجمہ و تفسیر و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۶	ڈاکٹر سید قیاس	در بیان ترجمہ و تفسیر و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۷	محمد عتیق	کلیات احمد علیہ (تدوین و ترتیب)	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۸	صہبہ انور	در بیان جامعہ و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۹	ڈاکٹر محمد علی حسین	در بیان جامعہ و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۰	پروفیسر محمد حسین	در بیان جامعہ و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۱	ڈاکٹر محمد علی حسین	در بیان جامعہ و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۲	ڈاکٹر محمد علی حسین	در بیان جامعہ و تدوین	در تحقیق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۳۱	نیش ادا نگر	شب بشت خورشید (ترتیب تجدید)	درختین	بختی و خورشید و بختی
۳۲	نور امید اختر	نار و افق (ترتیب تجدید)	درختین	بختی و خورشید و بختی
۳۳	نور سید عباس	نور سید عباس	درختین	بختی و خورشید و بختی
۳۴	میرزا بابا عجم	ذات خودی و کے و ج و ان کی ترتیب اور	درختین	بختی و خورشید و بختی
۳۵	وہ از سید صوفیہ	نور سید صوفیہ	درختین	بختی و خورشید و بختی
۳۶	وصی	وصی	درختین	بختی و خورشید و بختی
۳۷	انکسیر قلوب حسن دشمنی	انکسیر قلوب حسن دشمنی	درختین	بختی و خورشید و بختی

مشرق

۱۔	حسن بیگ	بروزیہ علم الکلام	ذریعہ تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۔	ایضہ جہاں	نور الدین گنجی پانچواں (۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک)	ذریعہ تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۔	جمال عباسی	روادھو دت	ذریعہ تحقیق	دلی یونیورسٹی، دلی
۴۔	ڈاکٹر عین اللہ دین	اردو میں دینی	تحقیق شدہ	پانچواں یونیورسٹی، پانچ
۵۔	فرخ نظامی، بھری	میرٹھ میں اردو وسیلوں کی تاریخ اور کتابت (۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک)	ذریعہ تحقیق	میرٹھ یونیورسٹی، میرٹھ
۶۔	قاضی سید شاہد علی	اردو میں تاریخ	ذریعہ تحقیق	ناگپور یونیورسٹی، ناگپور
۷۔	ڈاکٹر فیصل احمد صدیقی	ریجن کا اسلامی مطالعہ	تحقیق شدہ	ڈاکٹر یونیورسٹی، دہلی

## ویسر تحقیقی ادارے

حکمت کی مانند روشنیوں سے باہر بھی نکلے گا اور اسے ضروری اہم خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس میں ترقی اور پورا عجمی دینی امور اور احکام کے ذریعہ اور مشعل  
 و برقع اسی نکتہ سے آج پورا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ترقی اور پورا کے برابر انتظام کاتی حوسے سے اور اس اصطلاحات واضح کیے جاتے کہ کام بہت ہے۔ کئی برس سے  
 پورا سائنسی اور دوسرے علم و فوجی سے حتمی اصطلاحات وضع کی جا چکی ہیں۔ یہ قدرتی شایع ہوں گی۔ اسی کے علاوہ دوسری امور پورے کی قدر عجمی اور اسلامی  
 اصطلاح اور سیار ہدایت کے اقتدار سے بھی کیے گئے۔ اصطلاحات لائیکٹی کی سادہ سادہ بات چیت شیعہ اسلام کے صدر شیعہ اور پورے فکر کو اپنی چھان پانچ سے مرتب کر ملی گئیں  
 اور "امانات" کے نام سے شایع ہو چکی ہیں۔ ترقی اور پورا کی دیگر گرائی اور اصلاح کا بھی کام ہوا ہے۔ یہ پانچ جلدوں میں ہوا، مثلاً اکثر مسودہ حسن جان، مالک  
 احمد پور احمد آئی احمد سرور، انکوٹھ پور احمد اور اکثر احمد بن احمد مرتب کر رہے گئے۔ اسی پورے کے برابر انتظام مختلف علوم و فنون کی سیکڑوں کتابوں کے تراجم کرنے  
 چاہتے ہیں اور جہاں ضروری سمجھا گیا ہے طبع و راہی اور تحقیق کتابیں بھی کھولی جا رہی ہیں۔ علیا کے اقتدار کے لیے سبنا چھوٹے نکتہ کو کام بھی انجمن اسلام  
 اور برقع اسی نکتہ میں بھی کتاب شہاب اسلام بن دوسوی کی سرگردانی میں ہوا ہے۔

[illegible]







۱۔ سرمدی کی عربی خدمات کا تنقیدی جائزہ	علی گڑھ ساہتھک سوسائٹی کے کارناموں کا تنقیدی مطالعہ محمد جبار صالح	پروفیسر شریا مہین
۲۔ لاداکٹر کے سرکاری علی گڑھ کا صدر	اردو ستر کا ادبی جائزہ (۱۸۵۰ء تا ۱۸۸۰ء)	—
۳۔ جعفر علی خان کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ	لکھنؤ کی ثقافت کی سوانحی مدنی سیر	لورٹ ویم کاؤ کے گارڈ
۴۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	دلی کی تاریخی میں تصوف	دکھن ارنلڈ
۵۔ جہانگیر صمدی کی فکر و حجاز ستر کا تنقیدی جائزہ	مجموعہ شمس کی طرف کی حجاز کی تاریخ	بشیر علی گڑھی
۶۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	مجموعہ شمس کی طرف کی حجاز کی تاریخ	محمود خان مہین
۷۔ دلی کی ستر میں تصوف کے مذاہب	مجموعہ شمس کی طرف کی حجاز کی تاریخ	محمود خان مہین
۸۔ دلی کی ستر میں تصوف کے مذاہب	مجموعہ شمس کی طرف کی حجاز کی تاریخ	محمود خان مہین
۹۔ دلی کی ستر میں تصوف کے مذاہب	مجموعہ شمس کی طرف کی حجاز کی تاریخ	محمود خان مہین
۱۰۔ دلی کی ستر میں تصوف کے مذاہب	مجموعہ شمس کی طرف کی حجاز کی تاریخ	محمود خان مہین

### داخلہ برائے ڈی لٹ

اردو ناول میں دینی زندگی کا نقشہ ۱۸۵۰ء سے ۱۹۸۰ء تک	ڈاکٹر عالی آرٹھانی
سرمہ دلی سے لے کر پورے ملک تک	ڈاکٹر شریا مہین
اردو ستر ۱۸۵۰ء تا حال	ڈاکٹر شریا مہین
۲۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین
۳۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین
۴۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین
۵۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین
۶۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین
۷۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین
۸۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین
۹۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین
۱۰۔ اردو ستر میں تصوف کے مذاہب	ڈاکٹر شریا مہین

### شری وکیشیو ریونیورسٹی، تروچی

موضوع	ریونیورسٹی اسٹار	نگران
(۱)	(۲)	(۳)
۱۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۲۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۳۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۴۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۵۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۶۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۷۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۸۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۹۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۱۰۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین

۱۱۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۱۲۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۱۳۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۱۴۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۱۵۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۱۶۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین

### ایم فل

۱۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۲۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۳۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۴۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۵۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۶۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۷۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۸۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۹۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۱۰۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین

### گلبرگ ریونیورسٹی

۱۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۲۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۳۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۴۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۵۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۶۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۷۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۸۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۹۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین
۱۰۔ شری وکیشیو ریونیورسٹی اسٹار	پروفیسر شریا مہین	پروفیسر شریا مہین



## بنگور یونیورسٹی

۱۔	اردو ادب میں شہر کے بزرگی کا ادوار کا مقام	محمد رفیع احمد	۲۔	اسلامیہ دین
۲۔	فرہنگی شہر میں کاتھیری کا مقام	محمد رفیع احمد	۳۔	اسلامیہ دین
۳۔	بنوئی بنو کی صوفی و شہر	محمد رفیع احمد	۴۔	اسلامیہ دین
۴۔	مدرسہ کے علمی نظریات کا تفسیل کا نثر	محمد رفیع احمد		

## کرناٹک یونیورسٹی

۱۔	کرناٹک میں رہا شخصیت، شہر کی اور کارنامے	دینا کرشنا	۲۔	کرناٹک میں رہا شخصیت، شہر کی اور کارنامے
		محمد رفیع احمد		

## سیفیہ کانج بھوپال

۱۔	شہر کی تاریخی شخصیت اور کارنامے	ڈاکٹر مظفر علی	۲۔	ڈاکٹر مظفر علی
۲۔	ڈاکٹر مظفر علی کی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۳۔	ڈاکٹر مظفر علی
۳۔	اردو تہذیب کا تاریخی و ہستی	ڈاکٹر مظفر علی	۴۔	ڈاکٹر مظفر علی
۴۔	قیام اور اردو ادب	ڈاکٹر مظفر علی	۵۔	ڈاکٹر مظفر علی
۵۔	تفہیم اور زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۶۔	ڈاکٹر مظفر علی
۶۔	بھوپال شہر اور دہلی کے بھوپال	ڈاکٹر مظفر علی	۷۔	ڈاکٹر مظفر علی
۷۔	اقبال کی شاعری میں شخصیات	ڈاکٹر مظفر علی	۸۔	ڈاکٹر مظفر علی
۸۔	ریاست بھوپال اور دہلی	ڈاکٹر مظفر علی	۹۔	ڈاکٹر مظفر علی
۹۔	ریاست بھوپال میں دہلی کی علمی و ادبی زندگی	ڈاکٹر مظفر علی	۱۰۔	ڈاکٹر مظفر علی
۱۰۔	کوی سہی۔ حیات اور کارنامے	ڈاکٹر مظفر علی		

## راجستھان یونیورسٹی، جے پور

۱۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۲۔	ڈاکٹر مظفر علی
۲۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۳۔	ڈاکٹر مظفر علی
۳۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۴۔	ڈاکٹر مظفر علی
۴۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۵۔	ڈاکٹر مظفر علی
۵۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۶۔	ڈاکٹر مظفر علی
۶۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۷۔	ڈاکٹر مظفر علی
۷۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۸۔	ڈاکٹر مظفر علی
۸۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۹۔	ڈاکٹر مظفر علی
۹۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی	۱۰۔	ڈاکٹر مظفر علی
۱۰۔	راجستھان میں علمی و ادبی زندگی اور خدمات	ڈاکٹر مظفر علی		

۱۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد	۲۔	اسلامیہ دین
۲۔	تدوین کلیات میں	محمد رفیع احمد	۳۔	اسلامیہ دین
۳۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد	۴۔	اسلامیہ دین
۴۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد	۵۔	اسلامیہ دین
۵۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد	۶۔	اسلامیہ دین
۶۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد	۷۔	اسلامیہ دین
۷۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد	۸۔	اسلامیہ دین
۸۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد	۹۔	اسلامیہ دین
۹۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد	۱۰۔	اسلامیہ دین
۱۰۔	اسلامیہ دین میں تعلیم حیات اور ادبی خدمات	محمد رفیع احمد		

## ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی

۱۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۲۔	ڈاکٹر مظفر علی
۲۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۳۔	ڈاکٹر مظفر علی
۳۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۴۔	ڈاکٹر مظفر علی
۴۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۵۔	ڈاکٹر مظفر علی
۵۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۶۔	ڈاکٹر مظفر علی
۶۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۷۔	ڈاکٹر مظفر علی
۷۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۸۔	ڈاکٹر مظفر علی
۸۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۹۔	ڈاکٹر مظفر علی
۹۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی	۱۰۔	ڈاکٹر مظفر علی
۱۰۔	ایل۔ این۔ مقلای یونیورسٹی	ڈاکٹر مظفر علی		



۱۔ ڈاکٹر بی بی مریٰ علیہ تحقیقیں، سوسائٹل سائنسز، مولانا محمد رفیع

## مقالات برائے ایملٹ

- ۱۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز
- ۲۔ مولوی باقر گامہ کی مرثیہ نامی اور اردو تصانیف
- ۳۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز

## مقالات برائے بی ایچ ڈی

- ۴۔ اردو محکمہ، بی ایچ ڈی، مولانا محمد رفیع
- ۵۔ ایملٹ کی اردو محکمہ کی بی ایچ ڈی
- ۶۔ اردو محکمہ، بی ایچ ڈی، مولانا محمد رفیع
- ۷۔ شاعرین، بی ایچ ڈی، مولانا محمد رفیع
- ۸۔ اردو محکمہ، بی ایچ ڈی، مولانا محمد رفیع
- ۹۔ اردو محکمہ، بی ایچ ڈی، مولانا محمد رفیع

## مقالات برائے ایملٹ (کام مکمل ہو چکا ہے)

- ۱۰۔ ایملٹ کی اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۱۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۲۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۳۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۴۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۵۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۶۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۷۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۸۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۱۹۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۲۰۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع
- ۲۱۔ اردو محکمہ کے مولانا محمد رفیع

## مقالات برائے بی ایچ ڈی

- ۲۲۔ اردو محکمہ، بی ایچ ڈی، مولانا محمد رفیع

- ۲۳۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز
- ۲۴۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز
- ۲۵۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز
- ۲۶۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز
- ۲۷۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز
- ۲۸۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز

## (کام ہو رہا ہے برائے ایملٹ)

- ۲۹۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز
- ۳۰۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز
- ۳۱۔ جلی نثار، جلی اردو، چمن ادیب کا مرکز

















- ۵۔ دہلی میں "نور اللغات" نامی ادارہ کے بانی ۱۹۶۸ء۔
- ۶۔ ڈاکٹر غلام اسلام "روحیت برہنہ" نامی کتاب ۱۹۶۹ء۔
- ۷۔ ڈاکٹر محمد مسعود علی "اردو میراث" نامی کتاب اور کتاب "۱۹۷۰ء۔
- ۸۔ ڈاکٹر محمد علی "تیسرا دورہ ادبی" نامی کتاب ۱۹۷۰ء۔
- ۹۔ ڈاکٹر عزیز حسین "تقریبی معنی" نامی کتاب اور کتاب "۱۹۷۰ء۔
- ۱۰۔ ڈاکٹر عزیز حسین "سرسات کا سنگم" نامی کتاب اور کتاب "۱۹۷۰ء۔
- ۱۱۔ ڈاکٹر شاکر حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۱ء۔
- ۱۲۔ ڈاکٹر سردار احمد خان "سرسات" نامی کتاب اور کتاب "۱۹۷۱ء۔
- ۱۳۔ ڈاکٹر حسین محمد خان "اردو داستانوں پر قرآن کے اثرات" نامی کتاب ۱۹۷۱ء۔
- ۱۴۔ ڈاکٹر جمیل جالبی "تقریبی معنی اور ادب کا تحقیقی مطالعہ" نامی کتاب ۱۹۷۱ء۔
- ۱۵۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کا تحقیقی و تحقیقی مطالعہ" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۱۶۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۱۷۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۱۸۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۱۹۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۰۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۱۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۲۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۳۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۴۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۵۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۶۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۷۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۸۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۹۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۳۰۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۳۱۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۳۲۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

۱۰۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

۱۱۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

۱۲۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

۱۳۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

۱۴۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

- ۱۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۲۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۳۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۴۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۵۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۶۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۷۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۸۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔
- ۹۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

۱۰۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

## (ب) ڈی لٹ کا مقالہ

شعبہ اردو سندھ میں پندرہویں سے دسویں لک کی ایک اعلیٰ ترین علمی سندھی مطالعاتی ہے۔ یہ ادارہ ڈاکٹر جمیل جالبی کو حاصل ہوا جنہیں ان کے تحقیقی کام کے "شعبہ اردو سندھ" کے نام سے پہچان دیا گیا ہے۔ اس کی تاسیس ۱۹۷۲ء میں ہوئی تھی۔ ڈی لٹ کی سندھ قومی کمیٹی (ڈی لٹ) کی سربراہی میں ہے۔

(۵)

## کراچی یونیورسٹی، کراچی

۱۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

۲۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

## (الف) بی ایچ ڈی کے مقالات

کراچی یونیورسٹی سے اردو میں بی ایچ ڈی کی ڈی گری حاصل کی۔ ان کا تحقیقی مقالہ "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔

۱۰۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔

۱۱۔ ڈاکٹر عزیز حسین "ادبیات کی مٹی اور ادبی خدمات" نامی کتاب ۱۹۷۲ء۔



- ۱۹۷۷ء سے جاپان، نیپال، بھوٹان، بنگلہ دیش اور پاکستان کی ایچ آئی وی اور ایڈز کا ڈیٹا مل گیا۔ ۱۹۷۷ء کی اس میں شعبہ صحت میں پی ایچ آئی کے لیے شعبہ صحت کے تمام اسٹاف دوسرے زمرہ ایچ آئی کے لیے شعبہ صحت کے لیے مقرر کیا گیا اور صحت کے لیے مقرر کیا گیا۔



[illegible]

- منظرہ کتبہ قادیانہ اور — 50 جلد 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873

مطبوعہ: بیتا سرگودھا، قیام آباد، ۱۹۷۱ء

۱) بطور قسّمی و کتب، ۴۸۲، ۳۰۷، ۲۹۵، ۲۸۶، ۲۷۵، ۲۶۴، ۲۵۳، ۲۴۲، ۲۳۱، ۲۲۰، ۲۱۰، ۲۰۰، ۱۹۰، ۱۸۰، ۱۷۰، ۱۶۰، ۱۵۰، ۱۴۰، ۱۳۰، ۱۲۰، ۱۱۰، ۱۰۰، ۹۰، ۸۰، ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰، ۰

۴۔ مقالہ قلم لیا جا چکا ہے۔

۴۸۔ موصوعہ اور بارہ مکتوبہ جزا، عربی عربیہ بہ تعلیم ہے۔

۱۹۔ علی رضا شاہ مکرچاری، قتل میراں گوہر نوشہی، مجراۃ

محب تو ان سے لڑا مگر نہ لڑی ہے۔

- ۲۰۰۰ء کی کتاب گریڈ ۱۱ء

ملفوظات حضرت مولانا محمد شفیع صاحب دہلی

۱۳- و کتب و اسناد و سوابق و غیره را در اختیار شما قرار می‌دهم.

مطابق معجمه و ترجمه کتب معتبره

مطبوعہ: مجلس ترقی اردو، پاکستان، لاہور۔ ۱۹۷۹ء

$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-t^2} dt = 1$$

ملفوظات حضرت امام دین محمد باقر عجل الله تعالی فرجه ۱۹۷۰ء، ج ۱، ص ۱۸۱

۲۰۰۰ء۔ عبدالولیٰ خیل، "جس نے اردو، ستائیس برس پہلے،

۵۔ سب سے اچھے معیار مولانا ظفر علی خان۔ شاعر، افسانہ نگار،

۳۸۔ رتبہ: سپر ۱۹۱ جلد اول کی صورت میں منسلک ہے۔

جراروہ : پچھکا نازد و بی اسامو ی گیا

۱۰۰۔ یسوع مسیح تبارک و تعالیٰ کی طرف سے

۴۰۔ مکتوبہ: انجمن ترقی اسلام پاکستان، لاہور، ۱۷ مارچ ۱۹۷۳ء

۳۔ تاریخ جامعہ کہ جی ایچ سیہ اح و مطبوعہ کراچی پرنٹرز

۳۰ سچ درم۔ مئی ۱۹۶۶ء، لاہور کی پاکستانی حکومت

مطهره و کفن و تدفین و ...

۱۹۷۵ء میں، انجمن ترقی و روز پائیدار ترقی نے ۱۹۷۵ء میں

ملفوظات حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

۲۵۔ مطبوعہ: انجمنِ ثقیانی، لاہور، پاکستان، ۱۹۷۹ء، ص ۲۹۶۔

۳۶۔ مطبوعہ: فیضانِ کتب، ۱۹۷۵ء، ص ۳۳۶، اس کتاب پر

۱۳۰۰ هـ

۳۹ مطبوعہ: مکتبہ نوری اور دہلی مکتبہ، کراچی ۱۹۷۶ء

... ۱۳۵۷/۱۳۵۸/۱۳۵۹/۱۳۶۰/۱۳۶۱/۱۳۶۲/۱۳۶۳/۱۳۶۴/۱۳۶۵/۱۳۶۶/۱۳۶۷/۱۳۶۸/۱۳۶۹/۱۳۷۰/۱۳۷۱/۱۳۷۲/۱۳۷۳/۱۳۷۴/۱۳۷۵/۱۳۷۶/۱۳۷۷/۱۳۷۸/۱۳۷۹/۱۳۸۰/۱۳۸۱/۱۳۸۲/۱۳۸۳/۱۳۸۴/۱۳۸۵/۱۳۸۶/۱۳۸۷/۱۳۸۸/۱۳۸۹/۱۳۹۰/۱۳۹۱/۱۳۹۲/۱۳۹۳/۱۳۹۴/۱۳۹۵/۱۳۹۶/۱۳۹۷/۱۳۹۸/۱۳۹۹/۱۴۰۰/۱۴۰۱/۱۴۰۲/۱۴۰۳/۱۴۰۴/۱۴۰۵/۱۴۰۶/۱۴۰۷/۱۴۰۸/۱۴۰۹/۱۴۱۰/۱۴۱۱/۱۴۱۲/۱۴۱۳/۱۴۱۴/۱۴۱۵/۱۴۱۶/۱۴۱۷/۱۴۱۸/۱۴۱۹/۱۴۲۰/۱۴۲۱/۱۴۲۲/۱۴۲۳/۱۴۲۴/۱۴۲۵/۱۴۲۶/۱۴۲۷/۱۴۲۸/۱۴۲۹/۱۴۳۰/۱۴۳۱/۱۴۳۲/۱۴۳۳/۱۴۳۴/۱۴۳۵/۱۴۳۶/۱۴۳۷/۱۴۳۸/۱۴۳۹/۱۴۴۰/۱۴۴۱/۱۴۴۲/۱۴۴۳/۱۴۴۴/۱۴۴۵/۱۴۴۶/۱۴۴۷/۱۴۴۸/۱۴۴۹/۱۴۵۰/۱۴۵۱/۱۴۵۲/۱۴۵۳/۱۴۵۴/۱۴۵۵/۱۴۵۶/۱۴۵۷/۱۴۵۸/۱۴۵۹/۱۴۶۰/۱۴۶۱/۱۴۶۲/۱۴۶۳/۱۴۶۴/۱۴۶۵/۱۴۶۶/۱۴۶۷/۱۴۶۸/۱۴۶۹/۱۴۷۰/۱۴۷۱/۱۴۷۲/۱۴۷۳/۱۴۷۴/۱۴۷۵/۱۴۷۶/۱۴۷۷/۱۴۷۸/۱۴۷۹/۱۴۸۰/۱۴۸۱/۱۴۸۲/۱۴۸۳/۱۴۸۴/۱۴۸۵/۱۴۸۶/۱۴۸۷/۱۴۸۸/۱۴۸۹/۱۴۹۰/۱۴۹۱/۱۴۹۲/۱۴۹۳/۱۴۹۴/۱۴۹۵/۱۴۹۶/۱۴۹۷/۱۴۹۸/۱۴۹۹/۱۵۰۰/۱۵۰۱/۱۵۰۲/۱۵۰۳/۱۵۰۴/۱۵۰۵/۱۵۰۶/۱۵۰۷/۱۵۰۸/۱۵۰۹/۱۵۱۰/۱۵۱۱/۱۵۱۲/۱۵۱۳/۱۵۱۴/۱۵۱۵/۱۵۱۶/۱۵۱۷/۱۵۱۸/۱۵۱۹/۱۵۲۰/۱۵۲۱/۱۵۲۲/۱۵۲۳/۱۵۲۴/۱۵۲۵/۱۵۲۶/۱۵۲۷/۱۵۲۸/۱۵۲۹/۱۵۳۰/۱۵۳۱/۱۵۳۲/۱۵۳۳/۱۵۳۴/۱۵۳۵/۱۵۳۶/۱۵۳۷/۱۵۳۸/۱۵۳۹/۱۵۴۰/۱۵۴۱/۱۵۴۲/۱۵۴۳/۱۵۴۴/۱۵۴۵/۱۵۴۶/۱۵۴۷/۱۵۴۸/۱۵۴۹/۱۵۵۰/۱۵۵۱/۱۵۵۲/۱۵۵۳/۱۵۵۴/۱۵۵۵/۱۵۵۶/۱۵۵۷/۱۵۵۸/۱۵۵۹/۱۵۶۰/۱۵۶۱/۱۵۶۲/۱۵۶۳/۱۵۶۴/۱۵۶۵/۱۵۶۶/۱۵۶۷/۱۵۶۸/۱۵۶۹/۱۵۷۰/۱۵۷۱/۱۵۷۲/۱۵۷۳/۱۵۷۴/۱۵۷۵/۱۵۷۶/۱۵۷۷/۱۵۷۸/۱۵۷۹/۱۵۸۰/۱۵۸۱/۱۵۸۲/۱۵۸۳/۱۵۸۴/۱۵۸۵/۱۵۸۶/۱۵۸۷/۱۵۸۸/۱۵۸۹/۱۵۹۰/۱۵۹۱/۱۵۹۲/۱۵۹۳/۱۵۹۴/۱۵۹۵/۱۵۹۶/۱۵۹۷/۱۵۹۸/۱۵۹۹/۱۶۰۰/۱۶۰۱/۱۶۰۲/۱۶۰۳/۱۶۰۴/۱۶۰۵/۱۶۰۶/۱۶۰۷/۱۶۰۸/۱۶۰۹/۱۶۱۰/۱۶۱۱/۱۶۱۲/۱۶۱۳/۱۶۱۴/۱۶۱۵/۱۶۱۶/۱۶۱۷/۱۶۱۸/۱۶۱۹/۱۶۲۰/۱۶۲۱/۱۶۲۲/۱۶۲۳/۱۶۲۴/۱۶۲۵/۱۶۲۶/۱۶۲۷/۱۶۲۸/۱۶۲۹/۱۶۳۰/۱۶۳۱/۱۶۳۲/۱۶۳۳/۱۶۳۴/۱۶۳۵/۱۶۳۶/۱۶۳۷/۱۶۳۸/۱۶۳۹/۱۶۴۰/۱۶۴۱/۱۶۴۲/۱۶۴۳/۱۶۴۴/۱۶۴۵/۱۶۴۶/۱۶۴۷/۱۶۴۸/۱۶۴۹/۱۶۵۰/۱۶۵۱/۱۶۵۲/۱۶۵۳/۱۶۵۴/۱۶۵۵/۱۶۵۶/۱۶۵۷/۱۶۵۸/۱۶۵۹/۱۶۶۰/۱۶۶۱/۱۶۶۲/۱۶۶۳/۱۶۶۴/۱۶۶۵/۱۶۶۶/۱۶۶۷/۱۶۶۸/۱۶۶۹/۱۶۷۰/۱۶۷۱/۱۶۷۲/۱۶۷۳/۱۶۷۴/۱۶۷۵/۱۶۷۶/۱۶۷۷/۱۶۷۸/۱۶۷۹/۱۶۸۰/۱۶۸۱/۱۶۸۲/۱۶۸۳/۱۶۸۴/۱۶۸۵/۱۶۸۶/۱۶۸۷/۱۶۸۸/۱۶۸۹/۱۶۹۰/۱۶۹۱/۱۶۹۲/۱۶۹۳/۱۶۹۴/۱۶۹۵/۱۶۹۶/۱۶۹۷/۱۶۹۸/۱۶۹۹/۱۷۰۰/۱۷۰۱/۱۷۰۲/۱۷۰۳/۱۷۰۴/۱۷۰۵/۱۷۰۶/۱۷۰۷/۱۷۰۸/۱۷۰۹/۱۷۱۰/۱۷۱۱/۱۷۱۲/۱۷۱۳/۱۷۱۴/۱۷۱۵/۱۷۱۶/۱۷۱۷/۱۷۱۸/۱۷۱۹/۱۷۲۰/۱۷۲۱/۱۷۲۲/۱۷۲۳/۱۷۲۴/۱۷۲۵/۱۷۲۶/۱۷۲۷/۱۷۲۸/۱۷۲۹/۱۷۳۰/۱۷۳۱/۱۷۳۲/۱۷۳۳/۱۷۳۴/۱۷۳۵/۱۷۳۶/۱۷۳۷/۱۷۳۸/۱۷۳۹/۱۷۴۰/۱۷۴۱/۱۷۴۲/۱۷۴۳/۱۷۴۴/۱۷۴۵/۱۷۴۶/۱۷۴۷/۱۷۴۸/۱۷۴۹/۱۷۵۰/۱۷۵۱/۱۷۵۲/۱۷۵۳/۱۷۵۴/۱۷۵۵/۱۷۵۶/۱۷۵۷/۱۷۵۸/۱۷۵۹/۱۷۶۰/۱۷۶۱/۱۷۶۲/۱۷۶۳/۱۷۶۴/۱۷۶۵/۱۷۶۶/۱۷۶۷/۱۷۶۸/۱۷۶۹/۱۷۷۰/۱۷۷۱/۱۷۷۲/۱۷۷۳/۱۷۷۴/۱۷۷۵/۱۷۷۶/۱۷۷۷/۱۷۷۸/۱۷۷۹/۱۷۸۰/۱۷۸۱/۱۷۸۲/۱۷۸۳/۱۷۸۴/۱۷۸۵/۱۷۸۶/۱۷۸۷/۱۷۸۸/۱۷۸۹/۱۷۹۰/۱۷۹۱/۱۷۹۲/۱۷۹۳/۱۷۹۴/۱۷۹۵/۱۷۹۶/۱۷۹۷/۱۷۹۸/۱۷۹۹/۱۸۰۰/۱۸۰۱/۱۸۰۲/۱۸۰۳/۱۸۰۴/۱۸۰۵/۱۸۰۶/۱۸۰۷/۱۸۰۸/۱۸۰۹/۱۸۱۰/۱۸۱

۴۰۔ مکتوبہ اداؤں کی تجدید کے لئے (۱۹۶۷ء)۔







- ۲۹۔ روز روشن اور منظر حسین آباد کی ماری، چن، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۰۔ شمع المصنوعہ و کھارستان جن صاحبہ جی حسن خان اور نور الحسن خان، چن، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۱۔ ہستان شعر، مکی رتن شیش، چن، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۲۔ خوشی سرگندہ، جامعہ امتحانات طالبان ماسٹر، چن، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۳۔ تذکرہ شعرا کے اردو، حسن احمد، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۴۔ اعلیٰ نصاب، مکتبہ لالی، چن، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۵۔ طبقات الشعراء، بحر (چندولی)، اعلیٰ تعلیمی و کمرشل بورڈ، چن، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۶۔ طبقات الشعراء، بحر (چندولی)، اعلیٰ تعلیمی و کمرشل بورڈ، چن، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۷۔ تجویز، میر تقی میر، قندارت، کاسم، چن، ۱۹۷۹ء۔
- ۳۸۔ سخن شعرا، عبدالغفور مدنی، چن، ۱۹۷۲ء۔
- ۳۹۔ گلشن ہند، مرزا علی گفٹ، چن، ۱۹۷۲ء۔
- ۴۰۔ گلزار، مرزا یحییٰ، مولوی کریم الدین، چن، ۱۹۷۲ء۔
- ۴۱۔ مجموعہ مثنویات، احمد کاسم، مرزا عبدالغفور مدنی (روم، ڈیپنیشن)، دہلی، ۱۹۷۳ء۔
- ۴۲۔ از پیدائش احمد و ان کی زندگی کے تذکروں کا مجموعہ، ایف بی بی، نوا آسٹ کے کردار، جے جی پبلیشرز۔
- ۴۳۔ گلستان کی قلمباز، میر جی، ہاشم، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۴۔ سخن شعرا، مولوی میر تقی میر، تاریخ، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۵۔ گلشن بہ خاندان، ب۔ مصطفیٰ خان، چن، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۶۔ طبقات الشعراء، بحر، کمرشل بورڈ، چن، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۷۔ گلستان سخن، میرزا عبدالغفور مدنی، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۸۔ انتخاب، ڈاکٹر امیر بیگ، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۹۔ تذکرہ شعرا، میر جی (چندولی)، دہلی، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۰۔ تذکرہ شعرا، میر جی (چندولی)، دہلی، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۱۔ تذکرہ شعرا، میر جی (چندولی)، دہلی، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۲۔ تذکرہ شعرا، میر جی (چندولی)، دہلی، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۳۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد اول)، خواجہ محمد علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۴۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۵۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد اول)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۶۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۷۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد اول)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۸۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۹۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد اول)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۶۰۔ تذکرہ شعرا، میر جی، گلشن، ۱۹۷۵ء۔

- ۶۱۔ تذکرہ شعرا، میر جی، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۲۔ تذکرہ شعرا، میر جی، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۳۔ تذکرہ شعرا، میر جی، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۴۔ تذکرہ شعرا، میر جی، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۵۔ تذکرہ شعرا، میر جی، گلشن، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۶۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد اول)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۶۷۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۶۸۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد اول)، میرزا علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔

### غالبیات

- ۱۔ میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۲۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۳۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۴۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۵۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۶۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۷۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۸۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۹۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۰۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۱۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۲۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۳۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۴۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۵۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۶۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۷۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۸۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۱۹۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۲۰۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۲۱۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۲۲۔ دہلی کے شاعر (جلد اول)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔
- ۲۳۔ دہلی کے شاعر (جلد دوم)، میر تقی میر، مرزا علی گفٹ، ۱۹۷۲ء۔



- ۳۳۔ قلمیہ غالب، مکتبی تجزیہ، ایل کڑھو، ۱۹۸۲ء۔
- ۳۴۔ جنتیہ غالب، مکتبی دہلی، دہلی، ۱۹۷۵ء۔
- ۳۵۔ غالب پتہ۔ چتر شاعرانہ، مکتبی، ۱۹۸۲ء۔
- ۳۶۔ غالب اور کاملاً انگریز، غالب، مکتبی، ۱۹۷۵ء۔
- ۳۷۔ دہلی کے پہلے تاریخ نگار، دہلی، دہلی، ۱۹۷۵ء۔
- ۳۸۔ شکر گاہ (غالب کے غیر منظم و نامور کتبائے منظومات) (مرتبہ سید مسعود حسن رضوی، لاہور، (پبلشرز) راج پور، ۱۹۷۷ء۔
- ۳۹۔ شکر گاہ (غالب کے غیر منظم و نامور کتبائے منظومات) (مرتبہ سید مسعود حسن رضوی، لاہور، (پبلشرز) راج پور، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۰۔ ذکر ماکہ (مرزا قزاق، علی علی، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۱۔ غالب اور مرزا، غالب، مکتبی، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۲۔ تخت اور غالب، مکتبی، لاہور، ۱۹۸۵ء۔
- ۴۳۔ غالب اور دہلی، مکتبی، لاہور، ۱۹۸۵ء۔

## اقبالیات

- ۱۔ آئینہ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۳ء۔
- ۲۔ اسرار غزلی کا نامور و ترجمہ، سید حامد حسین، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۳۔ اقبال (مطالعہ) (مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۔ اقبال اور دہلی کی شہر، اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۰۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۱۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۲۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۳۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۴۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۵۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۶۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۷۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۸۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۹۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۲۰۔ اقبال اور فلسفہ، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔

- ۴۱۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۲۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۳۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۴۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۵۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۶۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۷۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۸۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۴۹۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۰۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۱۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۲۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۳۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۴۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۵۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۶۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۷۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۸۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۵۹۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۰۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۱۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۲۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۳۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۴۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۵۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۶۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۷۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۸۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۶۹۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۰۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۱۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۲۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۳۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۴۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۵۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۶۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۷۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۸۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۷۹۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۰۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۱۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۲۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۳۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۴۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۵۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۶۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۷۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۸۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۸۹۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۰۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۱۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۲۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۳۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۴۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۵۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۶۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۷۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۸۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۹۹۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- ۱۰۰۔ اقبال، مکتبی، لاہور، ۱۹۷۵ء۔

## دکنی ادب

- ۱۔ کتب خانہ، لاہور، ۱۹۷۵ء۔



- |    |   |
|----|---|
| ۲  | چند روزی سپیدار سر از او بیستم کجی سر بر تاج اکرالدین صدر علی       |
| ۳  | روشنی شاه در آن روز با کتله و سر بر سر خود خیزد، ۱۹۵۶ء              |
| ۴  | سمرقند الکاشغین و قریب بکند و کتله سر بر سر خود علی احمد، ۱۹۵۷ء     |
| ۵  | سمرقند الکاشغین و قریب بکند و کتله سر بر سر خود علی احمد، ۱۹۵۷ء     |
| ۶  | و چون آن کتله آجادی و سر بر تاج کتله سر بر سر خود علی احمد، ۱۹۵۸ء   |
| ۷  | علی احمد و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۵۸ء |
| ۸  | چشمی با چرخ و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۵۹ء        |
| ۹  | کیا تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۰ء            |
| ۱۰ | و چون سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء                |
| ۱۱ | و چون سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء                |
| ۱۲ | کتله سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء                 |
| ۱۳ | کتله سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء                 |
| ۱۴ | کتله سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء                 |
| ۱۵ | کیا تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء            |
| ۱۶ | کیا تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء            |
| ۱۷ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۱۸ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۱۹ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۰ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۱ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۲ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۳ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۴ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۵ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۶ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۷ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۸ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۲۹ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۳۰ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۳۱ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۳۲ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۳۳ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۳۴ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |
| ۳۵ | سر بر تاج و سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج سر بر تاج، ۱۹۶۱ء          |

- ۳۵۔ انکی مجلس دینی کا مرکز اور بیسی مسجد اور حیدر آباد۔  
۳۶۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۷۷ء۔  
۳۷۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۳۸۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۳۹۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۰۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۱۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۲۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۳۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۴۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۵۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۶۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۷۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۸۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۴۹۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔  
۵۰۔ نمونہ منشی اور انکی مجلس دینی اور حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔







## اصناف ادب پر تحقیقی کام

اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، بھوپال، ۱۹۶۵ء، (پی ایچ ڈی)۔

۲۔ اردو ادب میں تاریخی بنیوں کا نقشہ ڈاکٹر نرگس سمیع الزماں لکھنؤ، (پی ایچ ڈی)۔

۳۔ اردو نثر کا ادبی و لیٹرائٹ ڈاکٹر کمالہ علیہ علیہ، کراچی، ۱۹۶۵ء۔

۴۔ اردو ادب کی نشوونما، ڈاکٹر محسن حسین، لاہور، ۱۹۵۵ء۔

۵۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی ادبی، ۱۹۷۷ء، (پی ایچ ڈی)۔

۶۔ اردو میں نثر کی تاریخی و تنقیدی، کراچی، ۱۹۷۷ء۔

۷۔ آراوی کے بعد اردو نثر کا ارتقاء، ۱۹۶۷ء، ڈاکٹر محمد زکریا، علی، ۱۹۸۱ء۔

۸۔ اردو کی قلمی و نثری تخلیق، سلیم صبیح خان، ۱۹۷۷ء۔

۹۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۶۸ء، (ڈی آر)۔

۱۰۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر نرگس سمیع الزماں، کراچی، ۱۹۷۷ء، (پی ایچ ڈی)۔

۱۱۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء، (پی ایچ ڈی)۔

۱۲۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۳۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۴۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء، (پی ایچ ڈی)۔

۱۵۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء، (پی ایچ ڈی)۔

۱۶۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۷۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۸۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۹۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۰۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

## مقامی ادب پر تحقیقی کام

۱۔ بھارتی ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء، (ڈی آر)۔

۲۔ بھارتی ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۳۔ بھارتی ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۴۔ بھارتی ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۵۔ بھارتی ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء، (پی ایچ ڈی)۔

## تعلیمی اور ادبی اداروں پر تنقید

۱۔ اردو ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۔ اردو ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۳۔ اردو ادب کا ارتقاء، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

## مقن جو مرتب کر کے شائع کیے گئے

۱۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۳۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۴۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۵۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۶۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۷۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۸۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۹۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۰۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۱۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۲۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۳۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۴۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۵۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۶۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۷۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۸۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۱۹۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۰۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۱۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۲۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۳۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۴۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۵۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۶۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۷۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۸۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔

۲۹۔ آراوی، ڈاکٹر سلیم طاہر دہلوی، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء۔



- ۳۰۔ قضاۃ کا نسب، مرصع علی بنک، سرور، الدار، یاد، ۱۹۶۹ء۔
- ۳۱۔ قصہ میرا فرزند و میری بہن کی تان، مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسین، حیدرآباد، ۱۹۶۶ء۔
- ۳۲۔ کلیات نعلی، مرتبہ پروفیسر گلبرگ احمد صدیقی، الدار، یاد، ۱۹۷۳ء۔
- ۳۳۔ کلام آتش، آتش لکھنوی، مرتبہ پروفیسر گلبرگ احمد صدیقی، الدار، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۳۴۔ کلام انشا، سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۵۸ء۔
- ۳۵۔ کلیات جہان، جہان لکھنوی، دہلی، یاد، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۶۔ کلیات گلستان، گلستان لکھنوی، دہلی، یاد، ۱۹۸۱ء۔
- ۳۷۔ کلیات ذوق، ذوق دہلوی، دہلی، یاد، ۱۹۸۷ء۔
- ۳۸۔ کلیات ذوق، ذوق دہلوی، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۳۹۔ کلیات سودا، سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۰۔ کلیات سودا، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۱۔ کلیات شادمانی، شادمانی، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۲۔ کلیات شمس، شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۳۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۴۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۵۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۶۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۷۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۸۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۹۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۰۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۱۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۲۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۳۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۴۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۵۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۶۔ کلیات شمس، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔

### کچھ اور تحقیقی کتابیں

- ۱۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۲۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۳۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔

- ۵۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۶۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۷۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۸۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۹۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۰۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۱۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۲۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۳۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۴۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۵۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۶۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۷۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۸۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۹۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۲۰۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۲۱۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔

### ایک مصنف پر تحقیقی مضامین کے مجموعے

- ۱۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۲۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۳۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۶۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۷۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۸۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۹۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۰۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۱۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۲۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۳۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۴۔ سرور، فتح، سرگرمی، دہلی، یاد، ۱۹۷۷ء۔



## کتابیات (انگریزی)

## BIBLIOGRAPHY

1. Ackoff, R.L.: 1953. The Design of Social Research. University of Chicago.
2. Almack, John G.: 1930. Research and Thesis Writing. Boston Houghton Mifflin Co.
3. Anderson, R.L., and Bancroft, T.A.: 1952. Statistical Theory in Research, Newyork, Mc Graw-Hill.
4. Andrey, J.Roth: 1980. The Research Paper Form and Content, California, Belmont, Wadsworth Publishing Co. Inc.
5. Berelson, B.: 1952. Content Analysis in Communication Research, Free Press.
6. Best, John W.: 1961. Research and Education, Sixth Printing, Englewood Cliffs, N.J. Prentice-Hall, Inc.
7. Borg, Waller R.: 1963. Educational Research an Introduction, David Mc. Key.
8. Butcher, M.J.: 1968. Educational Research in Britain, London University of London Press.
9. Camp Bell, Donald, T and Stanley Julian: 1953. Experimental and Quasi Experimental Designs for Research, Chicago, Ran Mc Nalley.
10. Chapin, F.S.: 1947. Experimental Design and Sociological Research.
11. Churchman, C.W. Ackoff R.L. and Arnoff, E.L.: 1957. Introduction to Operations Research, Wiley.
12. Cochran, W.G.: 1953. Sampling Techniques, Wiley.
13. Cole, Arthur N. and Sigelow, Karl W.: 1956. A Manual of Thesis Writing, Eighth Printing Newyork. John Wiley and Sons.
14. Dewey, John: 1930. The Quest for Certainty, London, George Allen and Unwin Ltd.
15. Duckworth, W.E., Goss A.E., Lockett, A.G.: 1977. A Guide to Operational Research, Newyork John Wiley and Sons.
16. Edwards, A.L.: 1950. Experimental Design in Psychological Research, Rhinehart.
17. Elliot, Gathlex and Franseson: 1958. Research and Report Writing, Barns and Noble Series.
18. Festinger, Leon and Daniel Katz: 1953. Research Methods on the Behavioural Sciences. Newyork; Holt, Rinehart and Winston.
19. Fisher, R.A.: 1947. Statistical Methods for Research Workers, Oliver and Bayd Edinburgh.
20. Fox David J: 1969. The Research Process in Education, Newyork.
21. Franklin, Bailey J. and Harold W. Osborne (eds): 1971. Research Methods, issues and insights Belmont, California, Wads Worth Publishing Co.

- ۱۵۔ نقش و اثرات علمی و ادبی (ادگار وینسٹن میل) (مترجم سہری خزان) گم ناچر ۱۹۸۱ء۔
- ۱۶۔ میراثی، جمشید اورینٹل سرٹیکلر پبلی، دہلی ۱۹۸۱ء۔
- ۱۷۔ من، مہاشی، جمشید اورینٹل سرٹیکلر پبلی، دہلی ۱۹۸۱ء۔
- ۱۸۔ نقد فیض، مترجم جمشید من، دہلی، ۱۹۸۱ء۔
- ۱۹۔ دھرم، مہاشی، مترجم جمشید من، دہلی، ۱۹۸۱ء۔
- ۲۰۔ یادگار عربی فلسفانی، مترجم اکبر، دہلی، ۱۹۸۱ء۔

## تقریریں

- ۱۔ تقریر علمی (ادگار وینسٹن میل) (مترجم سہری خزان) گم ناچر ۱۹۸۱ء۔
- ۲۔ تقریر (ادگار وینسٹن میل) (مترجم سہری خزان) گم ناچر ۱۹۸۱ء۔
- ۳۔ تقریر (ادگار وینسٹن میل) (مترجم سہری خزان) گم ناچر ۱۹۸۱ء۔
- ۴۔ تقریر (ادگار وینسٹن میل) (مترجم سہری خزان) گم ناچر ۱۹۸۱ء۔
- ۵۔ تقریر (ادگار وینسٹن میل) (مترجم سہری خزان) گم ناچر ۱۹۸۱ء۔
- ۶۔ تقریر (ادگار وینسٹن میل) (مترجم سہری خزان) گم ناچر ۱۹۸۱ء۔



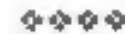


## کتابیات (اردو)

- ۱۔ اوپی تحقیق، سماجی اور تجویز، رشید مسلمان، علی گڑھ یونیورسٹی پبلشنگ کمپن، پانچویں ایڈیشن، ۱۹۷۸ء، طبع اول، ۱۹۷۸ء، طبع دوم، ۱۹۸۹ء۔
- ۲۔ اوپی افسانہ تحقیق، اصول اور طریق کار، عبدالستار دلوئی، ایسکی، ایسکی پبلیشرز، ۱۹۸۴ء۔
- ۳۔ اوپی افسانہ تحقیق، اور طریق کار، ایضاً، ایسکی، ۱۹۹۳ء۔
- ۴۔ اصول تحقیق و ترتیب متن، ڈاکٹر خورشید احمد طلوی، دہلی، شمالی پرنٹنگ پریس، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۔ پاکستان میں اردو تحقیق، سوسائٹات اور تعلیم، ڈاکٹر یحیٰی الدین، علی انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی، ۱۹۸۷ء، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۹ء۔
- ۶۔ تحقیف، تحقیق کے اصول، ڈاکٹر حفیظ حسین، مقتدرہ، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۳ء۔
- ۷۔ حجم و تحقیق، فن، ڈاکٹر عزیز احمد، کراچی، ادارہ یادگار قلم، ۲۰۰۰ء۔
- ۸۔ تعلیمی جائزہ، پروفیسر عبدالجبار علی، اسلام آباد، پبلشنگ کمپن ڈاکٹر یحیٰی الدین، سی۔ پی۔
- ۹۔ تعلیمی تحقیق، ڈاکٹر احسان اللہ خان، ۱۹۷۷ء، پبلشرز، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۰۔ تحقیق کے طریق کار و ڈاکٹر یحیٰی الدین، اختر، ایڈیٹنگ پریس، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۱۔ تحقیق کا فن، ڈاکٹر یحیٰی الدین، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۳ء۔
- ۱۲۔ دیگر تحقیق، مجموعہ مقالات، ایسکی، ایسکی پبلیشرز، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۳۔ تاریخی مائیں، اصول تحقیق، عبدالستار دلوئی، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء۔
- ۱۴۔ سہادات، تحقیق، عبدالستار دلوئی، ایسکی، ایسکی پبلیشرز، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۵۔ تحقیق، ڈاکٹر حفیظ حسین، دہلی، مکتبہ پریس، طبع اول، ۱۹۷۷ء، کراچی، طبع دوم، ۲۰۰۰ء۔
- ۱۶۔ اردو تحقیق، پروفیسر عبدالجبار علی، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء۔
- ۱۷۔ آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق، پروفیسر عبدالجبار علی، دہلی، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء۔
- ۱۸۔ تحقیق، ڈاکٹر حفیظ حسین، دہلی، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء۔



22. Galner, Elliot S.M. and Cardasco Francesco; 1980. Research and report Writing, Eighth Printing, Newyork, Barnes and Noble.
23. Glock Charles Y; 1967 Survey Research in the Social Sciences, Newyork; Russell Sage Foundation.
24. Good Carter V. and Scatta, Douglas E; 1954. Methods of Research, Newyork, Appleton Century, Crafts, Inc.
25. Goode W.J. and P.K.Hair; 1952. Methods in Social Research, McGraw-Hill.
26. Hamady A. Taha, Operations Research and introduction, Newyork Macmillan Publishing Co. Inc.
27. Helmslader; 1970. Research Concepts in Human Behaviour Newyork, Appleton Century Crafts.
28. Holsti Oler, Content Analysis for the Social Science and Humanities.
29. Kelley, Truman. Las.; 1932. Scientific Method, Newyork, The Macmillan Co.
30. Kerlinger, 1969. Research in Education, Encyclopedea of Educational Research; Mc Millon.
31. Lehman Imit, J; 1971. Educational Research, Newyork Holt Rinehart and Winston
32. Lewis D.G. 1988. Experimental Design in Education, London, University of London Press.
33. Marie Jahoda; Morton Deutsch and Stuart W. Cook; 1981. Research Methods in Social Relations, Newyork; Holt, Rinehart and Winston.
34. Paul D. Leedy; 1974. Practical Research Planning and Design, Newyork; Macmillan Publishing Co., Inc.
35. Perti J. Peto; 1970. Anthropological Research. Cambridge, Cambridge University Press.
36. Trovers Hillway, 1958. Introduction to Research, Boston Houghton Mifflin. Co.
37. Whitney Fredrick Lanson. The Elements of Research. Newyork, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs.
38. Whitney, Fredrick Lanson; 1961. The Elements of Research, First Indian Edition, Bombay, Asia Publishing House.
39. Williams Cecil, B. and Stevenson, Allan H.; 1940. A Research Manual First Edition, Newyork; Harper and Brothers





4

۱۔ انصارِ دانش احمد	عالمی ادبی اور اصول تحقیق	اور نعل کاغذ میگزین، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸ اور
۲۔ احمد غلامی، ڈاکٹر	مطالعات شاعری	مشیر مسابک و ناز، نئی دہلی، ۱۹۷۵ء
۳۔ حسام کاظمی، ڈاکٹر	تحقیق کے طریقے	نگار، پاکستان، راکسٹ، کراچی، ۱۹۸۱ء
۴۔ حسام کاظمی، ڈاکٹر	دستاویزی تحقیق	نور نعل کاغذ میگزین، ۱۵۶، ۱۵۷ اور
۵۔ حسام کاظمی، ڈاکٹر	تحقیقی سہاقت	قومی زبان، کراچی، اگست، ۱۹۸۱ء
۶۔ حسام کاظمی، ڈاکٹر	جدید ادبی تحقیق	نگار، زبان، دہلی، ۱۹۸۲ء
۷۔ خورشید احمد، ڈاکٹر	تحقیقی تنقید	جامعہ دہلی، انتخاب، ۱۹۸۰ء
۸۔ طاہرہ قرین	تحقیق و تدوین، چند اصول	قومی زبان، کراچی، اگست، ۱۹۸۲ء
۹۔ سید محمد امجد، ڈاکٹر	تحقیق و تنقید	نگار، کراچی، ۱۹۵۶ء
۱۰۔ سید محمد امجد، ڈاکٹر	تحقیق و تنقید کے مقامات، ادبیات	نگار، کراچی، پریس، ۱۹۶۶ء
۱۱۔ سید محمد امجد، ڈاکٹر	تحقیق و تدوین (رہائی کا مسئلہ)	نقوش، نئی دہلی، ۱۹۶۷ء
۱۲۔ سید سگی	ادبیات میں تحقیق	نگار، زبان، قمبر، ۱۹۷۹ء
۱۳۔ عبدالحودہ، قاضی	اصول تحقیق	آج کل، (ادبیات میں فیروز دہلی، قمبر، اگست، ۱۹۶۶ء)
۱۴۔ عبدالحودہ، قاضی	بحث سخن	تحریک، دہلی، قمبر، ۱۹۶۴ء
۱۵۔ عبدلیپ شاہ، ڈاکٹر	تحقیق اور اس کا طریقہ کار	مجلد، لاہور، ۱۹۶۵ء
۱۶۔ محمد انور، ڈاکٹر	ادبیات میں تحقیق و تدوین	ادب و ادب، نئی دہلی، ۱۹۸۶ء
۱۷۔ محمد انور، ڈاکٹر	تحقیق کے فوائد	شیراز، سری نگر، ۱۹۶۰ء
۱۸۔ محمد رعد، ڈاکٹر	تحقیق و تنقید	مشیر مسابک و نعل، نئی دہلی، ۱۹۷۶ء
۱۹۔ ڈاکٹر، ام	مطالعات، ادبیات، اہمیت اور ترتیب	آج کل، تحقیق، نئی دہلی، اگست، ۱۹۶۷ء
۲۰۔ ڈاکٹر، ام	ادبیات میں تحقیق	مشیر مسابک و نعل، نئی دہلی، ۱۹۷۶ء
۲۱۔ انجلی حسین	تحقیق سے تحقیق تک	نگار، پاکستان، کراچی، مئی، جون، ۱۹۸۰ء
۲۲۔ محمد حسین، ڈاکٹر	ادبیات میں تحقیق کے مسائل	لوہے کا زب، لاہور، ۱۹۷۶ء
۲۳۔ مسلمان خان، ڈاکٹر	ادبیات میں تحقیق	نقوش، لاہور، ۱۹۶۶ء
۲۴۔ ذریعہ، ڈاکٹر	مطالعات، شاعری، ادبیات، خواص	جزال، خدا بخش، لاہور، ۱۹۸۰ء
۲۵۔ ذریعہ، ڈاکٹر	تحقیق و تنقید کے مسائل	نقوش، لاہور، ۱۹۶۶ء
۲۶۔ نسیم طاہر	ادبیات میں تحقیق و تنقید	قومی زبان، کراچی، اگست، ۱۹۸۱ء